MARZO 21 1953 NUM 838

UNO

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Confieren señorío

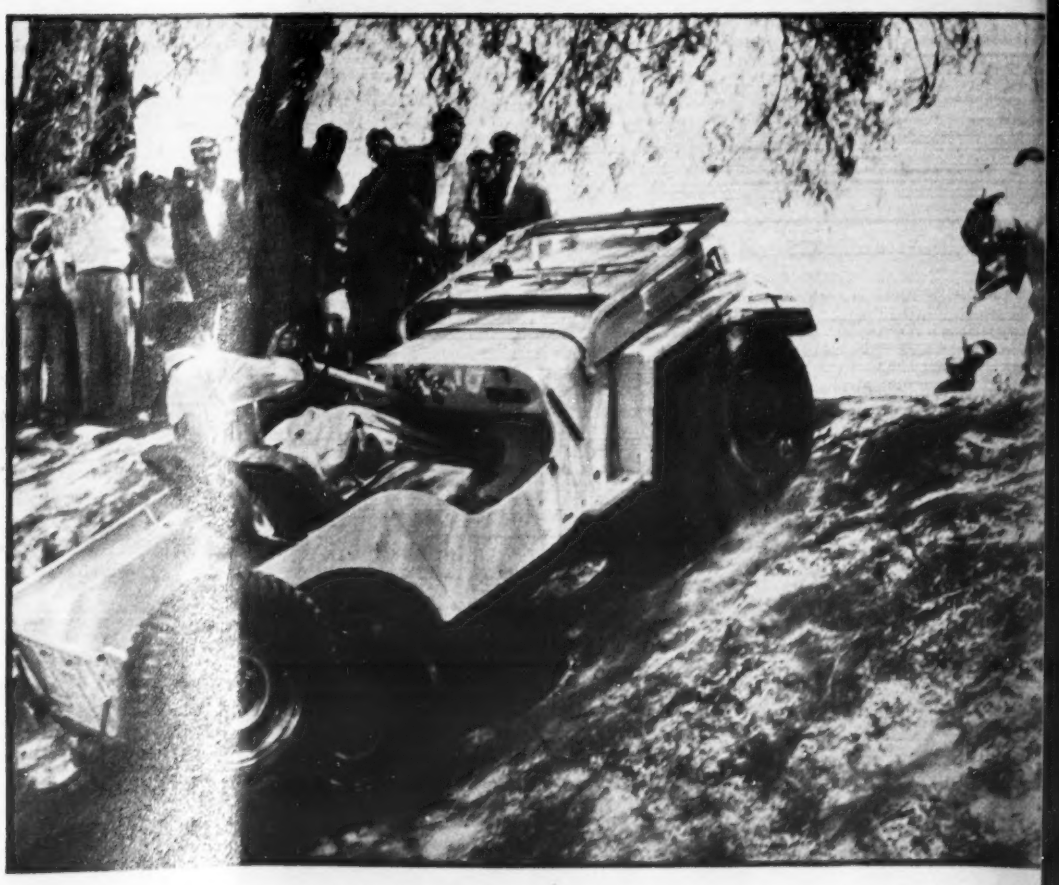
EMBRUJO DE SEVILLA

Promesa

MYRURGIA

En terrenos de la Colonia Industrial Vallejo, esquina Norte 65 y Poniente 150, el pasado miércoles 11 de marzo, se inauguró la planta armadora Willys Mexicana, S. A., empresa ciento por ciento mexicana e integrada con capital y personal mexicanos. El acto de inauguración estuvo a cargo del señor licenciado Gilberto Loyo, Secretario de Economía, quien llevó la representación del señor Presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortines. En la foto, el gerente de la Willys Mexicana, licenciado Gilberto Fernández Sayago, da la bienvenida al señor licenciado Gilberto Loyo. — Derecha: El presidente de exportación de Willys Overland Export Corporation señor Hickman Price, Jr., dijo al señor licenciado Gilberto Loyo, que la capacidad de la fábrica Willys Mexicana es de 40 vehículos diarios todos ellos ensamblados con productos de manufactura mexicana. Agregó Hickman que únicamente se trajo de los Estados Unidos los materiales que eran verdaderamente imposible conseguir en México. Más adelante agregó que sólo los guía el propósito de que las ventajas que se obtengan comercialmente no sean unilaterales, si no de beneficio común.

INAUGURACION DE LA PLANTA WILLYS



El Gerente general de Willys Mexicana, señor licenciado Gilberto Fernández Sayago (segundo de la izquierda) explica al señor Secretario de Economía y al señor licenciado Pablo Macedo, el montaje de motores. Y agrega que la obra de mano mexicana es más fina que la de los Estados Unidos y que quizá ésta sea comparable, solamente a la de Suiza. — Derecha: El programa de inauguración incluyó una demostración en terrenos anexos a la planta, de los vehículos Willys de doble tracción, en la que se señalaron las múltiples aplicaciones que dichas utilísimas unidades tienen para la agricultura y la industria. En la foto podemos ver al magnífico Willys en acción.

SE FUE LA SEMANA..!

URUCHURTU
...¿va en serio?

FLORES MUÑOZ
...sobre el terreno

CENICEROS
...domina los problemas

URUCHURTU PROMETE

El jueves de la semana pasada los capitalinos se desayunaron, junto con el jugo y los "wafles" digamos aristocráticos o el café negro y el tamal proletarios, como una optimista declaración de las autoridades del Departamento del Distrito Federal, que proclamaba que ahora sí, la ciudad de México se vería libre de las inundaciones a que veníamos acostumbrándonos, como una calamidad tan inevitable, al parecer, como las tolvaneras de marzo. El júbilo con que se recibió la noticia fué puesto en entredicho tan pronto como la memoria recordó, insolentemente, que así como todos estos últimos años, con los primeros aguaceros de junio nuestras calles se convierten en graciosos aunque mal olientes canales, ello no ha impedido que por estas fechas del marzo un poco alocado, el Departamento Central anuncie que no habrá inundaciones. El calendario de las desgrácias capitalinas ha venido señalando pues, invariablemente, que marzo es propicio para las promesas y junio para los desencantos.

Sin embargo, parece que ahora sí las cosas van en serio. La capital sabe que hoy tiene un Regente que sonríe poco, que demuestra no tener sentido del humor y que todavía no enseña aspiraciones futuristas, por lo cual no busca simpatías, no hace caravanas. Tan cerca ha querido estar de la letra de los reglamentos "de policía y buen gobierno", que se ha mantenido muy lejos de la comprensión y de la gratitud de los hombres. Los pueste-ros modestos, los ciegos, las infortunadas señoras que hablan de tú a los transeúntes, han tenido tristes ocasiones de comprobar que el sonorense regente de la ciudad es inflexible, como inflexible se ha mostrado para no autorizar la lidia de un toro que pese cien gramos menos de lo que exigen las reglas oficiales, aunque por esa mínima razón se suspenda una corrida y se trastorne el presupuesto doméstico de muchas familias que de la fiesta taurina comen, se visten y viven. Quienes con un poco de maliciosa ironía, recalcaban que hasta hace unos días el dinamismo de Uruchurtu se concretaba a retirar los nopales del Paseo de la Reforma y que su energía sólo se empleaba en molestar a los ciegos, hostilizar a los puesteros, rebajar los precios de entrada a los cines de lujo y otras menudencias, tuvieron la grata sorpresa de encontrarse en su diario habitual, pruebas literarias y gráficas de que el norteño funcionario había dictado una larga serie de medidas que tienden a evitar el anual peligro de las inundaciones. En las fotos podía verse al licenciado Uruchurtu, acompañado de los ingenieros Eduardo Molina y Manuel Moreno Torres, Directores de Aguas y de Obras Públicas, respectivamente, inspeccionando los urgentes, activos trabajos que en todos los rumbos de la ciudad se llevan adelante con el laudable propósito ya asentado.

El ingeniero Molina ha venido ocupando el mismo cargo desde 1940, cuando Javier Rojo Gómez se encargó del gobierno de la ciudad y por lo tanto, debe saber dónde le aprieta el zapato en lo que respecta al drenaje capitalino, aunque quién sabe por qué misteriosas razones, que su burocrática discreción no aclarará, no aconsejó al licenciado Casas los remedios oportunos para evitar las inundaciones, que tanto perjudicaron la carrera política del ex regente. En cuanto a Moreno Torres, los problemas de la ciudad no deben serle, tampoco, desconocidos, pues con Rojo fué Jefe del Servicio de Tranvías y al llegar Casas Alemán, lo hizo Director de Obras Públicas, puesto que tuvo que dejar como consecuencia de un pleito con el entonces Oficial Mayor y hoy Cónsul General de México en Nueva York, doctor Antonio González Cárdenas. El licenciado Uruchurtu lo reinstaló en esa magnífica posición oficial.

Con esos dos eficientes, capaces colaboradores, el licenciado Uruchurtu espera conseguir lo que fué imposible para su antecesor, quien contó con esos mismos auxiliares.

La hazaña de librar a nuestra sufrida capital de las inundaciones anuales colocará al serio, autoritario, inflexible regente en los cuernos de la luna y lo hará acreedor al difícil respeto de los burlones, e indisciplinados capitalinos. Si este gran triunfo de funcionario lo redondeara humanizándose un poquito y cultivando, con su saludable energía, un espíritu de comprensión y de amable cordialidad en el trato con aquellos de sus gobernados que acuden a su despacho a confiarle sus problemas y angustias, entonces no sólo el respeto, sino que la ciudad le otogaría, también, su simpatía y su cariño.

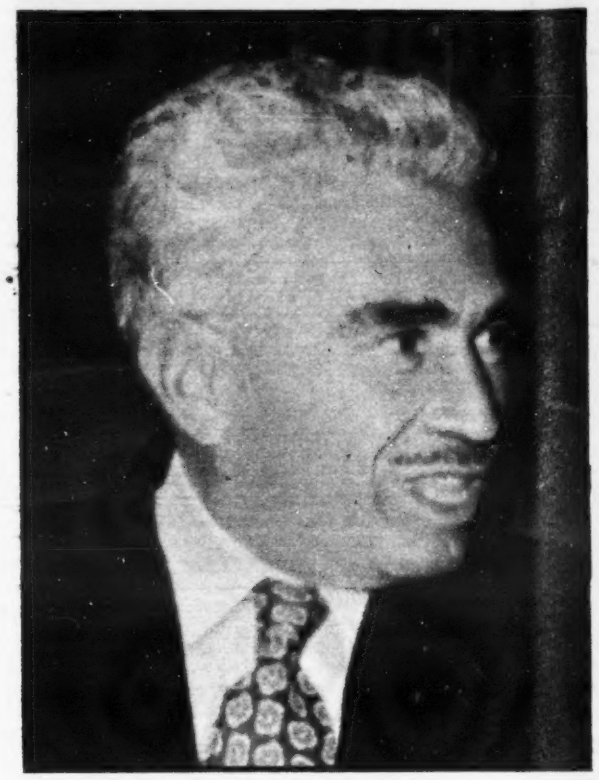
Si a pesar de los esfuerzos que la semana pasada fueron puestos en conocimiento público, la ciudad vuelve a inundarse, los capitalinos no lo tomarán muy a mal, pues están acostumbrados, como ya se dijo, a que si todos los marzos hacen promesas, todos los junios se encargan de borrarlas.

ESTUDIO A OJO DE PAJARO

Una característica que ha ido revelándose en el gobierno actual y que ya varias veces se ha puesto de manifiesto no obstante que apenas ha corrido un centenar de días desde que don Adolfo recibió la banda presidencial, es la del trabajo por equipo. Don Adolfo, en efecto, gusta de agrupar en el estudio de los problemas fundamentales, a todos sus colaboradores, titulares de distintas dependencias que, de algún modo, tienen contacto con ese problema. Así, cuando se trató de fijar los precios máximos al maíz y al frijol, celebró un acuerdo colectivo con los Secretarios de Economía, de Agricultura, de Hacienda, el Director de la CEIMSA y los Gerentes de los Bancos Ejidal y Agrícola. El sistema, además de lógico, tiene la virtud de dar una impresión de armonía y unidad a la obra gubernamental que no puede existir cuando el Secretario de Agricultura no la lleva bien con el de Economía, como tantas veces había venido ocurriendo en el pasado.

Una muestra más de que en el régimen recién nacido no hay lugar, todavía, para resentimientos, desconfianzas ni enemistades entre los poderosos es el viaje iniciado por un equipo de altos funcionarios, quienes desde el sábado último recorren el noroeste de la República, zona en la que los esfuerzos de Recursos Hidráulicos, de Agricultura, de la Comisión Federal de Electricidad y de otras dependencias se han concentrado para hacer surgir lo que la desorbitada y ambiciosa propaganda alemanista llamó un "Imperio Agrícola" y que en estos más discretos, modestos tiempos, se limita al propósito de aprovechar

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS



EDUARDO CHAVEZ
...observar 31 presas

CARLOS LAZO
...acercar a México

GILBERTO LOYO
...¿fijar precios?

lo mejor posible las posibilidades de esa zona norteña que está en vías de convertirse en factor decisivo en la batalla secular que México libra para bastarse a sí mismo.

Ese recorrido que incluye la observación de treinta y una presas, lo hacen en grata compañía, a bordo de un avión, el licenciado Carrillo Flores, el arquitecto Carlos Lazo, el ingeniero Eduardo Chávez, quienes como ustedes saben jefaturan las Secretarías de Hacienda, Comunicaciones y Recursos Hidráulicos, respectivamente y, además, Rodrigo Gómez, Senador y Director del Banco de México, Carlos Ramírez Ulloa, Vocal Ejecutivo de la Comisión Federal de Electricidad y el general Salinas, Director de Aeronáutica Civil quien, suponemos, no tendrá preocupaciones por las presas y sistemas eléctricos que van a ser estudiados, sino que será responsable del feliz desarrollo de ese viaje en el que tantas y tan importantes personalidades del régimen confían la vida a sus aviones.

El programa señalaba, además de la visita a las presas de Sanalona, Oviachic y otras en los valles del Yaqui y el Fuerte, la observación de la línea ferroviaria de Durango a Mazatlán, los sistemas de electrificación y las carreteras a Mexicali-San Luis-Río Colorado-Sonoita y la de Hermosillo-Kino. La información oficial de este estudio que tan capaces funcionarios harán a "ojo de pájaro", incluía entre los viajeros a varios periodistas quienes, como usted lo sabe, vienen quejándose en estos últimos días de que no encuentran facilidades en las dependencias oficiales para cumplir su misión reporteril y que varios años de una cómoda, descansada y grata cosecha de boletines, les hace ver como una desgracia apocalíptica la necesidad de echar mano de los mejores recursos de su oficio para informar a sus lectores precisamente de lo que los funcionarios no quieren informar, lo que devolvería a la profesión su naturaleza tradicional y haría más vivo, humano e interesante, un trabajo que viene convirtiéndose en rutina.

Mientras ese bien selecto racimo de funcionarios estudiaban en el noroeste, la agobiada Laguna recibía la visita de Flores Muñoz, quien, experimentado en las sutiles artes de la política mexicana, también invitó reporteros que lo acompañaran a verificar las condiciones angustiosas de esa región a la que la sequía amenaza a convertir en el desierto que fué antes de que unos vascos audaces y emprendedores ensayaran en las márgenes del Nazas el cultivo de esa planta aventurera y fascinadora que es el algodón.

Esa visita de Flores Muñoz viene a cumplimentar el acuerdo que para fomentar la producción tomó el gobierno de Ruiz Cortines en su primer acuerdo colectivo. Sobre el terreno, el Secretario de Agricultura comprobó la necesidad de ampliar los créditos, cosa que por lo demás requiere toda la República y la de construir rápidamente la gran presa de derivación sobre el río Tunal cuyo caudal, actualmente se pierde como tantos otros, en el mar. La laguna ha de depender, comprobó GFM, más del agua rodada que la que hay que bombear del subsuelo pues éste se niega cada vez más y más.

Por otra parte, Flores Muñoz pudo comprobar también la mala impresión causada en la zona lagunera por el retiro del capaz y recto ingeniero Gonzalo Blanco Macías, de la Agencia del Banco de Crédito Ejidal. La salida del ingeniero Blanco Macías viene a constituir un serio golpe a los proyectos de moralización administrativa, pues las fuerzas de siempre, los intereses creados, movieron sus influencias ante el peligro gravísimo que para sus particulares conveniencias significaban un Agente del Ejidal no dispuesto a entrar en componendas, y el hecho de que hayan logrado retirar del Banco al joven y limpio agrónomo, quiere decir, por desgracia, que lo mismo obtendrán cada vez que los fondos destinados a los ejidatarios laguneros sean manejados con la escrupulosidad y honradez que tan inoportuna y desafortunadamente exhibió Blanco Macías.

El panorama de la batalla por la producción, que esta semana fué preocupación fundamental del gobierno, como puede verse, se complementa con el programa que regirá las actividades de la Comisión Federal de Electricidad durante este difícil año. Ramírez Ulloa, actual Vocal Ejecutivo de ese organismo fué también, según creemos recordar, su fundador y primer jefe y conoce muy bien toda la historia del esfuerzo mexicano en materia de electrificación, desde que Lázaro Cárdenas fundó esa Comisión.

El programa en cuestión, ajustado a las posibilidades presupuestales, que este año no son muy halagüeñas, abarca, sin embargo, los aspectos más importantes de la tarea por realizar y puede decirse, de acuerdo con el pensamiento de Ramírez Ulloa, que se acelerará el trabajo y las necesidades primordiales del país serán satisfactoriamente cubiertas.

Mientras el gobierno se atareaba, como puede verse, por unificar sus mejores esfuerzos en la terea laudable de que México produzca más abundantes cosechas, la Asociación Nacional de Banqueros coincidía en esa preocupación y daba a conocer un estudio del licenciado Daniel Kuri Breña, que concluía con la necesidad de crear un sistema de crédito agrícola, que además de atender a la ministración de recursos económicos, tienda a estructurar armónica e integralmente la economía rural mexicana. Kuri Breña considera necesario reformar los procedimientos y canales actuales del crédito para la agricultura, concentrar las actividades hoy encomendadas a diversas instituciones que distinguen ejidatarios de pequeños agricultores, con sucursales en las distintas regiones del país, y crear un Banco Nacional Agrícola. Para llevar a la realidad las conclusiones del licenciado Kuri Breña ha de ser necesario reformar la Ley de Crédito Agrícola y algunas otras disposiciones legales, pero si las conclusiones mencionadas son certeras, ello no constituirá dificultad especial. Sin embargo, las diversas y contradictorias expresiones del dominio sobre la tierra en México, latifundios supervivientes, pequeña propiedad, fraccionistas, colonos y ejidatarios, hacen particularmente difícil la unificación de un sistema de crédito para la agricultura.

LOS BIENES, FUENTE DE MALES

A pesar de los constantes recordatorios, con amenaza de cese, has-

CASAS
. . .no tuvo consejos.

RAMIREZ ULLOA
. . .se acelerará el trabajo.

AMOROS
. . .fijó un programa.

ta el domingo 15 eran poco más de 180,000 los burócratas que no habían hecho su personal declaración de bienes, para cumplir con lo que exige la Ley de Responsabilidades de los Funcionarios Públicos. El plazo, que la Procuraduría de la República se adelantó a declarar improrrogable, vence el día 4 del entrante, primaveral abril, con excepción de aquellos empleados a quienes la atención de su cargo mantiene lejos del Distrito Federal. Para los que están en ese caso, la propia Ley concede prórroga de un día por cada cuarenta kilómetros de la distancia que haya entre el lugar de su residencia y la capital mexicana.

Si hasta ahora, la Ley de Responsabilidades venía siendo un ogro que sólo asustaba a carteros, gendarmes de punto, telegrafistas de olvidados poblados y otras gentes de poca influencia y menos recursos, está convirtiéndose, por circunstancias políticas que no es posible desdeñar, en una amenaza real contra todos los que manejan intereses del pueblo.

El hombre de la calle no se impresiona, por el lamentable consejo de la experiencia, cuando oye hablar de moralización administrativa. Pero cuando principie a ver que a la cárcel, por la aplicación de esa Ley de Responsabilidades, cae algún "pollo gordo", tendrá que tomar en serio el propósito. Y nadie quiere ser el pretexto o dar la oportunidad de que su caso sea, precisamente, la ocasión de probar a los escépticos que la cosa va en serio.

Por primera vez, desde aquellos históricos juicios de residencia, los políticos mexicanos se ponen a considerar que sus bienes, tan cuidadosamente acumulados para estar a salvo de las contingencias profesionales de su aventurada actividad, pueden ser, en lugar del seguro anhelado, una fuente de males.

Por lo pronto, la Procuraduría recalcó en días pasados que quienes no cumplan con la inicial obligación de confesar cuáles son sus bienes actuales, no podrán seguir en sus puestos, pues la Ley no admite excepciones ni señala otro procedimiento que no sea la pérdida automática del empleo.

No, definitivamente los tiempos cambian y ahora, para los políticos, los bienes no sirven para remediar los males sino que, por el contrario, pueden atraerlos.

COEDUCACION DIFERIDA

Por ahora, se ha aplazado la realización del proyecto para implantar la educación conjunta de alumnos de uno y de otro sexo en la Escuela Normal. Las autoridades educativas, cuyos problemas iniciales parece que van siendo dominados por la diplomacia del sonriente Ceniceros y del pacifista Gómez Robleda, quien epilogó su disputa con Excélsior por el procedimiento de colaborar gratuitamente en la plana editorial del diario y declarar, en su primer artículo, que todos tenían razón, lo mismo los que lo acusaban de comunista que los que desmentían el cargo, consideran que la coeducación debe implantarse, pero que es preferible esperar a que las condiciones de local permitan llevar adelante esa reforma en la mejor forma posible.

Contra lo que pudiera esperarse, en esta ocasión no se hizo un escándalo cuando se anunció que muchachos y muchachas aspirantes a maestros iban a estudiar juntos. Quienes recuerdan los alborotos que en otras épocas se armaban por estas delicadas cuestiones educativas, reconocerán que los tiempos cambian y que poco a poco, la mujer va consiguiendo, con los derechos políticos y con la demostración de su capacidad para diversas disciplinas, imponer la consideración, más ajustada a la realidad de la época, de que hombres y mujeres están igualmente capacitados para contribuir con su personal esfuerzo al progreso y desarrollo de la vida mexicana. No se concibe que anacrónicos prejuicios se impongan sobre lo que muchas de nuestras mujeres se empeñan en demostrar a cada paso, esto es, dividiendo con los hombres responsabilidades y trabajos, mantienen incólumes las mejores caracterśiticas de su femineidad.

Aunque diferida por las deficiencias de los locales actuales, el proyecto de coeducación en la Normal ganó ya importante triunfo cuando al anunciarse su realización no levantó, como antaño, las airadas protestar de quienes siguen creyendo que la única fórmula de moralidad aceptable es la que sentencia la necesidad de poner "entre santa y santo, pared de canto". Cuando, quizás, el año próximo, esas deficiencias de local sean satisfactoriamente corregidas, la coeducación podrá implantarse sin ruido ni oposición.

COTO A LA PIRATERIA

La firme actitud de México, la eficaz actividad de la nave "Virgilio Uribe" que realizó aprehensiones oportunas y la comprensión del inalienable derecho de nuestro país a hacer respetar la soberanía de sus aguas territoriales, pusieron, mancomunadamente, lo que parece ser satisfactorio punto final en el incidente creado por la invasión de naves piratas en la sonda de Campeche dentro de la zona que México reclama como suya.

En efecto, don Pedro Palazuelos, gran tipo, gran cocinero, quien ha hecha familiar su nombre en las notas periodísticas sobre actividades de industriales y comerciantes, ocupa ahora el puesto de Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Pesquera, informó que los Bancos de Estados Unidos, especialmente de Texas, que refaccionan a las naves que suelen buscar camarones y otras especies en la sonda de Campeche, han comunicado a los patrones de esas naves que no gozarán de crédito ni protección alguna, si no respetan la soberanía de las aguas territoriales mexicanas. Igualmente recalcó que la Asociación de Camaroneros de América ha hecho idéntica advertencia a sus miembros, por lo cual se estima que en este desagradable incidente de piratería, el triunfo final, como no podía ser menos, correspondió a nuestro país.

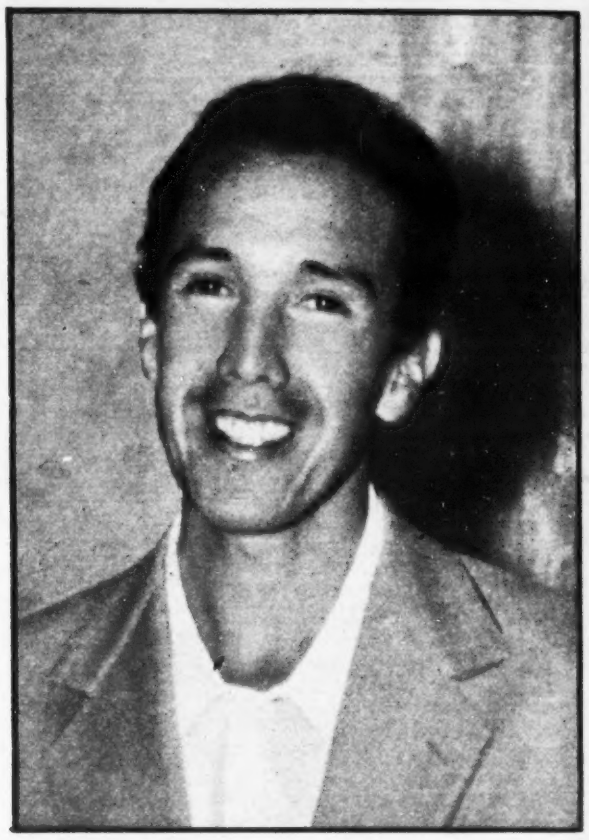
Sin embargo, esto debe servirnos de advertencia útil para no confiar demasiado en la honradez ajena lo que debe mirarse como responsabilidad propia. La opinión pública ha comprobado ya que es menester que México cuente con recursos que garanticen una eficaz vigilancia de nuestras costas, independientemente de que ha recibido la lección de que debe aprovechar las riquezas que el mar le ofrece y que constituyen tentación permanente para quienes, sin derecho alguno, pretenden hacerlas suyas.

SINDICALISTAS DISCIPLINADOS

Como balsa en aceite marchan las pláticas entre el Sindicato y la Empresa de los Ferrocarriles para la revisión del Contrato Colectivo de Trabajo. Los dificultades, que por momentos amenazaron adquirir proporciones graves, se limitaron a revivir viejas pugnas dentro de la organización sindical pero hasta ahora, no han trascendido al regateo inevitable entre empresa y Sindicato.

La actitud del Sindicato no ha sido, naturalmente, del agrado de todos los trabajadores ferroviarios, pues la amistad con la empresa ha sido la característica fundamental en la política de ese organismo obrero, desde los tiempos del "Charro" y cada vez que se presenta la revisión del Contrato,

PULSO Y HUELLA DE 7 DIAS



SILVERIO
...recia expresión de México.

EL SEPELIO
...excepcional manifestación de duelo.

los sectores enemigos de los líderes actuales, hacen intensa labor de agitación. Se insistió mucho, en días anteriores, en que Gómez Z. y el liberado Valentín Campa capitaneaban ahora esa tarea de oposición a la política general del Sindicato. Si ello es cierto, no lo es menos que no han logrado sus objetivos, pues el Comité encabezado por el senador David Vargas Bravo, declaró a fines de la semana anterior que "las pláticas marchaban por buen camino, que no habrá petición de aumento general de sueldos y que las exigencias sindicales se concretan, dentro de un ambiente versallesco, con caravanas y sonrisas, a obtener mejorías en las cuotas de salarios para las jornadas nocturnas, en viáticos y otras prestaciones digamos secundarias.

El joven senador potosino que ocupa la Secretaría General del Sindicato Ferrocarrilero ha encontrado la fórmula de mantener con el serio, trabajador e inteligente Roberto Amorós, las mismas o muy parecidas relaciones de solidaridad política y de amistad personal que tan ostensiblemente lo unieron al licenciado Palacios, quien antecedió a Amorós en el puesto de Director General de los Ferrocarriles.

NOTA LUCTUOSA

Esta sección abandona su tono usualmente informal y confianzudo con que suele presentar a sus lectores el panorama de la semana, para registrar una sensible defunción que llevó el luto al hogar del licenciado Miguel Alemán, ex presidente de la República.

El jueves 13 de los corrientes falleció la señora Columba Mendoza viuda de Velasco, madre de la señora doña Beatriz Velasco de Alemán, esposa del ex presidente. Con tan infausto motivo, tanto el Lic. Alemán como sus familiares recibieron numerosísimas muestras de condolencia y el sepelio de la distinguida dama desaparecida constituyó una excepcional manifestación de duelo.

Acompañaron el licenciado Alemán y a sus familiares, la señora doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, el señor general Manuel Avila Camacho y todos los principales colaboradores del régimen alemanista y funcionarios actuales. Con la representación personal del Presidente asistió el señor licenciado Rodríguez Cano, Secretario de la Presidencia. El cortejo fúnebre se inició en la casa número 198 de la Avenida de los Campos Elíseos y se despidió, después de las acostumbradas ceremonias religiosas, en el Panteón Español.

La dama desaparecida contaba al morir ochenta y dos años de edad. Nació en la ciudad de Guanajuato y cuantas personas la trataron coinciden en señalarla como una persona de gran dignidad, llena de virtudes y de un corazón generoso que le inspiró numerosas y frecuentes obras de caridad.

A las muestras de condolencia que las familias Alemán y Velasco han estado recibiendo por tan sensible pérdida, unimos la nuestra.

SILVERIO CON RUIZ CORTINES

Cuando Silverio Pérez cruzaba los amplios salones del Palacio Nacional con rumbo al despacho privado del Presidente Ruiz Cortines, las piernas le temblaban y la quijada larga le caía pesadamente sobre el pecho. Nunca con anterioridad —ni siquiera en los momentos más difíciles de su carrera taurina—, Silverio Pérez, el fabuloso, "visionudo" compadre, había sentido tanta inquietud.

Pero cuando las puertas del despacho presidencial se abrieron, y un hombre —don Adolfo— apareció de pie frente a su escritorio, humano, sonriente, comprensivo, la vida volvió al cuerpo del Faraón de Texcoco:

—¿"Cómo le va compadre?"

La frase sencilla, el gesto cordial del Presidente de la República, rompió el hielo. Silverio Pérez, el muchacho ladino que se había levantado desde un puesto de barbacoa hasta convertirse en uno de los más grandes índolos populares que ha tenido nuestro país, descubría así, de golpe, intuitivamente, a un mexicano extraordinario y a un hombre de maravillosa calidad humana en el Presidente Ruiz Cortines:

"Venía, señor Presidente, a agradecerle su bondadoso obsequio con motivo de mi despedida de torero...".

Silverio no tenía nada qué agradecer, dijo don Adolfo. No siendo aficionado a la fiesta brava veía, sin embargo, en Silverio, a una recia expresión de México. Independientemente de su calidad de torero, admiraba al hombre —al mexicano— que con tan limpio sentido de su origen y de su nacionalidad había sabido comportarse en los ruedos y en su vida privada.

"¿Y a qué se va a dedicar ahora, compadre?", preguntó don Adolfo.

Silverio le explicó que tenía una granja en Texcoco, que se dedicaría a ella por entero.

El Presidente le recordó que los Estados Unidos lograron fortalecer su industria agrícola y ganadera a proporciones asombrosas a través del sistema de granjas:

"Usted tiene ahora otro deber más importante que cumplir como mexicano. Sé que es síndico de Texcoco y debe tener siempre presente el mejoramiento de su pueblo y de sus habitantes. En la batalla que estamos librando por México tiene que ocupar su posición de guardián y de soldado de los intereses de la comunidad".

Y cuando Silverio recibía un abrazo del Presidente de la República, todavía escuchó una frase que, de nuevo, le hizo flaquear las piernas:

"Sabe que en mí tiene un amigo. Véngame a ver cuando me necesite..."

Cuando el compadre Silverio abandonó Palacio aquella mañana del viernes, en sus ojillos brillaba la luz de una nueva mística:

"He conocido —dijo después— al hombre más humano y al mexicano más extraordinario de mi vida..."

SUPERACION POLICIACA

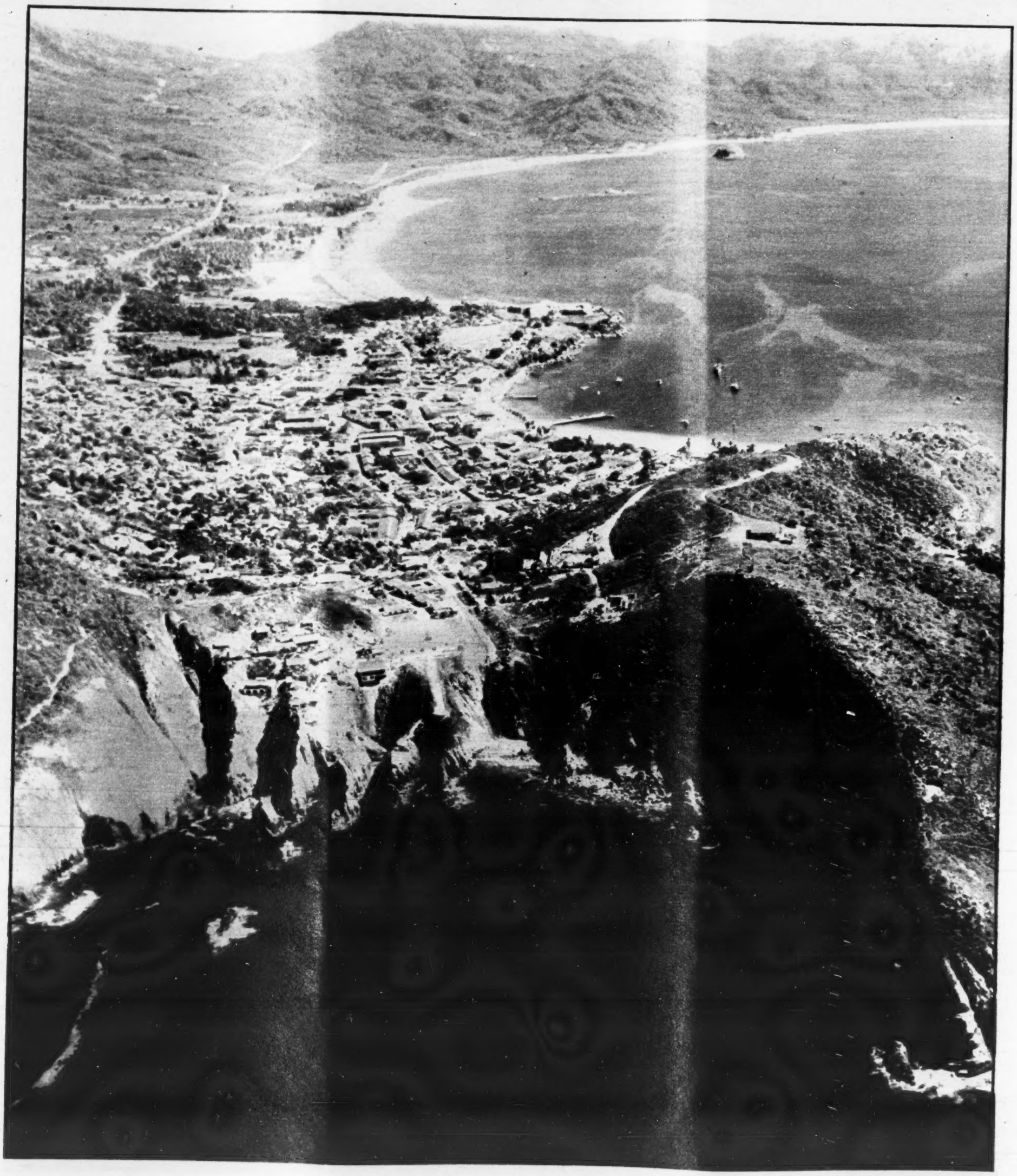
En una breve pero cordial sesión celebrada la semana pasada, volvió a reunirse la ya casi desaparecida Comisión Técnica Consultiva de la Policía del Distrito Federal, que tiene como objeto principalísimo elevar a alturas insospechadas al cuerpo policíaco.

Con la presencia del Jefe de la Policía, general Miguel Molinar, los consejeros aprobaron un programa: 1) Creación de un Archivo Nacional de la Delincuencia. 2) Superación Moral del Cuerpo de Policía. 3) Relaciones Públicas de la Policía. 4) Patronato Financiero de la Policía y 5) Construcción de Edificios funcionales y mecanización de la Policía.

Integran la Comisión Técnica Consultiva de la Policía:

Licenciado Carlos Barba Torres, Secretario General; licenciado Rafael Lebrija, Ing. Evaristo Araiza, Emilio Azcárraga, Guillermo Barroso, Arnulfo T. Canales, Eustaquio Escandón, Ricardo Estrada Berg, Gilberto Figueroa, Rodrigo Gómez, Dr. Luis Garrido, Guillermo Guajardo Davis, Julio V. Hirschfeld, licenciado Miguel Lanz Duret, general de división Gabriel Leyva Vázquez, Pedro Maus, Alfredo J. Miranda, licenciado Eduardo Pallares, ingeniero Alejo Peralta, José Pérez Moreno, Edmundo J. Phelan, licenciado Alejandro Quijano, (Sigue en la página 66)

Editorial



ACAPULCO

ENTRE sus máximos atractivos turísticos, México ofrece al mundo entero el encanto, la magia de Acapulco. La belleza excepcional de la bahía guerrerense, la variedad de playas, las generosas facilidades que la naturaleza ofrece para el ejercicio de los deportes acuáticos, formaron el marco inmejorable de un ideal centro de recreo y descanso cuya fama rebasó muy pronto nuestras fronteras y convirtió una aldea tropical, modesta y abandonada, en un verdadero paraíso internacional. Para mantener a Acapulco en el rango privilegiado que le ha concedido la preferencia de los turistas, a la actividad de la iniciativa privada, que se canalizó hacia naturales rumbos comerciales, vino a sumarse el esfuerzo oficial, por medio de grandes inversiones que embellecen aún más el lugar. Aquel histórico fuerte atacado por Morelos y sus valientes guerrilleros surianos se ha transformado hoy, al conjuro de la industria turística, en uno de los nombres de mayor encanto y jerarquía en el vocabulario internacional y en los hoteles, compañías de navegación aérea y marítima y en las agencias de turismo de los cinco continentes, Acapulco es una palabra tan frecuente, tan sugestiva e invitadora como los tradicionales centros de la Costa Azul, como Río de Janeiro o como los más famosos paisajes de Suiza.

En la importancia cada día mayor que la industria del turismo alcanza en nuestro país, Acapulco ha venido siendo uno de los factores de influencia decisiva y por ello, los mexicanos tenemos que ver con satisfacción y con orgullo cuanto venga a contribuir a embellecer aún más al famoso puerto y a redondear los atractivos que ya tiene. México necesita con imperativa urgencia divisas extranjeras y el turismo es uno de los más nobles conductos para obtenerlas y no todos los turistas tienen inclinaciones ni cultura para considerar que nuestras zonas arqueológicas justifican de sobra el viaje y la estancia en México, por lo cual lugares de recreo que ofrezcan al mismo tiempo que insubstituibles bellezas naturales, las comodidades y el lujo que cada viajero pueda pagar, como sucede en Acapulco, constituyen los mejores agentes de un turismo que necesitamos fomentar por tantas y tan diversas razones pero, fundamentalmente, por lo que sus rendimientos significan para la economía nacional.

La afluencia de viajeros de todo el mundo, pero especialmente de los Estados Unidos, bien provistos de dólares y dispuestos a gastarlos alegremente, va imprimiendo características internacionales a un centro turístico, y esto es inevitable. Quienes se quejan de que nuestros inditos ofrezcan las maravillosas flores de Xochimilco con pregones en inglés y se hagan maliciosamente expertos en el cambio de monedas extranjeras, se desesperarán al visitar un Acapulco que cada día va siendo menos mexicano.

Pero hay que distinguir, sin embargo, entre las exigencias ineludibles del trato constante con extranjeros, de costumbres, hábitos y lengua diferentes a los nuestros y la abdicación espontánea, por servilismo, inconsciencia o interés, de nuestro espíritu y de nuestro mexicanismo. Y en Acapulco está imponiéndose esa desmexicanización general, con expresiones que no son solamente lamentables sino que es preciso destacar para detenerla.

No parece sino que, desde hace algunos años, ser mexicano es una circunstancia desfavorable en Acapulco. Donde todo es sonrisa, hospitalidad y hasta servilismo para los extranjeros, el mexicano encuentra gestos agrios, hostiles, desatención, desconfianza y desprecio. Esto se advierte lo mismo en el personal de los hoteles llamados de primera categoría o en el simple trato para la utilización de servicios. Tan pronto el administrador del hotel o el camarero se dan cuenta de que su huésped o cliente es mexicano, no parece sino que sienten una gran desilusión y que se ponen de acuerdo para hacerle compreder que su estancia no es grata.

Así, en todos y cada uno de los episodios de su carísima vacación en Acapulco, el mexicano se siente discriminado, como si fuera un "espalda-mojada" en Texas.

Bien está que el extranjero visitante encuentre entre nosotros caras sonrientes, hospitalidad amable y un servicio eficaz por sus muy buenos dólares. Pero aparte de que el mexicano se ve obligado a pagar lo mismo, lo que constituye un esfuerzo tremendo por la desventajosa posición de nuestra moneda, no encuentra, como compensación, sino malos tratos, desprecios, humillaciones y una irritante desatención.

Esto no es sólo problema de las autoridades, pues con reglamentos, multas y otros actos que la energía oficial podía aplicar no se resuelve en definitiva. Es problema de educación, de martillear en los oídos de quienes se sienten más papistas que el papa, que Acapulco es México y la atención y satisfacción de los deseos de los visitantes extranjeros no debe basarse en la estúpida discriminación del mexicano, sino en la eficiencia de servicios y en atención igualmente amable para unos y otros.

Claro está que muchas veces se ha protestado contra los abusos que, en las temporadas de vacaciones burocráticas, en Acapulco y otros sitios preferidos por el turismo interior, cometen hoteleros y comerciantes. Esa circunstancia subsiste permanentemente en Acapulco y ello sí es cuestión que corresponde a las autoridades evitar en forma enérgica e inmediata. La Dirección de Turismo no debe, a nuestro juicio, detenerse en la autorización de tarifas justas y en la vigilancia para evitar cobros indebidos, sino atender también a esa alarmante desmexicanización de Acapulco, a la que venimos refiriéndonos en estas meditaciones editoriales, por las frecuentes e indignas quejas de las víctimas.

Si Acapulco ha de ser, para el mexicano, repetición de las discriminaciones que en Texas tienen por los espalda-mojadas, más valdría que ese auge y esa belleza, ese encanto de que hoy es escaparate el puerto de Guerrero fuera olvidado por el turismo mexicano.

Ser mexicano en Acapulco parece ser un delito. Esta situación debe terminar cuanto antes.

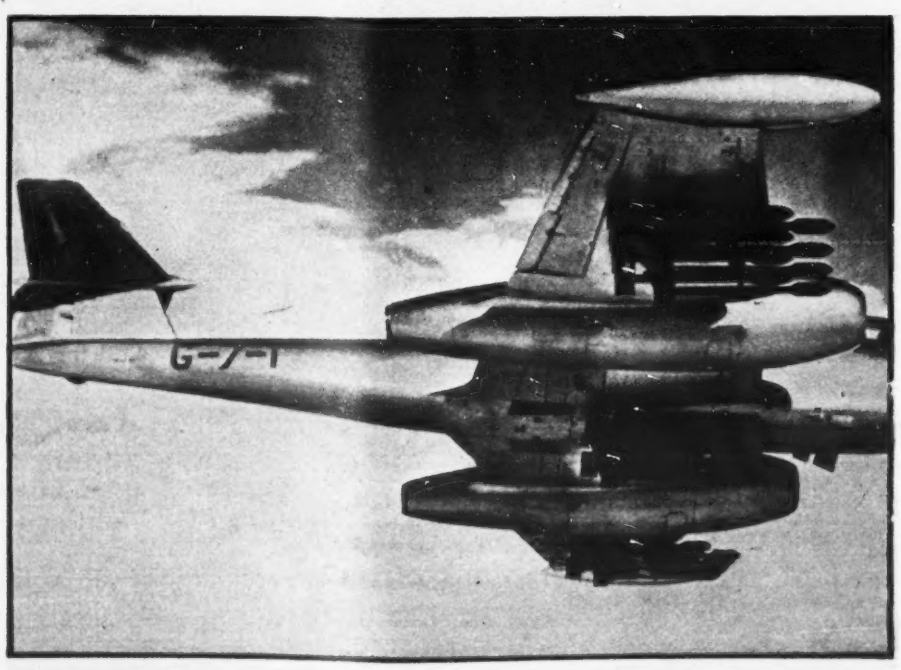
ATAQUE La semana pasada, una noticia procedente de Alemania hizo que las cancillerías vieran acercarse con mayor fuerza, las probabilidades de una guerra mundial, cuando un avión inglés fué abatido por aviones de caza rusos, muriendo cuatro pilotos británicos. La flecha marca precisamente el lugar donde cayó el aparato, en la frontera oriental-occidental de Alemania, en Lueneburg.

VISITA Teniendo como fondo las montañas yugoeslavas, el Mariscal Tito, Persidente de Yugoeslavia, aparece sobre la cubierta del crucero yugoeslavo "Galeb". En esta nave, el Mariscal Tito viajará a la Gran Bretaña, en una visita oficial que se inició el 16 de marzo y que servirá para fortalecer las relaciones entre ambos países.

EN JIRA Adlai Stevenson, el candidato presidencial de los demócratas norteamericanos, llegó la semana pasada a Washington, en jira alrededor del mundo. En el acropuerto de Haneda, altos jefes militares y diplomáticos, le dieron la bienvenida. Una niña japonesa le entregó un ramo de flores.

SUCESOR El Embajador de las Filipinas en las Naciones, General Carlos Rómulo —izquierda— conferenciando con el Dr. V. A. Belaunde, del Perú, durante una reunión del Comité Político de las NN.UU. El general Rómulo ha sido señalado como el más probable y seguro sucesor de Trygve Lie, en la Secretaría de las Naciones Unidas.

DIVORCIO Ocultándose inútilmente tras de unos lentes obscuros, la hermosa reina Narriman, de Egipto, salió la semana pasada de Roma, rumbo a Egipto, acompañada de su madre. Se dijo que el viaje se debía al divorcio que será pedido por el Rey Faruk, que es el único de los cónyuges, según las leyes musulmanas, que puede hacer la solicitud. El abogado del Rey, en la foto, acompañó a la soberana hasta el aeropuerto.



LO MEJOR Después de dieciocho meses de operaciones y constantes servicios en todas partes del mundo y especialmente en los frentes de Corea, este aparato de batalla, de propulsión, construido en Inglaterra, ha recibido el reconocimiento general. Este formidable aparato, usado hoy por los escuadrones ingleses y británicos, será usado en breve por muchos otros países miembros de las Naciones Unidas.

ARMILLITA DICE A HOY

NO HE PENSADO EN ABRIR 4 CAMINOS

LOS MEXICANOS EN ESPAÑA, EL RANCHERO SERA EL TRIUNFADOR

Por "ARMILLITA"

Con esto de que no hay toros no sabe uno ya qué decir ni qué comentarios hacer para llenar estas cuartillas. Sólo hay cuentos y líos taurinos en el ambiente y en esta semana que pasó los tuvimos al por mayor. Por lo tanto, y aunque yo nunca he sido partidario de estas cosas, no tengo más remedio que hacer uncomentario a base de ellos.

El primero me sorprendió sobremanera: oí por la televisión y después leí en uno de los diarios más importantes de la capital, que yo, Fermín Espinosa "Armillita", iba a regentear la plaza de "El Nuevo Toreo". Nada más inexacto que eso, porque ni creo que haya proyectos para formar en firme una nueva empresa para reabrir el coso de Cuatro Caminos, ni mucho menos que yo tenga ingerencia en ello.

Esto lo aclaro porque, a resultas de esa noticia falsa, son muchos los novilleros que se me han acercado con el propósito, completamente natural, de que los incluya en los carteles de la supuesta empresa a mi cargo.

Así es como se arman los líos, y por eso creo yo que las noticias para la prensa no deben darse si uno no está completamente seguro de su autenticidad, porque las consecuencias suelen ser muy desagradables.

Lo que sí es cierto es que Luciano Contreras está tratando, contra viento y marea, de dar una corta serie de novilladas en la mencionada plaza, y por el decir de las gentes enteradas, se está encontrando con muchos obstáculos por parte de la Unión de Matadores de Toros y Novillos. En primer lugar, ésta quiere que los dueños del inmueble liquiden un adeudo que hay pendiente y que por ser de bastante consideración es difícil arreglarlo. Por otra parte, mientras esto no se solvente, la Unión no consiente que ninguno de sus agremiados actúe en dicho coso.

Por tales motivos, parece ser que vendrá pronto la desbandada de novilleros de la Unión y de este modo, con elementos libres, Luciano Contreras no tendrá ninguna dificultad para dar sus novilladas, las cuales, por cierto, se dice serán iniciadas el próximo domingo 22 del presente.

Total, que cada vez hay más líos y cuentos y hasta me da la impresión de que la afición se está acostumbrando a tal grado, que ya constituyen la sal y pimienta de nuestra fiesta taurino aquí, pues cada vez hay menos seriedad entre los elementos que rodean el espectáculo.

A mí, con estas cosas, no tiene más remedio que venirme a la mente la seriedad que hay y la importancia que se le da en España a todo lo relacionado a toros. Hay que ver la organización de esa Feria de Abril en Sevilla, en la que con mucha anticipación, la empresa trata a los ganaderos y a los toreros para confeccionar los carteles de las cinco o seis corridas de toros que en otros tantos días seguidos se celebran en La Maestranza, durante la más alegre y bonita feria que hay en España, y los resultados económicos siempre suelen ser satisfactorios para el organizador.

Y claro está, cuando una empresa de tal importancia es llevada con conocimiento de causa, nunca puede fracasar. En el mismo caso están los empresarios de Madrid, que en la Semana de San Isidro, todos los días dan corridas y presentan a las principales figuras del toreo, así como a los mejores toros; y los resultados, como digo antes, también son halagadores, tanto artística como económicamente, porque Sevilla primero y Madrid después, son las plazas en las cuales los toreros tienen que dar todo lo que llevan dentro, porque de esas ferias depende el futuro de su temporada. En efecto, el diestro que tiene suerte de triunfar en una de esas dos plazas, es casi seguro que de ahí salga con la temporada hecha, porque a esas ferias se presentan los empresarios de toda España, Francia y Portugal y muchos de ellos salen llevando en la bolsa el contrato del torero que ha terminado sus actuaciones interesando más a la afición.

Esta es la oportunidad que se le presenta a nuestro torero, el gran "Ranchero" Aguilar, quien tiene ya firmada la Feria de Sevilla y, a estas horas, seguramente, también la de Madrid. Creo que este muchacho está en condiciones de responder a la espectación que tiene en España por sus grandes éxitos de aquí. Y ahora, alternando con las figuras de allá y con toros de las mejores ganaderías, no tiene más remedio que llegar al éxito esperado, porque, como yo comentaba con él antes de marcharse, está en el momento más difícil de su carrera en España, ya que le exigirán como figura del toreo que es, pero también en el más fácil, porque en España, en plan de primera figura, se encuentra rodeado uno de los mejores elementos como son buenas cuadrillas y mejores alternantes, de los que se arriman todas las tardes y con los que uno, por amor propio, no queriendo quedarse atrás, también se arrima como el que más. Y lo principal: el buen toro de las mejores ganaderías. Con estos elementos y con un poco de casta que se tenga, el resultado no puede ser otro que el de triunfar.

Por eso yo tengo fe en "El Ranchero", porque él, en este momento, reúne todo lo necesario para cimentar su cartel en España, y con mayor razón en México, y aunque su última actuación aquí fué floja, eso no quiere decir nada en la carrera ascendente que lleva. La prueba está en que, como premio a la temporada que hizo este año, por unanimidad de votos se llevó la mayor parte de los trofeos recientemente otorgados a los triunfadores.

Todos los demás paisanos que este año han ido a España, como son Córdoba, Castillo, Silveti, etc., tienen que jugársela, pues ya se habrán dado cuenta, por la lucha que han sostenido en años pasados, que aquello no es tan fácil y que no por el simple hecho de ser mexicanos, las empresas los van a meter en todas sus combinaciones. Se da el caso en España de que las empresas contratan simplemente a aquellos que interesan, sin reparar en nacionalidades.

Buena falta hace que todos tengan suerte en España, porque tanto allá como aquí, parece ser que no hay ningún valor con el arrastre suficiente como para que la próxima temporada en la Plaza México despierte el entusiasmo y el interés tan enorme que tuvo, en un principio esta que acaba de concluir y la que, por cierto, terminó desanimada y triste por falta de organización.

ALIANZA

La alianza que recientemente celebraron por un lado el Partido Revolucionario Institucional y por otro el Partido Popular, se ha prestado para que los adivinos políticos especulen en torno de hecho tan insólito en la política mexicana.

Los antecedentes de ese pacto fraternal entre quienes durante la última campaña electoral pelearon tan encarnizadamente, son los siguientes: como resultado de una situación política (que pronosticamos embarazosa si no se toman providencias desde luego), en el Estado de Durango, PRI y PP —este último Partido también tiene una curul de las cuatro que dispone el Estado— desviaron hacia allá sus ojos impacientes.

El Gobernador Torres Sánchez, acosado por una inclemente embestida del Partido Acción Nacional, se sintió tambalear y acudió al centro en auxilio, el que parece que si bien no le fué regateado, sí le fué dado de muy mala gana.. Como miembro del PRI, su Partido le tendió la mano aunque en una forma más bien tibia que decidida.

Fué entonces cuando hizo su aparición en la escena el Partido Popular quien justificó su participación en todas esas danzas esgrimiendo que se trataba de luchar contra de una campaña auspiciada por la reacción. Quiso decir con ello que no apoyaba a Torres Sánchez en sí, sino más bien que estaba dispuesto a pelear con el Partido de Acción Nacional.

La alianza se hizo dentro de esas condiciones, aunque doradas las píldoras con otros pretextos. Lo cierto es que cuando los dos gratuitos defensores de Torres Sánchez se armaron para pelear, el enemigo había desaparecido. Acción Nacional se ha retirado del cuadrilátero dejando en paz al Gobernador. Los enteradísimos dicen que ese retiro no es casual ni tampoco acusa debilidad del PAN, sino que más bien es el cumplimiento a un pacto celebrado con las autoridades políticas del país, las que aseguran está ya interviniendo en el caso Durango en una forma que satisface ampliamente las demandas panistas.

De ser afortunadas esas predicciones, PRI y PP harán el ridículo. Y el estreno que pretendían —la fraternidad a pesar de las discrepancias en intereses y fines— tendrá así características muy jocosas.

GRAL. GABRIEL LEYVA

PEQUEÑECES

Aunque como en el caso de Durango —del que tanto se ha dicho que cualquier mañana de éstas el Gobernador Torres Sánchez dejará el mandato para dedicarse a asuntos particulares— tampoco existe un dato cierto, las antenas de la murmuración han echado a rodar la versión de que Oscar Soto Maynez, Gobernador de Chihuahua, pedirá pronto una licencia ilimitada, acosado por una peligrosa enfermedad. PEQUEÑECES transcribe ese decir sin avalarlo, pues no tiene en las manos ningún dato lo suficientemente solvente como para sancionarlo afirmativamente... Francisco Galindo Ochoa, carburado Presidente del PRI Regional en el Distrito Federal, integró la semana pasada el Consejo Femenil de su Partido. Lo integran mujeres muy distinguidas en todas las actividades, por lo que se espera que su participación en los afanes políticos sí sean por esta vez positivos... Una mano que todavía no ha sido identificada, mandó insertar en un periódico de la ciudad de México una información en la que tres grupos de agricultores y ejidatarios de La Laguna se echaban contra el Régimen del Presidente Ruiz Cortines por la reciente remoción del ingeniero Gonzalo Blanco Macías de la Gerencia del Banco de Crédito Ejidal en la ciudad de Torreón. Horas después de que ese manifiesto era conocido por la opinión pública, a la Presidencia de la República llegaron mensajes de las personas que aparecían firmándolo, desautorizando éstas el uso de su nombre en el manifiesto aludido. Es muy probable que para estas horas, la estratosfera tenga ya perfectamente identificadas a esas manos cuyo propósito es bien claro: agitar, desorientándola, a la opinión pública... Una campaña de protestas —comandada por el General y licenciado Miguel Lanz Duret, Director de "El Universal"— en contra de la discreción de las Secretarías de Estado, se inició la semana pasada. Se puede predecir que, a pesar de esas quejas hechas por los Diarios (los que dicen que se ha puesto una cortina de hierro alrededor de las actividades de los funcionarios), el Gobierno del Presidente Ruiz Cortines insistirá en ésa que ya es característica suya: menos palabras a cambio de más hechos... Por el agarrón que se dió con un fotógrafo de prensa de la casa "Excélsior", el General Antonio Cárdenas Rodríguez puede considerar incierto su futuro. Agredió al reportero gráfico porque éste fué a Texcoco a impresionar placas de un avión militar que cayó ahí hace unos días llevando a un grupo de personas que, dicen, viajaban llevando en la barriga grandes dosis de alcohol. Por lo pronto los fotógrafos de prensa tomaron ya una providencia: no retratarán al Comandante de la Fuerza Aérea Mexicana, así les pague con oro... Abelardo Ocampo Ramírez volvió la semana pasada a Villahermosa llevando en su bolsa el nombramiento de Director de Economía en el Estado. En Tabasco fué recibido con beneplácito esa designación que, por otra parte, también debe satisfacer a quien la otorgó... Todos los muchachos periodistas que acompañaron al Presidente Ruiz Cortines en su jira política, comieron la semana pasada en una mesa de Lady Baltimore que tuvo como anfitriones al licenciado Miguel Angel Cordera y al periodista Gregorio Ortega... El PRI y el PP —ver para creer— se liaron en un amoroso abrazo decidiendo hacer una participación conjunta en los asuntos políticos del Estado de Durango. Lo que quiere decir que ya hasta las mismas gentes que se creían "suyas", están ya en contra del Gobernador Torres Sánchez... Enrique Dupré Ceniceros, nuevo Gerente del Banco de Crédito Ejidal en la ciudad de Torreón, se apuntó ya el primer hit al ordenar, para empezar, que las puertas de su despacho fueran abiertas de par en par a todas aquellas personas que quisieran verlo. Se estableció así el primer contraste con su antecesor, el ingeniero Gonzalo Blanco... Los tácticos del Partido Acción Nacional se han puesto ya a trabajar sobre el plan de acción que piensan desarrollar en los meses venideros. Para empezar, se han dirigido a sus miembros más sol-

LIC. RAMON BETETA

EMBAJADOR

La semana pasada, la elástica, atrayente figura del licenciado Ramón Beteta volvió a ser familiar en el primer cuadro de la metrópoli. Se le vió, por ejemplo, comiendo con su amigo y sucesor Antonio Carrillo Flores en una mesa del Restaurante Ambassadeurs; se le reportó también caminando por la Avenida Juárez, asomándose por los cristales de las librerías. En todas esas ocasiones, Ramón Beteta —el brillante Secretario de Hacienda del Gabinete alemanista— seguía siendo el hombre agradable, sugestivo de siempre.

¿Qué es lo que hace y lo que piensa hacer este mexicano tan distinguido que por tantos años fué el punto de atención de infinidad de personas atraídas por su personalidad? La semana pasada, Ramón Beteta platicó con un viejo amigo suyo y le habló de sus planes para el futuro.

Beteta no piensa, no quiere tener ya ningún trato con la política o las finanzas. Mucho menos con las dos cosas juntas. El ex Secretario de Hacienda se dedicará a algo que le interesa mucho más que cualquiera de esas dos actividades. Invertirá toda su atención y su talento estudiando medicina.

Esto no quiere decir que el Maestro de las Finanzas haya pensado inscribirse en la Facultad de Medicina y convertirse así en un discípulo del Burro Quiroz (que es el coco en la clase de Anatomía), o del Doctor José Joaquín Izquierdo, célebre fisiólogo. No. Beteta no se encajonará en tales modalidades escolares. Indagará en los libros de medicina —ciencia que le apasiona desde su juventud— por su cuenta y riesgo, pues no es su propósito recibir el título profesional.

Pero como quiera que la personalidad del ex Secretario es de primera línea, los observadores volvieron a meditar sobre él la semana pasada. Y de sus meditaciones, concluyeron en lo siguiente: tal vez dentro de muy poco el hombre tenga que salir del país con destino a Inglaterra. Irá no en calidad de simple turista, sino con la de Embajador de México ante la Corte inglesa. Eso, por lo menos, es un decir que ha corrido mucho en los últimos días.

Mientras son peras o son manzanas, Ramón Beteta quedaba la semana pasada incorporado a la legión de hombres sin otra preocupación que la de satisfacer sus deseos personales. De llegarle su nombramiento de Embajador, eso sería lo primero que tendrá que sacrificar.

ventes económicamente recordándoles la obligación que tienen de apoquinar dinero para su causa. Aunque pocos de ellos han respondido, los que manejan las finanzas externas de Acción Nacional consideran que si su plan tiene éxito siquiera en un 50%, las próximas elecciones para Diputados Federales los encontrarán más solventes y, por consecuencia, más fuertes y con mayores probabilidades de multiplicar sus triunfos... El licenciado Miguel Alemán apareció de nuevo en público en el sepelio de su suegra, que murió víctima de un ataque pulmonar. Acompañaron al ex Presidente sus más allegados amigos, la mayoría de los cuales figuró en su administración... Volvió de Chihuahua, donde atendió los problemas de los campesinos de la región de Delicias, el Secretario de Agricultura Flores Muñoz. En su recorrido lo acompañó el Senador chihuahuense Teófilo Roberto Borunda Ortiz... El licenciado Raúl Carrancá Trujillo, nuevo Director de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales anda atareadísimo tratando de enderezar los entuertos que ahí le dejó su antecesor, el licenciado Ernesto Enríquez. Por lo pronto —con una energía muy digna de aplauso— privó de su calidad de alumnos a 16 avorazados que se habían colado en la Escuela diciendo ser periodistas, pero que de ello no tienen nada. Esas y otras muchas complacencias hechas en la Dirección del licenciado Enríquez, actual Subdirector Administrativo del Seguro Social, serán siendo corregidas poco a poco... Se inició ahora sí formalmente la batalla por el control de la Sociedad Agronómica Mexicana. César Martino capitanea uno de los gupos que están inteesados en posesionarse de los puestos más decisivos de la en otro tiempo influyente cofradía... A pesar de que sus ocupaciones en la Subsecretaría de Educación Pública le quitan cualquier posibilidad de intentar otra actividad, el Doctor José Gómez Robleda probablemente continúe dando su cátedra de Estadística Social en la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales... Tomás Marentes volvió de nuevo a Yucatán, llevando un espaldarazo público del gobierno del centro. Sin embargo los intereses en su contra siguen haciéndole un juego sordo... Flavio Nava, aquél que se distinguiera hace veinte años en las luchas por la autonomía universitaria, dijo horrores del Gobernador Horacio Terán. Lo gracioso de todo es que los juicios de Nava fueron expresadon frente al Gobernador tamaulipeco, quien luego dijo que no merecían crédito esas críticas por venir de "un agitador profesional"... El ingeniero Eduardo Chávez, Secretario de Recursos Hidráulicos, regresó del norte del país, terrenos que visitó para conocer de muchos problemas y también para proyectar nuevas obras en el rumbo... Otro que salió a viajar fué el ingeniero Ferrer Galván. De su recorrido se dijeron muchas cosas, entre otras que fué sólo a echar un vistazo y a disponer su equipo para la hora en que se haga el cambio de Comité Ejecutivo de la Confederación Nacional Campesina... El licenciado Manuel Hinojosa Ortiz, Subsecretario de Recursos Forestales, estudia ahora la manera de hacer una auténtica campaña de reforestación que libre al Bajío del terrible problema que se le avecina ante la tala inclemente que se ha hecho en aquella zona. Si no se pone una atención muy especial a ese punto, ahí seguirá incubándose uno de los más serios problemas con los que actualmente se enfrenta la región central del país... De nuevo ha surgido una división entre los llamados "grandes del periodismo de Bucareli". A algunos de ellos no les gustó esa especie de levantada en armas que, desde un editorial publicado en primera plana, se dió el general Sanz Duret.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

FUERTE

MARENTES

Tomás Marentes —que por muchos días se ha convertido en el "hombre noticia" de la primera página del enojado "Universal"—, regresó de nuevo a la capital de Yucatán, después de algunos días de estancia en la ciudad de México.

Marentes, al regresar a la sede de su mandato, lleva consigo la confianza de las autoridades del centro, cosa que le permitirá seguir adelante el programa de rehabilitación económica por medio del cual se cree poder resolver la aguda crisis que padece la Península (crisis que han determinado fenómenos dependientes de la situación internacional).

Políticamente es un dato muy importante el que Marentes haya regresado a su Estado dentro de las condiciones en que lo hizo la semana pasada. Es muy probable —dijeron los que se asoman a la bola de cristal para adivinar los sucesos venideros—, que con esa seguridad, Marentes nivele ese barco que sus enemigos políticos tanto han luchado por ladear más todavía.

No hubo pues el "marentazo" que bocas interesadas predecían.

POR VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

LOMBARDO TOLEDANO

El antiguo Secretario Auxiliar del Departamento de Estado del Gobierno de los Estados Unidos, señor Spruille Braden, que fué también Embajador de su país en Colombia, Cuba y Argentina, acaba de pronunciar en uno de los centros de cultura más conocidos de la Nación del Norte, un discurso cuya tesis fundamental es la siguiente: "Como el comunismo no es un asunto interno, sino claramente internacional, su sppresión, aun por la fuerza, en una nación americana, por una o más de las otras repúblicas, no deberá constituir una intervención en los asuntos de esa nación".

Los estadistas de primera magnitud, los visionarios de un mundo nuevo que descanse en la autonomía y en el progreso de cada nación, no han sido la característica de la potencia americana. Los hombres que han luchado porque los Estados Unidos sean un ejemplo verdadero de democracia interior y de fraternidad internacional, han sido excepcionales. Por esto mismo desde Abraham Lincoln, hasta Franklin y Roosevelt, los individuos pertenecientes a esta genealogía, son muy pocos. En cambio, los dirigentes políticos yanquis que han luchado por transformar el Continente Americano en una provincia de los Estados Unidos y los que, en un ámbito mayor, se han esforzado porque los Estados Unidos se conviertan en el imperio más grande de la historia, son numerosos. El lenguaje rudo, a veces cínico, que estos personajes han utilizado en la época que les tocó vivir son el material más importante de la literatura política de nuestro vecino septentrional.

Cuando el coronel Teodoro Roosevelt declaró que él tomaría por la fuerza el Istmo de Panamá, a reserva de que el Congreso de los Estados Unidos lo autorizara para ello, el mundo se estremeció porque aun las más audaces aventuras imperialistas del pasado se habían ocultado detrás de una fraseología denigradamente confusa, tratando de justificarlas, ante la opinión de todos los pueblos. Pero Roosevelt no sólo estableció el precedente sino que alentó a los imperialistas de su país y a los de otras naciones después de la agresión a Colombia para despojarla de una parte de su territorio y abrir el Canal de Panamá. Pasaron los años y sólo hasta el advenimiento del régimen pasado en Italia, se volvieron a escuchar frases semejantes a las de Teodoro Roosevelt. Benito Mussolini, tratando de reconstruir el viejo imperio romano, no sólo elevó la guerra a la categoría de tarea viril y fundamental de todas las naciones, sino que pretendió hacer de todos los países del Mediterráneo, vasallos de su imperio y potencia, y del Mediterráneo mismo el viejo **MARE-NOSTRUM.** Invadió Abisinia, después a España y fué detenido en su plan imperialista por la Segunda Guerra Mundial. El Japón que había invadido China hacía algunos años, y creado el Estado pelele del Manchukuo, se elevó a la Italia fascista y cuando Adolfo Hitler tomó el poder en Alemania, el bloque antidemocrático quedó formalmente establecido.

Como todos recordamos, la ideología del nacionalismo-socialismo, era la misma tesis fascista de Mussolini, expresada con mayor vigor y revestida de una filosofía social —la superioridad de la raza aria—, para proponerse nada menos que la conquista del mundo. Los discursos de Adolfo Hitler, forman también parte de la literatura del imperialismo y en ellos se pueden encontrar los fundamentos y aun las fórmulas que emplean hoy algunos de los voceros del llamado "Siglo Americano".

Es ahora el señor Spruille Braden, el que alienta al nuevo gobierno de su país en la empresa imperialista. Pero ni aun los más tontos e irreflexivos discursos del ex Presidente Truman habían llegado al extremo del lenguaje empleado por el ex funcionario del Departamento de Estado. Su tesis podría voltearse al revés y presentarse de la siguiente manera: "Como la discriminación racial no es un asunto interno, sino claramente internacional, y representa una supervivencia de la barbarie y atenta de un modo directo contra los derechos del hombre, base de todo régimen democrático, su supresión, aun por la fuerza, por una o más de las otras repúblicas americanas, cuando la discriminación racial exista en un país de este Continente, no deberá interpretarse como una intervención en los asuntos internos de ese país. En consecuencia, al amparo de este razonamiento, podría organizarse una expedición militar contra los Estados Unidos para librar a sus pueblos del odioso régimen de la discriminación racial que existe en él y que constituye una vergüenza para la especie humana.

La opinión de Spruille Braden, es la opinión de muchos funcionarios de los Estados Unidos y de muchos de los líderes de sus partidos tradicionales. Ellos creen que la América Latina es la esfera inmediata de expansión de los intereses de los grandes monopodios de su país y que nuestros pueblos están obligados a someterse a esos intereses desde el punto de vista económico, militar, político y aun cultural. Por eso Braden se atreve a insultar al Presidente de Guatemala, señor Jacobo Arbenz, atribuyéndole su participación en complots y en movimientos subversivos contra los gobiernos de los países del Caribe. Por eso también califica el régimen argentino de "nacional-comunismo". "Podríamos perder este hemisferio", declara patéticamente, sino prestamos atención a lo que ocurre, como perdimos la China".

¿Se quiere lenguaje más impúdico que éste? ¿Desde cuándo China perteneció a los Estados Unidos? Porque sólo se puede perder lo que es propio, lo que uno tenía en su poder. Y aunque es verdad que los Estados Unidos fueron una de las naciones que invadieron a China varias veces y que trataron de hacer de esta gran nación una Colonia, los otros gobiernos que participaron en las invasiones sobre China se atrevieron nunca a considerar a esa nación como propiedad suya.

El ex embajador de los Estados Unidos me señala también a mí como el responsable de haber organizado a los obreros de Guatemala y menciona como si fuera auténtica la carta falsa que se publicó en México en algunos diarios en los últimos días de diciembre del año pasado, y fabricada por las propias oficinas del espionaje norteamericano, para hacerme aparecer como un hombre que recibe inspiración e instrucciones del extranjero, al mismo tiempo que como un mal mexicano que me atrevo a denigrar a mi pueblo de manera pública.

El discurso de Spruille Braden, debe hacer reflexionar a los gobiernos de la América Latina, a todos ellos por igual. Lo que aconseja ese nuevo ideólogo del imperialismo yanqui, es nuestro sometimiento incondicional a los intereses materiales y políticos de la gran potencia de nuestro hemisferio. Ellos no quieren colaboradores ni amigos, sino lacayos. No les importa la asociación de las 21 repúblicas del Nuevo Mundo, basada en el respeto a la autonomía de cada una de ellas y a la cooperación desinteresada de todas para hacer de América un ejemplo de vida feliz para sus pueblos y de cooperación para el mantemiento y la ampliación de las relaciones pacíficas entre los países de todo el Pleanta. Lo que quieren es que en este Continente haya una metrópoli con 20 colonias y para lograr este propósito desean que se suprima en el centro de cada una de estas colonias, toda manifestación de la vida democrática.

El discurso de Spruille Braden debe también hacer pensar a la clase trabajadora y a las masas de nuestros pueblos que el peligro de una seria agresión armada contra su autonomía, no es un peligro imposible, sino que puede ocurrir en cualquier momento.

Por fortuna vivimos en un mundo en el que las agresiones imperialistas no pueden tener los resultados que en el pasado lejano. Porque los pueblos tiene hoy una más alta conciencia de sus derechos y de sus deberes. Y también porque lo opinión internacional es más compacta que nunca y actúa de un modo muy importante para frenar los propósitos de conquista de los nuevos bárbaros de la Historia.

Nosotros preconizamos, no sólo en México sino en toda la América Latina, una política contraria a la de los ideólogos del imperialismo. Nosotros creemos que la única forma de asegurar la amistad de los pueblos débiles de este Hemisferio con los Estados Unidos, es el respeto verdadero de ellos hacia nosotros, dejándonos en libertad de encontrar las formas propias de nuestro progreso y sin intervenir jamás en la vida interior de nuestras naciones.

Nos esperan días difíciles en la América Latina, pero nuestras fuerzas para resistir a la agresión, son mucho más vigorosas que en los últimos cien años.

El gobierno actual de los Estados Unidos debe meditar muy seriamente acerca de su política respecto de la América Latina. De esta política dependerá, en parte, la supervivencia de la propia nación norteamericana.

Vicente Lombardo Toledano.

BRADEN, *el* GENIO *de la* NUEVA FILOSOFIA

PRETENDE BRADEN CON SU TEORIA QUE TODOS LOS PUEBLOS LATINOS QUEDEN BAJO LA TUTELA YANQUI

SPRUILLE BRADEN

CARA y CRUZ de AMERICA LIBRE

GERMAN ARCINIEGAS

POR GERMAN ARCINIEGAS

Era don José Toribio —como su nombre lo indica—, un hombre cualquiera. Vivía con sencillez. Vestía exquisitamente mal. No se recibió en cierta compañía un cheque (digamos de cien pesos), en el banco. Cuando Santiago era una ciudad pequeña, en donde todo el mundo se conocía, y don José Toribio celebridad del continente, se presentó él un día a cobrar un cheque (digamos de cien pesos), en el banco. le miró de pies a cabeza el empleado y le pidió algún papel para su identificación. Don Toribio era un desconocido. Además, de mala salud. De todas las piezas del cuerpo, sin embargo, una le funcionaba a maravilla: la cabeza. Bonito contraste, porque en cuanta gente sana apenas si se sabe que la tiene.

Pues bien: este don cualquiera de José Toribio le sacudió el polvo a la historia de América. No se sabe si la recreó o la creó. Puso de nuevo a navegar a los pilotos menores que descubrieron los grandes mares. Empujó a Magallanes a su grande aventura. Rehizo el genio burlón y audaz de Balboa. Contó las minucias de Juan Díaz, le devolvió su pluma a Juan Valdivia para que escribiese en cartas ahora inmortales el relato de su conquista. Desenterraba don José Toribio archivos en España, para ir a hacer allí el descubrimiento de América. Sería este un buen titular para dar la noticia hoy en un pediórico: "A principios del siglo XX el chileno José Toribio Medina descubrió a América en un caserón de Sevilla".

Y como don José Toribio tenía sus caprichos, y era infatigable en esta empresa suya, una de las más grandes que se recuerden en todos los años de vida que tiene nuestra América, en su propia casa montó su propia imprenta donde imprimió sus propias obras. Con toda sencillez decía: "He trabajado mucho y no me he cansado nunca..." Desde entonces todos vivimos un poco a expensas de su obra, nos aprovechamos de sus descubrimientos, y andamos en deuda con él. Aunque en realidad es una deuda fácil de pagar. Con decirle desde este otro mundo a su sombra buena que para nosotros no han muerto —no han remuerto—, los héroes que él puso a caminar, se dará por bien pagado.

No nos debe extrañar si don José Toribio encontró que el alfabeto es una herramientilla que sirve para que el espíritu se exprese y viva. Con los papeles amarillos y sucios de Sevilla o de Simancas, con las cuartillas en que él organizaba el producto de sus investigaciones, con los pliegos que se tiraban en las prensas de su casa, se reconstruían dos dramas a cual más apasionántes: el de la primera exploración de América y el de la lucha de tres siglos por lograr una libertad: la libertad que con más ardor ha perseguido nuestra América, la que con mayor ahinco trataron de negar los monarcas y los imperialistas de España: la libertad de imprenta. Libres las prensas de América, libre la circulación de los libros, libres los autores para cantar sus verdades, el imperio de la dictadura española se consideraba mortalmente amenazado. Y hubo tres siglos de censura, al cabo de los cuales la prensa se hizo libre. Este es el sentido de la guerra de emancipación de América, y esta la historia que con maravillosa erudición quedó resplandeciente en los siete volúmenes de la **Biblioteca Americana,** la obra monumental de don José Toribio.

La primera impresión que deja esa voluminosa colección del chileno es la de un bibliógrafo impenitente. Pero el libro para él no es una ficha para clasificar. El no hace catálogos de libros. Busca las vidas que andan persiguiendo; las tijeras del rey que se mueven afanosas por cortarle las alas a las palomas de papel; los ojos zahoríes de los censores que tratan de mutilar aquí un párrafo, allí un adjetivo, siempre una idea; la acuciocidad de los aduaneros siempre a la perspectiva de que no circulen los libros que perjudiquen a la tesis de la España oficial; el generoso afán de los contrabandistas que iluminan la historia clandestina; y la vida ideal del autor que pone en manos del azar su aventura de soltar la lengua.

La Biblioteca Americana de don José Toribio Medina es en síntesis la historia del esfuerzo de un pueblo que tiene que luchar tres siglos por ser libre. Es toda la aventura de la colonia española que quiere leer y escribir, frente a la voluntad de quienes no quieren que lea y no quieren que escriba. Ahí está la semilla de los Bolívares y de los San Martines, y el retrato de cuerpo entero de los anti-Bolívares y los anti-sanmartines. Ahí está la explicación más perfecta de la historia de un pueblo, de la historia de docena y media de naciones. La censura a la imprenta en España era un esfuerzo grande en que toda la maquinaria del rey se movía para evitar que los americanos supieran muchas cosas de Europa y que los europeos supieran muchas cosas de América. Con un poco de ingenuidad se creía que son posibles las cortinas de papel. A la larga fatalmente acaban por filtrarse las ideas, y de aquel afán de la malicia acuciosa del mundo oficial sólo queda la grande alegría de verla al fin burlada. El mundo la vence, la humilla, y las prensas libres cantan la canción que es más grata a los pueblos con vocación de independencia.

Tal es la herencia que nos ha dejado ese hombre cualquiera que fué don José Toribio. Ahora celebramos el centenario de su nacimiento. Lo celebramos con alborozo, porque de haber venido él al mundo nos quedó un ancho saldo de cosas buenas que no podemos olvidar.

CONTRADESCUBRIMIENTO DEL REY

Las noticias que damos en seguida, están sacadas todas de donde tenemos hoy que sacar esa clase de noticias: de la historia del libro en América, relatada por don José Toribio Medina. Tropezamos en primer término con los nombres de Felipe II y la princesa. Los augustos monarcas no quieren que se sepa de las cosas de las Indias. Eso, hay que mantenerlo en secreto. Hay intelectuales que se están dando a la tarea de divulgar las maravillas de los nuevos reinos, que nadie debe saber. En 1556, cuando están ya andando sobre sus pies México, Guatemala, Nueva Granada, Perú, Chile, el Río de la Plata, "algunas personas —dicen las majestades—, han hecho y hace cada día libros que tratan de las cosas de nuestras Indias, y las han hecho y hacen imprimir sin nuestra licencia y porque... no se impriman ni vendan sin que primero sean vistos y examinados en nuestro consejo de Indias, "ahí van las órdenes, los reglamentos, las penas, los cerrojos. Todo, un poco en vano. Catorce años después, "mandamos a cualesquier impresor de esas partes que no impriman los dichos libros, ni que ningún librero los tenga ni venda, sino que luego que vengan a supoder los envíe al dicho nuestro consejo".

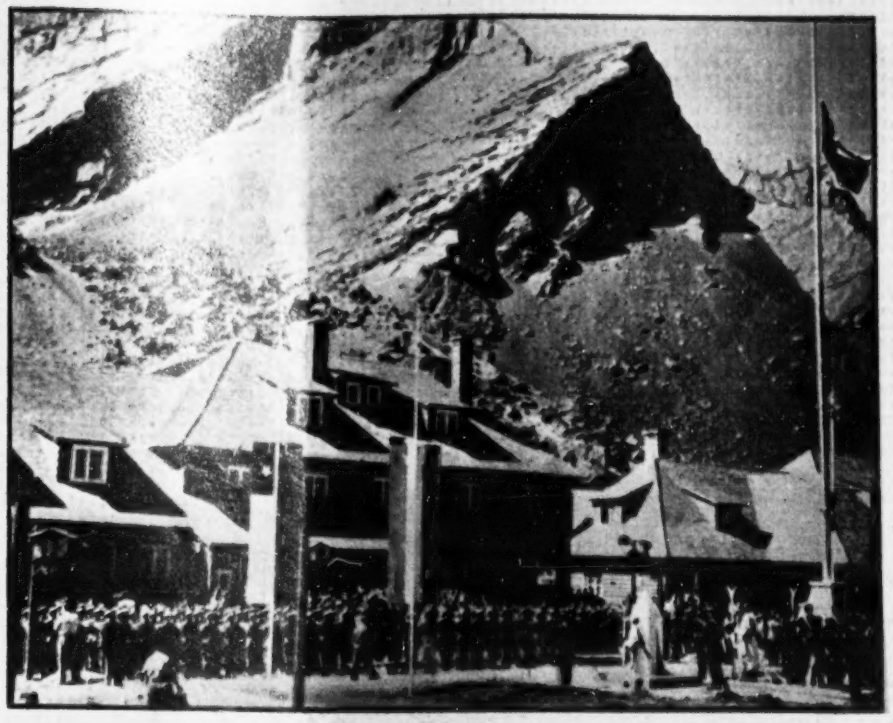
Hay un error de vocablo en las palabras del rey. En vez de "dicho" consejo, ha debido decir nuestro "dichoso consejo". Los libros caían al dichogo de tierra, comían de ellos las polillas. Se han perdiban cubriéndose de telas de araña primero, lueso consejo como al seno de Abraham. Los manuscritos do las obras de Colón, la historia de que sus coginar. En el siglo XX han venido a imprimirse libros de máticas de los Indios, todo lo que se pueda imanquistas hizo don Gonzalo Jiménez de Quesada, gra- Fray Bartolomé de las Casas, o la Historia de México de Cervantes de Salazar. La historia en verso del cura Castellanos se descubrió a mediados del siglo XIX. Don Felipe II hizo lo que pudo porque no se descubriera la América. Porque en último caso, se contradescubriera. De poco le aprovechó. Dios le perdone su real gana.

Pasan veintisiete años. "Algunos libros se han impreso en los años pasados en que se trata de cosas de Indias con menos inteligencia y certinidad de lo que ha pasado, de lo que convenía tuviese historia nueva y de tierra tan envidiada, de que resulta poca satisfacción y algunos inconvenientes de consideración...", decía su majestad. La historia no debe escribirse como es, sino como le gusta a su Majestad. Desde España, desde el Escorial, donde el rey con pata gotosa ve pasar las horas y las sombras de los cortesanos, se ha de entender mejor lo que pasa en América, y no en el propio terreno, donde se mueven gentes de peligrosa curiosidad.

Además, quiere el rey que no se lleven al Nuevo Mundo los libros que de él traten, sino con cautela. Dicen las Leyes de Indias: "Ninguna persona de cualesquier estado o calidad que sea, puede pasar ni pase a las Indias ningún libro impreso o que se imprimiere en nuestros reinos, o los extranjeros, que pertenezca a materias de Indias o trate de ellas, sin ser visto y aprobado por nuestro consejo, y teniendo licencia en la forma contenida en la ley..."

Todas estas leyes, y otras más fuertes, fueron empujando el Nuevo Mundo (Sigue en la página 66)

LAS CUEVAS El Presidente argentino Juan Domingo Perón y el de Chile, Augusto Ibáñez, así como altas autoridades de ambos países se reunieron la semana pasada para la villa Eva Perón, en la frontera chilenoargentina y que antes era conocido como Las Cuevas.



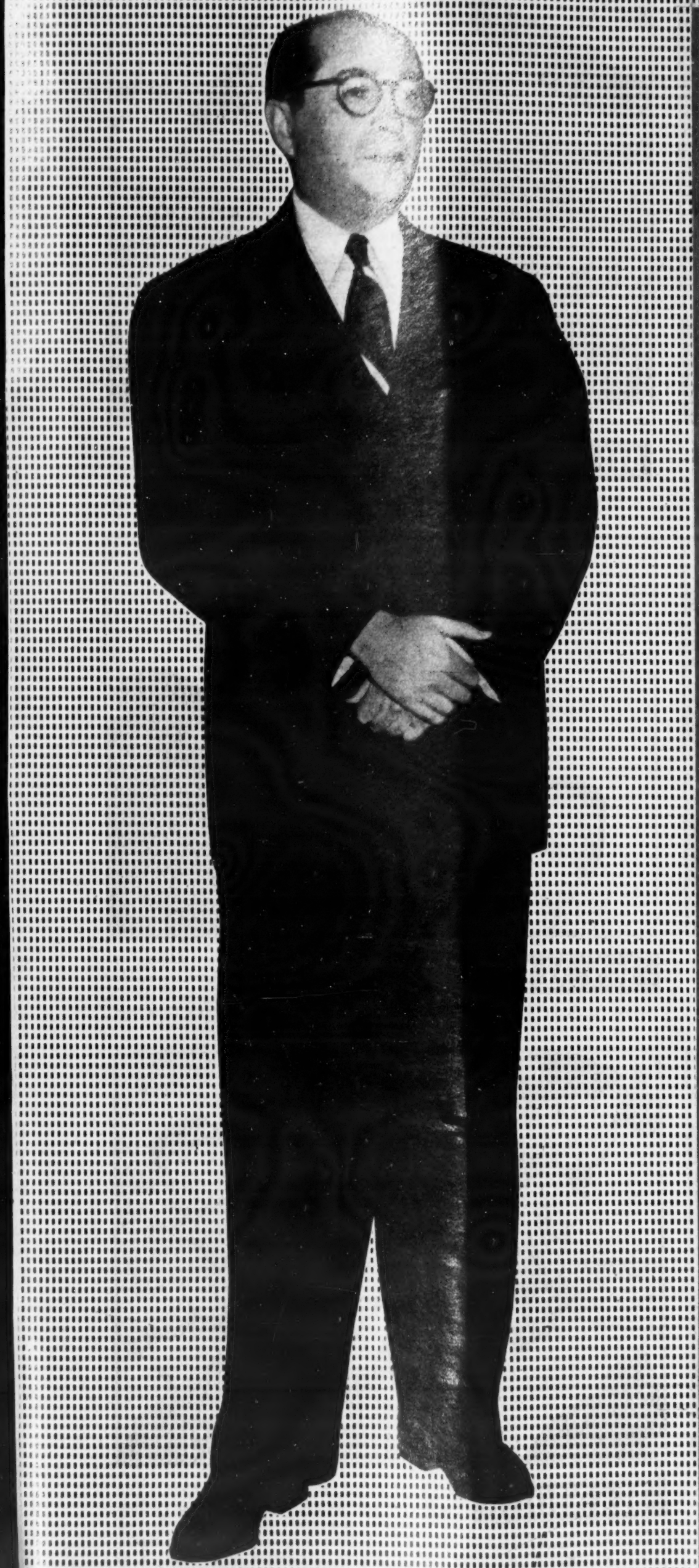
MEMORIA Esta es la villa Eva Perón, bautizada así en memoria de la que fuera esposa del Presidente Perón de Argentina, fallecida el año pasado. La Villa está enclavada en los Andes, precisamente en la frontera que divide a Chile y Argentina.

ERUPCION El 21 de febrero fué tomada esta fotografía del volcán de Kodiak, Alaska, a una distancia de una milla solamente y cuando arrojaba grandes cantidades de lava y ceniza ardiendo. Una extensa área fué cubierta por las cenizas, pero sin pérdidas.

EN MADRID La bella y simpática Sloan Simpson de O'Dwyer, esposa del que fuera embajador de los Estados Unidos en México, con su mamá, al llegar a Madrid, donde piensa pasar, según declaró, una larga temporada o hasta que se le termine el dinero.

EMBAJADOR El generalísimo Rafael L. Trujillo, que fuera Presidente de la República Dominicana, rodeado de los periodistas de Nueva York, en una conferencia de prensa, poco después de su llegada. El Generalísimo es ahora Embajador y Representante de su país en las Naciones Unidas.

MANIOBRAS El jefe del Ejército Nacionalista Chino Chou Chi —izquierda—, el general George H. Holmested, al centro, y el general Sun Li Yen, Comandante de las fuerzas Nacionalistas de Formosa, presenciando unas maniobras, que algunos interpretan como la posible preparación a un asalto a la China comunista.



ANDRES IDUARTE

El ARTE si

UN RECADO PARA

Por ROBERTO BLANCO MOHENO

Uno de los nombramientos que más acertadamente ha dictado el Presidente de la República es el de don Andrés Iduarte, como Director del Instituto Nacional de Bellas Artes. Alejado durante varios lustros de México, tal vez para las nuevas generaciones, y para ciertos grupos de "intelectuales", no sea el hombre suficientemente conocido, lo que ya es, para la gente de juicio propio, un magnífico síntoma. Pero, en contra de los que claman contra los que se alejan de la Patria, en casos como los de Iduarte la ausencia de la madre tierra es buena, doblemente buena. Quién no ha sentido, a lo lejos, la fuerza vigorosa, el cálido chorro de vida que representa el pueblo de México? ¿Quién, ante los paisajes de todos los guías de turistas en las diversas partes del mundo, no ha sollozado íntimamente recordando el campo mexicano, que siendo tan distinto entre sí tiene, no obstante, una misteriosa unidad, a manera de río subterráneo, una vena oculta de identificación, y que no es sino el alma del indio, la misteriosa sustancia de las razas americanas, que huérfanas de la técnica, alejadas del poder, se han recasado con la tierra, se han metido con ella?

Aquí no hay, ciertamente, literatura. Ante la escultura indígena el crítico de arte —sobre todo si viene de Europa— padece un estremecimiento secular. Y al mismo tiempo sufre algo parecido a una alucinación. ¿Por qué el barro, por qué la piedra, materias que se supone —solamente se supone— son inertes, vibran, alientan, se mueven positivamente? La respuesta está en la terrible, en la maravillosa historia de México. El indio es el barro. El indio es la piedra. No se sabe, en el milagro de la creación que nosotros llamamos ahora, con nuestra pobre cultura, artística, y que no fué sino una vivencia religiosa, un ritual todopoderoso, donde termina la mano del sacerdote-artesano, donde empieza la tierra. Y es que todo es uno. Y por eso el paisaje de México clama humanamente. Y es duro, terrible, soberanamente bello. ¿Cómo perdonar, entonces, a López Velarde, tan exquisito poeta, que haya llamado Suave a esta Patria? Tal vez en razón, solamente, de su magnífica poesía.

Pero conste que no supo que la piedra es el indio. Que la tierra es el indio. Y eso, a pesar de toda vena deliciosa, a pesar del ritmo oculto, es muy poco poético en el zacatecano.

Pero es hora de volver a Andrés Iduarte, que cuando me meto muy a mi pesar con la tierra y el hombre de México me da por caminar, a grandes trancos, y sin cuidado alguno, como por uno de esos infinitos paisajes del doctor Atl, Andrés Iduarte, justamente por ser

Tiene SEXO!

ANDRES IDUARTE

hombre culto, por ser hombre de claro talento, y justamente también por haber estado largos años ausente de la Patria, tiene que quererla más que el que, rico de felicidad, no repara en ella al no despegarse nunca de este mapa prodigioso. A lo lejos, desde su cátedra humanística, ¿cómo habrá temblado ante la presencia de las letras mexicanas? Y si alguna noche de escapada inevitable, entre las organización insoportable de los yanquis, escuchó una canción del rancho mestizo, de nuestro campo, ¿cómo habrá galopado, acompasando el sollozo, al golpe del corrido?

Tiene ahora, por designación de don Adolfo Ruiz Cortines, la dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes. ¿Podría usted, don Andrés, recoger la súplica de un mexicano?

Mire, señor, que en eso de lo que es arte no hemos llegado, hasta la fecha, a acuerdo alguno. Pero, en todo caso, mire usted, señor, que este es uno de los pueblos más viriles de la tierra, y que lo que se le ha dado con el nombre de arte, y con sus propios dineros, ha sido la pista vergonzante, de junto, la que corre, oculta por la pena o desafiante en el ridículo del cinismo desnaturalizado, mordiendo lo que es el arte. Porque creo —usted es uno hombre del trópico— que estará de acuerdo conmigo en que arte es hombre. En que la obra es el hombre. En que sin hombre no hay arte. Yo no digo que los enfermos, que los anormales, no tengan derecho a hacer cosas bellas. Yo no niego que inclusive algunos de ellos hagan cosas extraordinariamente bellas. Pero son cosas torcidas en su origen. Respetables, sí, pero no divulgables, ni deseables.

Y es hora ya, también, de acabar con los bravos que se han impuesto a estos equivocados exquisitos y han creado, sobre todo en la pintura, un monopolio irritante. A ver si deja usted pasar, señor, a los muchos buenos, algunos magníficos pintores que hay en México que ciertamente no pintan manifiestos políticos, pero en cambio, simplemente, humanamente, pintan.

Que se haga teatro, don Andrés. Pero que no sea el teatro refugio de vanidades, ni mesa de operaciones de tumores, como en las obras de Sartre. Que se pinte, señor. Pero es hora de parar la marcha de los murales, que ya amenazan con decorar hasta las bardas de las carreteras. Que se escriba, señor, mucha poesía. Pero que la poesía sea una bandera de viento, de libertad, de belleza para el pueblo, y no una clave secreta entre señores dedicados al amor que no puede decir su nombre.

Y que me dispense usted, don Andrés...

Presidente Ruiz Cortines

CAPITULO XXI

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

No todo era ascensión y dulzura, en mi vida de Lampazos, pues como apenas tenía trece años de edad, y era la primera vez que me alejaba de mis padres, sentía muy hondamente la nostalgia del hogar. Además iba a pasar muy pronto, de categoría de niño a la de hombre en cierne, y presentía c a m b i o s trascendentales que me iban a sacudir y probablemente a desquiciar. La impresión más inquietante que me produjo el alumnado de la escuela, fué la de que los niños de Lampazos no eran tan candorosos, tan transparentes ni tan puros, como los niños de Encinal. Hasta entonces, todo había sido inocencia y sencillez; pero en el nuevo medio, advertí que mis ojos se abrían para ver cosas y penetrar en misterios que antes no había podido sospechar.

¡Cómo me hicieron daño las pláticas maliciosas de algunos compañeros que se jactaban de ser hombres completos y "enterados de todo!" ¡Cómo sufrí con aquella transformación que me llegaba antes de que la Naturaleza me la impusiera como fenómeno inevitable! Aunque todavía era un niño, y por lo mismo, me repugnaba el ambiente en donde se presumía de hombrear, comencé a ser maldiciente y a fingir en asuntos sexuales, una experiencia mundana que, naturalmente, era obra exclusiva de mi imaginación. Y no había remedio: tenía que simular una precocidad morbosa, para no ser el blanco de cuchufletas hirientes. ¡Qué horror! Aquello no era la pubertad, sino su corrupción más burda y materializada.

Ahora bien, ya he dicho en páginas anteriores, que la sociedad lampacense de entonces, era de costumbres morales que se acercaban a la austeridad. Entonces, ¿cómo se explica el descuido con la niñez, que se enorgullecía de una madurez falsa? Por confidencias posteriores, me he enterado de que no era yo el único que sufría con aquella anticipación de algo que iba a venir, y que viniendo naturalmente, nada podía tener de reprobable; pero en cambio, buscando con mañas y artificios, marchitaba el espíritu, sin que la marchitez fuese como la de la corola que se desgarra, para preparar el fruto. Ya dije en uno de los capítulos de introducción de este libro que no iba a exhibir intimidades de mal gusto, y por lo mismo no voy a subrayar el desconcierto ni el desequilibrio que se experimentan al pasar de la infancia a la adolescencia: me limito a apuntar con dolor que dí ese paso antes de que la Fisiología me lo ordenara, y eso mismo, por desgracia, les sucede a casi todo los niños de México. ¡La segunda angustia!

El mejor remedio contra aquel despertamiento postizo, que hacía trabajar la imaginación peligrosamente, era el ejercicio físico, más eficaz mientras más fatigante. Mi padre pareció adivinarlo, y me compró una bicicleta que fué como un refugio para mis inquietudes patológicas. En 1896, no llegábamos a diez los ciclistas de Lampazos y yo era uno de los privilegiados que llamaba la atención, recorriendo la ciudad sobre dos ruedas. El pueblo nos miraba con asombro, y se formó tácitamente entre los ciclistas, algo que se parecía a un club, que organizaba excursiones a los poblados cercanos. Un día alguien propuso que fuéramos a Villaldama, la tierra de Gregorio Lecea, que había ganado unas carreras sensacionales en el velódromo de la ciudad de México. El camino era pésimo, pero el terreno era plano y se podían salvar los escollos. La distancia era como de 50 kilómetros y el jefe de la expedición calculaba que podíamos llegar en tres horas. Todos los excursionistas tenían más de 20 años, y dos de ellos, eran hombres maduros; y como yo era el único muchacho incorporado al grupo, las gentes me miraban con admiración.

Salimos en medio de la expectación general y no sufrimos ningún contratiempo que merezca contarse. Llegamos a Villaldama en donde se nos recibió con aclamaciones entusiastas. Allí pasamos la noche, y al día siguiente retornamos a Lampazos en actitud triunfal. No habíamos realizado una de las hazañas de Teseo ni uno de los doce trabajos de Hércules. pero de cualquier modo, habíamos conmovido con nuestro viaje a todos los miembros de la comunidad. Para mí, la excursión fué de un beneficio incalculable, pues ya no necesitaba contar historias impúdicas para que se me reconocieran resolución y masculinidad. El hecho de haber pedaleado tanto en mis años mozos contribuyó a desarrollar y a endurecer mis muslos y mis pantorrillas en forma exagerada, y todavía ahora, aunque llevo más de medio siglo de casi no montar nunca una bicicleta, puedo caminar a pie, varios kilómetros, y me permito de vez en cuando, el lujo de escalar un cerro, a pesar de mis 70 años. Durante mi primer destierro, no tenía con qué comprar un automóvil y adquirí el modesto vehículo de dos ruedas para moverme con rapidez en San Antonio, Texas. Recuerdo que todavía en 1919 y 1920, coloqué sobre el travesaño de mi bicicleta, un asiento en donde acomodaba a mis dos hijos mayores, para poderlos llevar a una escuela de monjitas Teresianas que se encontraba muy lejos de mi residencia. Muchos amigos me observaron el peligro que corría y hacía correr a mi familia; pero yo estaba seguro de lo que hacía, porque no era un ciclista improvisado. Al dominio absoluto de la bicicleta en mi juventud, atribuyo que mis piernas no hayan recibido aún el zarpazo de la ancianidad.

Después de relatar c ó m o fuí víctima del afán absurdo de los niños que querían hombrear, tengo que referir un pecado del cual yo fuí el único culpable y que estuvo a punto de hundirme, en el fracaso. Como mis padres seguían viviendo en Encinal, yo fuí hospedado en Lampazos, en la casa de mi abuelita materna, doña Fermina Pérez, que me recibió con ternura desmedida. Ella advirtió mi desconcierto y mi confusión, y quiso compensar las nostalgias que yo sentía y mi destanteo en un ambiente desconocido, con mimos y halagos, a fin de que la vida me resultara menos hostil.

Mamá Mina —así la llamábamos todos sus nietos— era la mujer más dulce y acariciadora que se pueda concebir. Su naturaleza estaba siempre dispuesta a la dádiva y al perdón, y por consiguiente, no sabía gobernar. Mi madre era la antítesis, pues como ya lo he contado, tenía un carácter vigoroso que heredó de su abuela paterna, doña Claudia de la Garza, la forjadora del espíritu del General Francisco Naranjo.

Así pues, me faltó el gobierno hogareño en el momento en que más lo necesitaba. Lejos de ponerme un freno, Mamá Mina satisfacía todos mis gustos, acataba todos mis caprichos, y lo que fué peor, disculpaba todos mis estallidos. En cierta vez en que un tío mío le llamó la atención sobre la forma áspera en que yo había respondido a una observación suya, mi abuelita llegó hasta el extremo de justificarme: "¡Pobrecito, se halla tan lejos de sus padres!" Yo tuve la desgracia de oír aquella expresión bondadosa, y me pasó lo que a todos los niños malcriados: en v e z de arrodillarme ante mi abuelita y pedirle que me perdonara, comprendí egoístamente que podía explotar aquel filón inagotable de ternura. Y me salí de los cauces estrictos en donde hasta entonces, se había deslizado mi existencia. Nada de obligaciones, nada de corresponder a la dulzura con la gentileza, ni al favor con la gratitud: había llegado el momento de actuar como me diera mi regalada gana. Comencé por permanecer en el lecho más tiempo que de costumbre, y como Mamá Mina ordenó que se me llevara el desayuno a la cama, seguí abusando de la consideración inmerecida que se me dispensaba. Y el niño que en la casa de sus padres, había sido dócil y disciplinado, se convirtió en un muchacho necio y exigente que reclamaba como derechos, las concesiones excesivas de la benevolencia y el amor.

Aquel comportamiento abusivo y anárquico no tardó mucho en repercutir funestamente en mis trabajos escolares. Como me levantaba tarde de la cama, llegaba a la escuela después de la hora reglamentaria. Don Aurelio V. Villarreal, que fué tolerante en los primeros días, de pronto me marcó el alto y me amenazó con escribirle a mi padre, si no volvía a la puntualidad. Aquella reprensión fué muy eficaz, pero más eficaz aún habría sido, si también se me hubiera hecho en la casa de Mamá Mina; pero como allí no se me castigaba, procuré desquitarme del disgusto que había tenido en la escuela, con nuevas impertinencias y majaderías.

Lo peor de todo fué que contagié a mi hermana menor con mis malas crianzas y descortesías. Julia no cumplía aún doce años de edad, había venido a Lampazos a educarse en la Escuela de Niñas, y convirtióse también en un

"spoiled child"; y conste que uso la expresión inglesa, por considerarla mucho más fuerte y viva que la de "niño consentido" de la lengua española. ¿Qué cosa podíamos pedir que no se nos ofreciera en el acto?

Pero aquello terminó como tenía que terminar, al volver a la casa de mis padres. En julio de 1897, completada ya mi educación en Lampazos, Mamá Mina nos llevó a Encinal a Julia y a mí, y nuestra vuelta al orden y a la disciplina bajo la acción vigorosa de mi madre, fué cuestión de unos cuantos días. Pareciéndome la cosa más natural del mundo, pretendí seguir viviendo como "señorito" y permanecí en el lecho cuando toda la familia ya estaba en pie. Mi capricho de seguir acostado era estúpido pues el calor de julio es tan intenso que el abandono de la cama, más que un placer es una necesidad. Ante mi insistencia, doña Juana Naranjo pronunció la palabra "arriba" en forma que no dejaba lugar a duda y comprendí que tenía que obedecer. Me levanté disgustado y no se hizo el menor caso de mi disgusto. Queriendo desquitarme del mal rato, critiqué el desayuno y se me ordenó severamente que me retirara de la mesa. Hasta allí había llegado mi berrinche, cuando Mamá Mina trató de defenderme y doña Juana Naranjo le dijo con respetuosa energía: "Gobiérname a mi como quieras, pero yo soy la que debo gobernar a mis hijos". Tras de lo cual, me leyó la cartilla, con la advertencia de que no estaba a discusión, sino que debía ser obedecida con un acatamiento absoluto. Y así llegó a su fin aquella "chiflazón", como se acostumbraba llamar en la frontera a las fugas tontas del buen juicio y del sentido común.

Al volver a la sindérisis y al método, fuí otra vez un muchacho feliz, pues con los corajes y rabietas a que me había acostumbrado, vivía disgustado e insatisfecho, sin darme cuenta de que la insatisfacción y el disgusto los llevaba dentro de mí mismo. Cuando recuerdo aquel desvío y considero que Julia —la más serena y ponderada de las mujeres— estuvo a punto de convertirse en una niña exigente y caprichosa, veo la facilidad con que se puede estropear el mejor de los caracteres por un concepto equivocado del amor. Mamá Mina nos amaba con toda el alma; pero nuestra madre nos sabía amar.

Mi espíritu comenzó a serenarse. Había salido de la segunda angustia —como llaman algunos psicólogos al período inquietante que precede a la pubertad—, y había también vuelto a la disciplina y al método, sin los cuales es imposible la cinceladura del espíritu. A Dios gracias, ninguna de las crisis había interrumpido el proceso de mexicanización que procuraba mi padre.

CRISIS del CRECIMIENTO

Cuadro de los dilettantes lampacenses que representaron la zarzuela "Marina", a que se hace referencia en estas memorias. El autor aprovecha la publicación de esta fotografía para corregir una omisión: la de no haber mencionado al maestro Juan Espinoza que dirigió los ensayos y la representación. De izquierda a derecha, Prudenciana Martínez, Rosa Tamez, Dolores Naranjo, María de Jesús Rodríguez, Elvita Avila, Consuelo Alemán, Antonio Martínez, Virginia Vargas, Fernando Espinoza, Juan B. Elizondo (Jorge); Felipe Naranjo (Pascual); Leopoldo Naranjo, Plutarco González, María García Leal (Marina); Juan Espinoza (hijo); Leandro Espinoza, Luis G. Avila, (apuntador); Filiberto de Jesús Garza Vargas, (director de coros), y Juan Espinoza, (Director de la orquesta).

LEJOS DE PONERME UN FRENO MAMA MINA SATISFACIA TODOS MIS GUSTOS, ACATABA TODOS MIS CAPRICHOS Y DISCULPABA TODOS MIS ESTALLIDOS

EL LIDER

Así contemplaron por última vez a José Stalin, en la Sala de las Columnas de la Casa de las Uniones Obreras, Más de cinco millones de personas, que desfilaron frente al ataúd, rindiendo tributo al que fuera su jefe y líder, muerto a consecuencia de un derrame cerebral. — Abajo: Todos los altos jefes comunistas, con Malenkov a la cabeza, sucesor de Stalin, cargaron el féretro que guardaba los restos del dictador soviético. Así lo condujeron, en medio de un impresionante silencio, hasta la tumba de Lenin

EL KREMLIN

Bajo la sombra de las torres del Kremlin, donde Stalin ejerció el poder más absoluto, millares de hombres, mujeres y niños concurrieron silenciosos, apenados, al sepelio del jefe soviético que fué sepultado junto a Lenin, con los más extraordinarios honores que se hayan hecho a un hombre.—Abajo: Una columna de más de dieciséis kilómetros de largo, formada por personas de dos en fondo, se formó para ver por última vez a su líder. Millares y millares de coronas fueron depositadas en la tumba de Stalin, en la Plaza Roja de Moscú.

STALIN AL ESTABLECER LA DICTADURA PERSONAL

Por BENITO ARTIGAS ARPON

MALENKOV

Entra en la tradición monárquica que, cuando un rey muere, los cortesanos proclamen al sucesor gritando: "El rey ha muerto: ¡viva el rey!". La costumbre sobrevive a las revoluciones, aunque éstas acabaron con el prestigio de la realeza. Y es también verdad el dicho: "A rey muerto rey puesto". Evidentemente subsiste la continuidad de la sangre real, y, con ella, la del símbolo, que es lo que cuenta en las monarquías. En cambio sería aventurado exclamar, "mutatis mutandi", "Stalin ha muerto: ¡viva Malenkov!". O decir: "a dictador muerto dictador puesto". Porque es seguro que a Malenkov le vendrá ancho el capote de Stalin. Y no por razones físicas sino porque lo ensanchó la adulación al extremo que difícilmente habría de venirle a la medida a ningún sucesor del dictador fallecido.

Stalin, al establecer la dictadura personal, engendró la adulación, y después, la adulación, agigantó la figura de Stalin. Heredó de Lenin el poder absoluto. No el de la dictadura del proletariado, que no ha existido nunca en Rusia, sino el del Partido Comunista, que lo delegó en su Comité Central, y éste se lo cedió, a su vez, al Secretario General. El cual se constituyó en "puño"; porque esto debía ser el dictador según lo diera a entender gráficamente Lenin mostrando el suyo en el Congreso de la socialdemocracia de 1903: un puño capaz de imponer una disciplina rígida, incluso por el terror, al Partido Comunista organizado militarmente. Pero Stalin no heredó de Lenin la modestia.

Lenin, el ideólogo, no llegó a ser el dictador, aunque sí el puño que impusiera el terror. Hubo de compartir el poder con Stalin, Trotsky, Zinoviev, Kamenev, Rykov... Fué dictador sin discusión su sucesor Stalin, llevando el terror a sus propios compañeros de la vieja guardia, sin reparar en la amplitud que tuviera que alcanzar la escarda, faena para la que tuvo el concurso de Molotov entre otros. Había heredado con el poder la posibilidad de ejercer la dictadura, y la implantó inexorable. En el legado no entraba la modestia, la simplicidad democrática, plebeya de Lenin. Y Stalin se dispuso a ser —con menos méritos que su predecesor y que Trotsky— un dictador de una pieza, irresquebrajable; con la obsesión de que el mundo sirviera de marco a su figura.

No es ocasión ésta para hablar de la obra de Stalin, ni cabe en los límites de un artículo. Fué considerable. Pero la propaganda la hizo inconmensurable, sobrehumana, digna de los dioses de la nueva mitología marxista. Refiriéndose Bernard Show al ascenso de Stalin al cargo de Secretario General del Partido Comunista, dijo: "No ha sido nombrado por los hombres, sino por la Naturaleza misma". Y si para un extraño irlandés era Stalin una fuerza elemental incontenible, ¿que no habían de hacer de él sus propios aduladores, corifeos y rápsodas? No se quedaron cortos y le hicieron un semidiós.

Desde 1929, cuando el ardor revolucionario entraba con desmayos en el período de la decadencia, ya existía un inmenso aparato de Estado que se confundía con el inmenso aparato del Partido Comunista. En lo sucesivo los dos órganos gigantescos, regidos por una misma mano, funcionaron especialmente con el norte de consolidar el prestigio de Stalin, que era su motor. Alternando la propaganda con el terror —o simultaneándolos— se perfiló la descomunal figura del Zar Rojo. En los periódicos, en los libros y los folletos, en el cine, en la radio, en las reuniones públicas, en los sindicatos, en las fábricas se hacía "espontáneamente" la exaltación de Stalin. La conciencia colectiva de las masas congregadas y la individual, por aislada que estuviese, eran taraceadas constantemente con los elogios de Stalin. Obraba el martillo-pilón de la propaganda gruesa, y, al mismo tiempo, los orífices, provistos de sus escoplillos y martillitos, realizaban la persistente labor sutil de abrir relejes en los espíritus para incrustar en ellos cautivadoras loas al caudillo. Y todo coadyuvó a convencer al pueblo ruso de que la Providencia le había beneficiado con el conductor "más sabio, más grande, más humano (?) y más amado del mundo". Era la consigna.

Según íbase levantando una industria importante y organizándose la agricultura colectiva se le dedicaban al dictador los más alucinantes ditirmabos. "Pravda", el órgano del Partido Comunista —vale tanto como decir de Stalin— escribía: "Somos fuertes por nuestra industria, por nuestro régimen koljosiano, por nuestro valiente ejército rojo...; pero la mayor fuerza, la que hace "invencible e imperecedero" a nuestro país, es la unión del pueblo con su jefe Stalin". Stalin sólo podía ser reemplazado por Stalin. Y proseguía "Pravda": "Si nuestros esfuerzos han sido coronados con resultados provechosos durante la última década se lo debemos "únicamente" a que hemos sido conducidos por el genio de nuestra época, el camarada Stalin. Es Stalin el arquitecto del inmenso edificio que se llama Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas".

Si había de creerse a la propaganda todo acontecía por obra y gracia de Stalin. La agricultura se desarrollaba por la acción genial de Stalin que había dotado a los koljoses y sovjoses de estatutos productores del milagro. Por la aquilina visión de Stalin adquiría proporciones extraordinarias la aviación, los transportes se perfeccionaban, la gran industria alcanzaba inusitado ímpetu; se abrían los grandes canales, la extracción del oro aumentaba, la industria del petróleo cobraba auge y todo el país era dotado de centros de enseñanza. No existía manifestación, en cualquier dominio, que no hubiese sido vivificada por el mágico contacto de Stalin. Stalin era más que el gran iniciador; era el autor del progreso de la U. R. S. S. Seguía a las ideas de Stalin la acción, y también era Stalin quien la dirigía. Rectificaba a los técnicos y les daba normas. Así la idea genial se incorporaba y daba valor y eficacia a los más minúsculos y últimos resultados. La videncia de Stalin estaba en el principio, en medio y en el fin de toda la producción.

Lo mismo que en la industria y en la agricultura Stalin dejó sentir su presencia en todas las actividades de la Unión Soviética. De práctico machacón y realista "terre a terre", pasó a ser el genio filosófico y sociológico del paraíso del proletariado. Ni la filología se le resistió. Las palabras más comunes, dichas por Stalin, adquirían nuevo valor, sentido más claro, expresión distinta, nítida y vigorosa. Ninguna faceta de ningún problema escapaba a su acción y dominio. En todas ellas triunfaba. Y su éxito pasaba de unos a otros, acrecentado por la propaganda; formaba en el pueblo una conciencia deslumbrada pero propicia, a hacerle resignarse a colaborar esclavizado, con dolor y lágrimas, en la construcción de una nueva estructura económica y social. Hasta llegaba a alentar la esperanza mesiánica de que un día disfrutaría de tanta grandeza.

Llegó un momento en que, por el esfuerzo titánico de Stalin, creyó el pueblo ruso en la inmediata liberación. Fué en 1935. El dictador hizo que fuese difundido un nuevo proyecto de Constitución que establecía las libertades más amplias para los súbditos del Kremlin. La propaganda oficial, hábil y estratégicamente organizada, creó un ambiente de júbilo y esperanza. Desde todos los confines del mundo soviético afluían a "Pravda" juicios "espontáneos" sobre la liberación. Unos, eran roncoretumbar de timbales; otros, alegres dianas cantarinas. Se resumían en éste: "En ninguna parte se conoce una libertad como la nuestra; en ningún sitio se puede escribir, hablar y actuar tan libremente como en Rusia. Stalin es el genio de la Humanidad, el jefe de los pueblos".

La Constitución de Stalin fué aprobada por el Séptimo Congreso de los Soviets, el 6 de febrero de 1935. La U. R. S. S. pasaba por el momento crítico de que se produjera un cambio radical. Molotov, presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo, resumió el acuerdo en estos términos: "El problema del cambio de la Constitución soviética es debido a la iniciativa del camarada Stalin. Ha llegado el día de que los soviets puedan afirmar más aún el régimen adoptando plenamente lo que hay de mejor en el sufragio universal, secreto y directo".

¿Qué había de cierto? Se encuentran en el capítulo X, "Derechos

el CAPOTE *de* STALIN *le*

ENGENDRO LA ADULACION Y AGIGANTO SU FIGURA

y deberes fundamentales de los ciudadanos", cuidadosamente recogidos, todos los derechos políticos y de seguridad de la personalidad humana que figuran en las constituciones más democráticas. Estos se complementan con otros de carácter social. Pero si los sociales, para la generalidad, sólo están en la letra; los políticos y los de seguridad personal, están condicionados a que se ejerzan para la construcción del socialismo. O lo que es lo mismo: los rusos, por la Constitución staliniana, obtuvieron el derecho a escribir, hablar y actuar a favor de Stalin, del dictador; la discrepancia, les abría dos caminos; el de la deportación o el de la muerte. Podía haber sido evitado, por tanto, el papel.

En el mencionado Congreso Stalin agregó a sus muchos títulos otro. Fué proclamado jefe del proletariado mundial y de todos los oprimidos sin discriminación de razas, nacionalidad, ni color. Pero lo que interesa a este comentario es el discurso que pronunció el escritor soviético Avdeinko. Es un espécimen de la degradante inhibición absoluta de la personalidad humana en holocausto al dictador. Dijo, según "Pravda", entre otras cosas:

"Pasarán los siglos y las futuras generaciones comunistas nos considerarán los más felices de los mortales, los más felices de los hombres que hayan vivido en los siglos de los siglos, **porque nosotros hemos visto a Stalin**. Siempre que he tenido la ocasión de encontrarme en su presencia me he sentido subyugado por su fuerza, su fascinación y su grandeza. He experimentado la necesidad de cantar, de gritar, de romper en alaridos de alegría y felicidad. Y heme aquí, ¡a mí!, en esta misma tribuna en la que el gran Stalin se encontraba hace un año. ¿En qué país, en qué parte del mundo puede ocurrir cosa semejante? Soy un escritor, escribo libros, acaricio el sueño de hacer uno inolvidable. Amo a una joven con amor creciente, me perpetuaré en mis hijos y ellos serán felices... Todo ello, gracias a ti, Stalin, el gran educador. Podré vivir cien años, blanquearán mis cabellos, pero yo seré eternamente feliz gracias a ti, gran mentor Stalin. Nuestro amor, nuestra abnegación, nuestra fuerza, nuestro corazón, nuestro heroísmo, nuestra vida, todo es tuyo: ¡tómalo, gran Stalin; todo te pertenece, jefe de la gran patria soviética! Tu nombre está y seguirá unido en todos los tiempos a todo lo fuerte, lo bello, lo inteligente. Tu nombre está unido a todo corazón humano. Y cuando mi mujer, a quien amo, me haya dado un hijo la primera palabra que sabrá pronunciar será: Stalin".

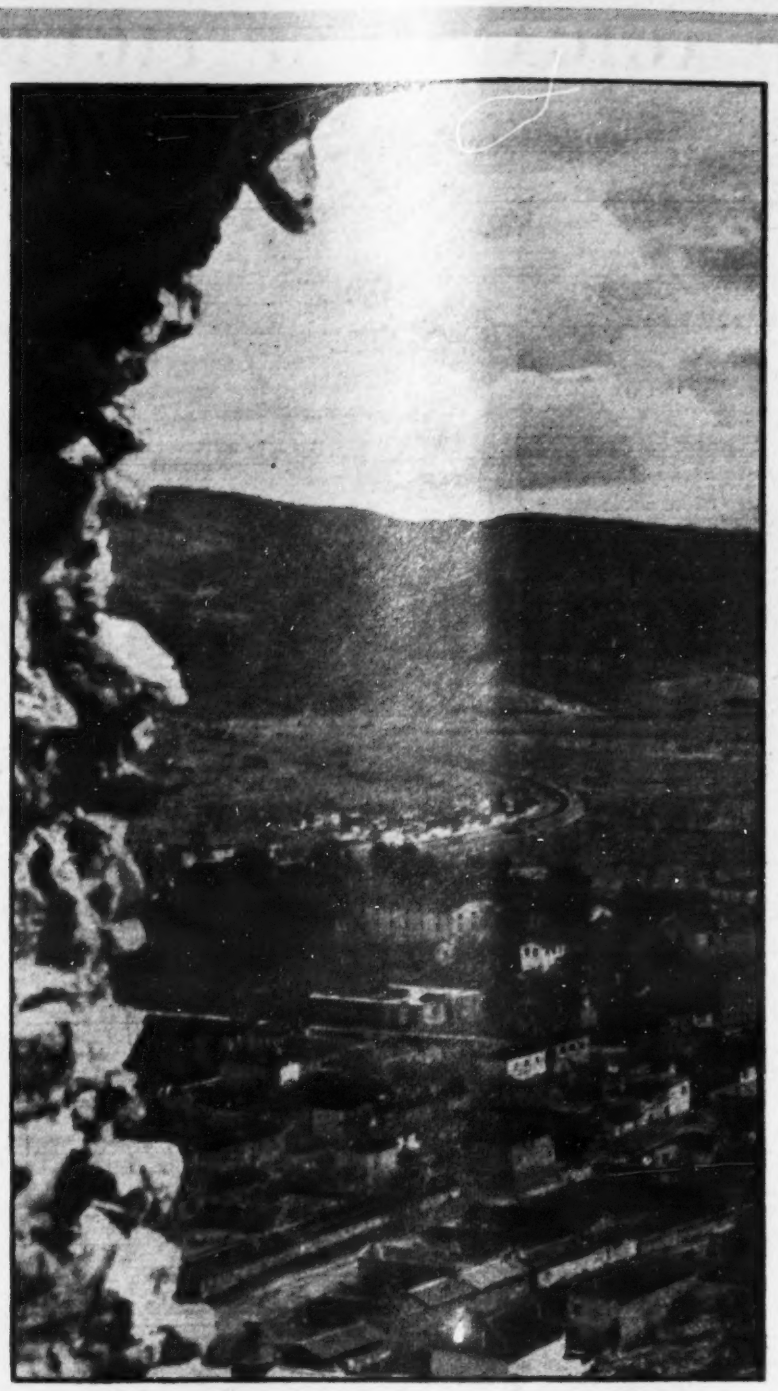
A ese extremo de aberración, de anulación de la voluntad de un pueblo llegaron los efectos de la propaganda. Stalin desencadenó la adulación, como se ha dejado dicho más arriba, y la adulación forjó la legendaria figura de Stalin. Lo convirtió en un coloso con los pies en el barro de la tierra y la frente asomándose a los Campos Elíseos, donde vagan las almas de los inmortales. ¿Quién iba a poder substituirlo a la hora de su muerte? Nadie. Al que lo intentase le sería necesaria una propaganda semejante durante tres décadas.

Stalin, de este modo desorbitado, mantuvo unido al pueblo ruso —como a los partidos comunistas del mundo— porque era el tronco de un árbol del cual nacieron varias ramas igualmente poderosas: el Partido Comunista, la Policía política, el ejército y la diplomacia. Pero, muerto Stalin, no existía quien, con su talla, pudiera sucederle y fué necesario, para salvar momentáneamente el vacío, unir las tres ramas más fuertes: Malenkov, Molotov y Beria, Pudiera arraigar una, Malenkov mismo si las otras dos se identificasen con ella. Con todo seguiría viniéndole ancho el capote de Stalin y lo mismo les sucedería a Beria y Molotov. Pero, como las tres ramas, sin el tronco que las unía y les daba savia, son inconciliables, únicamente la violencia acabará con su rivalidad. ¿Limitada al anterior de la Unión Soviética? ¿Provocando una conflagración mundial? Lo único previsible es que, en uno o en otro caso, el imperio que más millones de hombres ha reunido, esclavizándolos, bajo una voluntad poderosa, se desmoronará.

Es el destino ineluctable del comunismo ruso. Usó de la lisonja como sistema e hizo imposible la sucesión en el poder, creando un mito a expensas de una persona real que, por su indomada energía, ya tenía un puesto en la Historia, aunque sea el de los acusados.

STALIN

ESTA *ancha* MALENKOV



Selcuk, en Efeso

El pueblo de Selcuk, en Efeso, donde se retiró y murió la Virgen María. Fué en Efeso donde San Juan creó la primera comunidad cristiana. En 1821, la religiosa alemana, cubierta de estigmas, Catalina Emerich reveló que, en sueños o en éxtasis, había visto la casa donde vivió y murió María en Efeso. En 1878 estas revelaciones fueron publicadas. Entonces los padres lazaristas de Izmir comenzaron a buscar el lugar donde se encontraba el hogar postrero de María. A la izquierda, la tumba de San Juan al ser identificada por arqueólogos turcos y especialistas del Vaticano.

POR VICTOR BLANC

En dos horas y media de autocar se va de Izmir a Selcuk: Y a poca distancia de esta pequeña ciudad turca de 6,000 habitantes se encuentran las ruinas de Efeso.

Fué en Efeso donde San Pablo creó la primera comunidad cristiana. Allí, donde San Juan escribió su Evangelio y donde murió. En Efeso, finalmente, vivió la Virgen María los últimos años de su existencia y allí murió la madre del Cristo.

Efeso se encuentra en un golfo de la costa de Anatolia. Era el crucero de las grandes rutas que unían Asia con el mundo helénico y romano. Vivieron en la ciudad grandes genios de la antigüedad, como Tales, Anaxágoras, Anaximandro y Heráclito, y de Efeso salió, para extenderse por el mundo, el estilo jónico. Según la leyenda, la ciudad fué fundada por las amazonas y existía ya dos mil años antes del Cristo. Cibeles o Artemisa era la diosa protectora de la región, en cuyo honor se organizaban, en marzo, grandes fiestas no muy recomendables para la juventud, que digamos.

Después de ser dominada por los griegos y los persas, la ciudad cayó en poder de los romanos, que la convirtieron en capital de su provincia asiática. Se comprende que, por esto, San Pablo decidiera residir allí un largo período de seis años, para predicar el cristianismo en uno de los centros mismos de las más desenfrenadas bacanales sagradas del paganismo. Los enemigos principales de Paulo fueron, precisamente, el escultor Demetrio y sus amigos, que vivían de la producción y venta en gran escala de estatuillas de la diosa Artemisa.

Durante la Edad Media, había en Efeso una gran iglesia construida por el emperador Justiniano en honor de San Juan. Este, en efecto, predicó en Efeso, se retiró en una casita de los arrabales de la ciudad para escribir su Evangelio y en ella murió. No hace muchos años fué descubierta la tumba en la cual estuvo enterrado el cadáver del Evangelista, quien falleció centenario, el año 95 de nuestra era.

Pero tal vez lo más apasionante de Efeso sea la casa donde vivió la Virgen y las ruinas de la biblioteca donde, se dice, se retiraba todas las tardes María, si no para leer —pues la leyenda afirma que no sabía leer ni escribir—, por lo menos para gozar de silencio.

DE LA CRUZ AL REFUGIO

Al pie de la Cruz, María escuchó de labios del Cristo, agonizante, la frase: "Mujer, he ahí a tu hijo", que se refería a Juan, y éste escuchó de labios de Jesús: "He ahí a tu madre María".

Herodes desencadenó una cruenta represión contra los discípulos del Mesías. Un primo de éste, y hermano de San Juan, San Jaime, fué asesinado por esbirros del monarca. San Juan, "el hijo del rayo", se refugió en Efeso, llevando consigo a María. Cuando San Pablo llegó a Efeso, el año 54, encontró ya constituídas varias iglesias cristianas, fundadas, sin duda, por San Juan.

En la epístola dirigida al pueblo de Constantinopla, donde se reunió el tercer Concilio, se lee: "Habiendo llegado a Efeso Juan el Teólogo y la Madre de Dios, la muy Santa Virgen María..."

Todo esto prueba que la Virgen vivió en Efeso. Una leyenda del siglo V afirma, en cambio, que permaneció en Jerusalén después de la crucifixión de Jesús, cosa que parece absurda, habida cuenta de la persecución iniciada por Herodes y del hecho de que María ya no se separó del discípulo predilecto del Cristo, Juan, al cual éste la confió desde la misma Cruz.

LA MONJA DE LOS ESTIGMAS

En 1821, la religiosa alemana, cubierta de estigmas, Catalina Emmerich reveló que, en sueños o en éxtasis, había visto la casa donde vivió y murió María, en Efeso. En 1878 estas revelaciones fueron publicadas. Entonces los padres lazaristas de Izmir comenzaron a buscar cuál pudo ser el emplazamiento de este postrero hogar de la madre de Dios. Con ayuda de estudios arqueológicos y de documentos de la época, no hace mucho que han logrado localizarlo.

Estuvo —y está todavía—, en el barrio de Panaghia y Capuli, no lejos de la ruinas de Efeso, a la vista de la actual ciudad de Selcuk.

En Efeso se reunieron, durante el siglo V, dos importantes concilios para condenar dos herejías que habían puesto en peligro la uni-

Hoy VISITA la CASA

dad teológica de la Iglesia y que ambas se referían a la Virgen María y a su carácter de Madre de Dios. La elección del lugar para convocar estos concilios parece sintomática.

Dominada por los turcos, Efeso poco a poco queda desierta y cae en ruinas. Hoy, es un centro de peregrinaciones y de turismo como no hay otro en el mundo. Porque, en toda la historia, no existió más que una sola Madre de Dios.

Muchas ruinas son interesantes en la ciudad abandonada: la iglesia de San Juan, la biblioteca de mármol, el templo de Serapis, el ágora, el gran teatro, las termas... Pero la más interesante y la menos espectacular es la casa de la Virgen.

Hasta hace poco tiempo, estaba en ruinas. Ahora, restaurada por el gobierno turco, nos permite adivinar cómo vivió María, cómo era su hogar y lo que debían ver allí los peregrinos que acudían, de todos los rincones del mundo romano, para rendir homenaje a la anciana mujer que llevó en sus entrañas al Salvador y que lo vió, a través de las lágrimas, morir en la Cruz.

LA CASA DE MARIA

Es una casa de aspecto absolutamente moderno. Diríase que fué construída hace unos años. Una puerta de medio arco, ninguna ventana, una pequeña cúpula encalada.

En el interior, claro está, no hay muebles ni enseres. Pero no se exige una gran imaginación para cerrar los ojos y ver la figura canosa, un poco encorvada, de María, pasando por esos cuartos, trasponiendo los vanos de las puertas, asomándose a la entrada y oteando el camino, por ver si llega Juan.

Amueblar con la fantasía esas habitaciones en donde la penumbra azulosa refresca el ambiente, es cosa de niños. Por ahí debía pasear, de mañana, la Virgen, ya achacosa por los años, mientras una sirvienta iba a buscar el agua en el pozo que hay frente a la casa, debajo de una higuera majestuosa. O acaso María no tenía bastante dinero para criados y ella misma, lentamente, sacaba del pozo la vasija y la transportaba con trabajos hasta la cocina, donde debía preparar su comida y, algunos días, la de Juan.

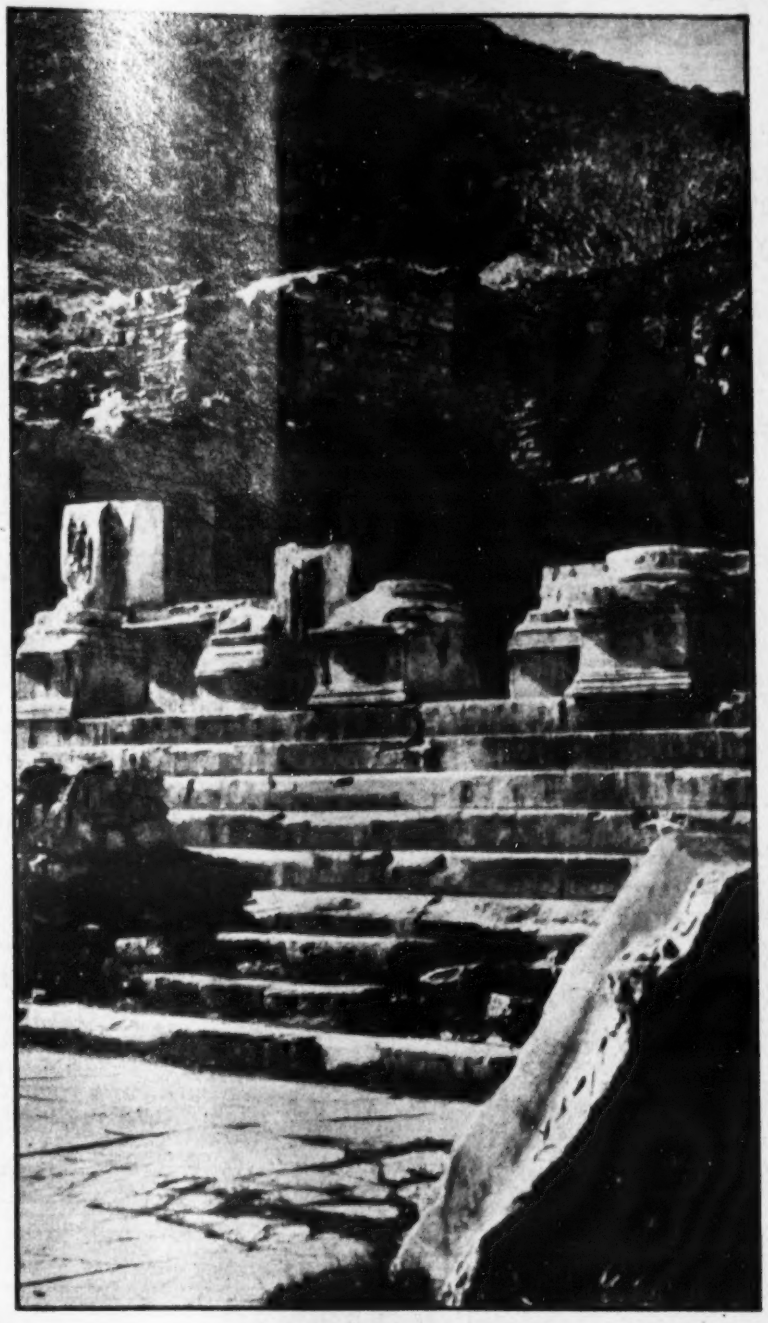
Este, cuando sus ocupaciones y viajes le dejaban tiempo, debía de acudir, para contarle a María los progresos de su predicación, acaso para consultarle algún detalle destinado a sus Evangelios. El Espíritu Santo hablaba, sin dud,a también por los labios de María a los oídos atentos del Evangelista. Por esto, posiblemente, su Evangelio es el más íntimo, el que más nos cuenta de Jesús niño, de Jesús adolescente, del Jesús que María conoció mejor que nadie, al cual cuidó, mimó y acunó.

Algunas mañanas, un grupo de fieles debía acercarse a la casucha y aguardar pacientemente a que María saliese. Para ellos, era la personificación de toda su fe, la mujer que tuvo en sus brazos a Jesús, en el establo de Belén, la que lo llevó en la huída a Egipto, la que lo vió agonizar y sufrir en la Cruz...

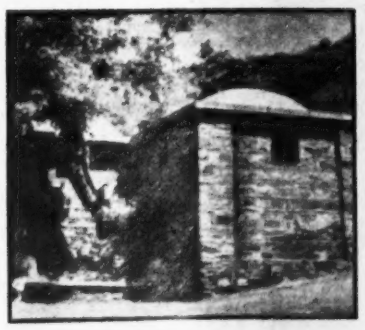
Cuando nos hablan del Mesías, de Jesús, en el catecismo, o en los libros, es una pura abstracción, una figura demasiado estereotipada para que viva. Pero aquí, en Efeso, en lo alto de esta colina donde se levanta, sombreada por higueras, la casita en la que María vivió sus últimos años y en donde murió, entonces se imagina uno a Jesús hombre, a Jesús niño, lo ve con los ojos de la fantasía y el catecismo adquiere una vivacidad, una fuerza plástica asombrosas.

María murió aquí —nadie sabe exactamente cuándo ni cómo ni de qué—. La enterraron, al parecer, cerca de su casa, pero hasta ahora las excavaciones no han descubierto su tumba. No importa. Lo importante —más aún que la devoción de esos peregrinos que llegan a besar una figura escultórica de la Virgen, y que traen en las suelas de sus zapatos polvos de todos los rincones del mundo—, lo importante es que aquí se puede revivir, individualmente, según el humor de cada uno, toda la tragedia, la ternura, el dolor y la gracia de esa figura única de mujer: la Madre de Dios.

Y aquí se comprenden —incluso cuando no se aceptan—, todos los misterios y los sufrimientos que dieron origen al cristianismo.



la biblioteca



Muchas ruinas son interesantes en la ciudad abandonada: la iglesia de San Juan, la biblioteca de mármol, el templo de Serapis, el ágora, el gran teatro, las termas. Arriba, la biblioteca, ahora en ruinas, donde la virgen María acudía a leer todas las tardes, según la leyenda. Hasta hace poco tiempo, todo estaba en ruinas. Ahora, restaurada por el gobierno turco, nos permite adivinar cómo vivió María. En la foto de la izquierda, la fachada de la casa, después de su restauración.

donde VIVIO LA VIRGEN MARIA

CORSE Y ENCAJES

En 1901 fué tomada esta fotografía. Podría decirse que es un cuadro preparado para el pincel de Claudio Monet. Es difícil para nosotros, en pleno medio siglo XX, saber si estas elegantes damas se sentían sacrificadas por el imprescindible corsé, aunque sí parecían muy orgullosas de poder ostentar la admirada y peleada cintura de avispa reinante.

Así VESTIAN, ASI PEINABAN ELLAS en 1900

LA ELEGANCIA DEL MEXICO DE ANTAÑO

El Hipódromo de Peralvillo era el escaparate del último grito de la moda.

Eran los tiempos de la profusión de olanes, de encajes, de los regios terciopelos y los sombreros copeteados de plumas de avestruz, a la manera de los militares de la guardia gala.

Se desconocían entonces los beneficios del sol y la bendición de las vitaminas. En su lugar las damas ingerían vinagre, para hacerse pálidas, y se estrechaban más y más el corsé. Este procedimiento tenía dos finalidades: lograr la cintura de avispa —la cinta métrica era imponente y dictatorial—, y poder desmayarse con la menor emoción.

Eran los días del perfume de violetas y los polvos de arroz. Las mandolinas, las flautas y el arpa, daban un fondo musical, en tanto las musas se empeñaban en tener figuras espectrales. Rosario —la de Acuña— y la Dama de las Camelias, eran espejos de cabecera.

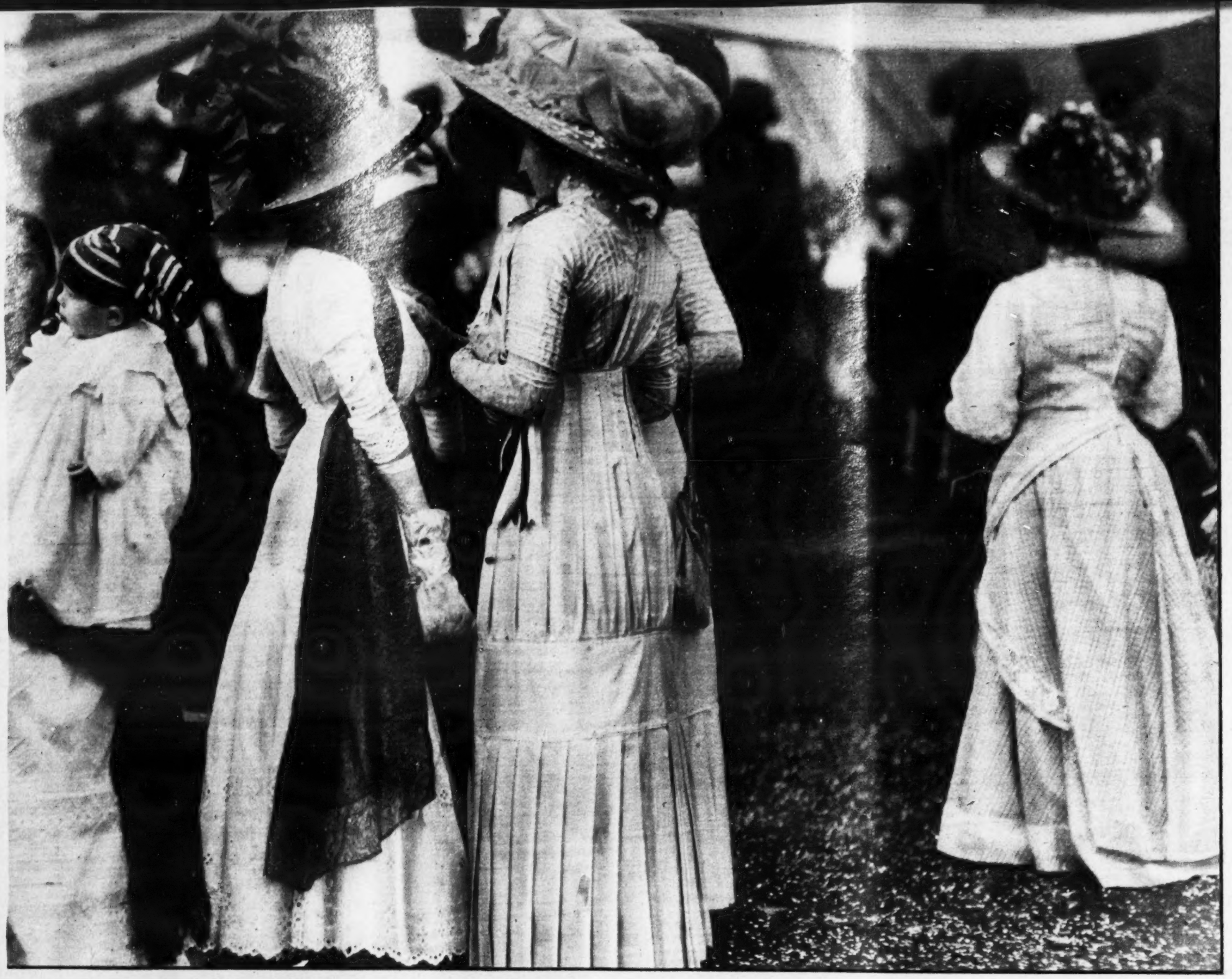
Era el Romanticismo.

La moda llegaba a México de allende el Atlántico. Enseñaba la manera de vestirse, de sentarse, de moverse y peinarse. Y la moda impuso vestidos que parecían altares, sombreros semejantes a parajes del Paraíso y un dedo meñique estirado al momento de tomar la pluma y la tasa de té. Los suspiros y los desmayos eran el mejor recurso femenino para rendir al recio varón.

Esta era la moda de principios de siglo y había que rendirle homenaje y obediencia. Ahora, pasada, nos queda de ella un tibio aire de remembranzas saturado de un lejano encanto.

PLUMAS, PIELES

En 1910 la moda se sobrecargaba y no tenía barreras ni límites. Las sedas, los terciopelos, el soutache, las plumas, las pieles, las hebillas, los velos, los chales y las sombrillas se hermanaban todos alegremente.



ESTO ERA ELEGANCIA

Fué una época, la primera década del siglo, en que ni el sombrero pudo escaparse de la profusión de adornos. Metros enteros de lujosos listones y finas gasas y tules encontraban un arreglo que se supone artístico, sobre sus copas, en tanto que las alas se extendían más y más. Desde luego, las alforzas, la tira bordada y los botones cautivaban la admiración.

1895 A querer o no, se tenía que ser "modosita", cuando los ocurrentes modistos impusieron, por allá a fines de siglo, la cintura de avispa y la almohadilla traseja en el vestido femenino, a estilo de gran cortinaje.

1900 Seguramente para aquellas damas, la sola idea de que llegaría el día en que la mujer llevaría un "short", habría sido motivo de súbito desmayo, cuando el empeño era que la figura tuviera un aspecto llamado "señorial".

1901 Para las damas de 1900 el instrumento musical por excelencia, junto con el arpa, era la dulce mandolina, que correspondía al ambiente romántico en que vivían. Se nutrían de valses, sonetos y música de cámara.

FUE EN EL CENTENARIO

Las elegantes señoras también gustaban de asistir a las inauguraciones de ciertas obras, como vemos en la gráfica, en la ampliación de la Penitenciaría, en 1910. Aparece aquí una dama con un regio guardapolvo, de amplias mangas. Se nos antoja que vivían sometidas a pesados vestidos que les marcaban todo movimiento.

1902 Era el copete el peinado en boga y sin el cual las mujeres se sentían un tanto "anticuadas". Eran también los tiempos del listón en el cuello y el romántico dije que encerraba mechones de cabellos y otros recuerdos.

1909 Había una manera, un estilo peculiar, no excento de gracia y donosura, de recogerse graciosamente la falda [illegible] la parte posterior de los sombreros [illegible] tan importante en arreglo de flores [illegible] moños como el frente de éstos.

1910 Toda mujer soñaba con un vestido de terciopelo y un gran sombrero de plumas de avestruz. Cuando estos dos lujos se reunían, la feliz dueña ya podía considerarse como la representante de la moda más elegante.

SOÑADORA Cuando la mujer poseía belleza y un determinado aspecto de ensoñación, nada le quedaba mejor para los retratos de estudio que una cabellera delicadamente rizada, un vestido de encajes, de preferencia negro sobre un fondo claro, sin faltar la mano tiernamente colocada en la mejilla.

FEMENINA También había mujeres de gusto severo, como ésta. Y aunque los elaborados y sobrecargados sombreros forzosamente cubrían la cabeza, el peinado femenino requería tanta atención y esmero como la misma ropa. Algunas gustaban darle cierta coqueta inclinación al marcado copete.

COQUETA Los lindos abanicos y los espejos eran algo así como hermanos inseparables del bello sexo en los primeros tiempos del siglo. Había en boga una canción que decía: —Al espejo, al salir me miré, —y un consejo al espejo pedí. —Y el espejo me dijo: Sí... vé. —Si disfrutas, mejor para ti.

ELEGANTE Los delicados bucles se impusieron al cōpete. Una cabeza llena de bucles, naturales o postizos, era lo más elegante, lo supremo. Los peinadores hicieron su agosto fabricando postizos cargados de rizos y sortijas de cabellos. Con el nuevo peinado, la figura femenina fué cambiando.

ASI CONQUISTABAN

Llegó por allá en 1910 la sobrefalda y en la imaginación de los modistos florecieron los estilos más increíbles para cautivar a la siempre dispuesta mujer, que, a ojos cerrados, no dudaron de que esta moda era de buen gusto. Llegaron sobrefaldas con festones bordados, en pico, en ondas, con flecos y plisados, llenas de [illegible]ones y un millar de cosas más.

CON TODO, ERAN DICTADORAS DE LA MODA

Las señoras que regían la moda eran afectas a asistir a funciones y espectáculos al aire libre. Pertenecían a la aristocracia y eran quienes introducían lo último que en materia de modas salía al mercado. Llegaron las mangas de un material fino, con alforzas o bordados, desde luego, largas. En tanto que la falda permanecía cubriendo el tobillo, los sombreros acaparaban la atención. Eran como un verdadero Paraíso. Sus diseñadores habrían considerado como la idea del sinsombrerismo actual.

Berlín,

FRAGUA DE LA 3ª GUERRA MUNDIAL

DE SUS ESCOMBROS SURGE AMENAZANTE LA SOMBRA BELICA DE ADOLFO HITLER

Por ARTURO GARCIA FORMENTI

La democracia es el régimen de la publicidad; la dictadura el de la ocultación. En el primero, cuando menos filosóficamente, teóricamente, las personas tiene capacidad de autodeterminarse. En el segundo, el individuo se pierde, se diluye en la masa; se convierte en una cosa; en una ficha, sin personalidad, sin libertad. en la libertad se sustenta la democracia.

En conocida anécdota se cuenta que el tirano de Corinto pidió al de Mileto, consejos para gobernar; por toda respuesta, decidida, fría y arbitrariamente, cortó las espigas de trigo que sobresalían de las demás.

Desde hace veinticinco siglos, se desarrolla el tremendo duelo histórico entre la tiranía y el llamado gobierno del pueblo. Se inició con el elocuente alegato en pro de la tesis de los fuertes, contenido en el discurso de Callicles, expuesto por Platón en el diálogo de la Retórica. El ariete dialéctico de Sócrates, pulverizó las ideas en favor del poder teocrático.

A través del tiempo, ambos sistemas políticos se han enfrentado, no sólo en el campo de la discusión académica y en la encendida tribuna popular, sino en el terreno de los hechos, en el choque material; es decir, en la guerra.

Después de la última contienda, al iniciarse el período considerado como de postguerra, el cual ha sido más bien de pre-guerra, pues en ningún momento ha existido la paz, la Alemania vencida fué políticamente organizada en forma peculiar. No es un Estado. No tiene soberanía. Se establecieron dos repúblicas: la federal y la democrática. Además, para numerosos alemanes, existe una tercera Alemania, que comprende la Prusia Oriental, la Silesia y la Pomerania Oriental, anexadas a la Unión Soviética o a Polonia. Los germanos no olvidan ni perdonan, que eso pertenecía a su patria geográfica.

Berlín en otrora soberbia capital alemana, quedó dividida de manera artificial, en cuatro secciones: la americana, la inglesa, la francesa y la rusa.

El oeste de la ciudad corresponde a la americana; el suroeste a la inglesa; el norte a la francesa y el este, y parte del norte, a la rusa. Esta última es una zona cerrada, infranqueable para quienes no viven en ella o no están identificados con la ideología soviética. Por los otros sectores, el tránsito es sin cortapisas.

En ese Berlín disgregado, materialmente despedazado y dinamitado en el espíritu de sus gentes, envuelto en un ambiente de misterio e incertidumbre, se encuentran y chocan dos sistemas políticos diferentes; dos civilizaciones distintas; dos formas de concebir y de tratar al hombre: el comunismo y la democracia.

Desde que estuve ahí hace tres años, me convencí de lo deleznable de su organización; de que no podría resistir el embate de los acontecimientos. Tarde o temprano, por uno u otro camino, habrá de liquidarse el presente estado de cosas. Ahí puede encenderse la mecha de la tercera conflagración mundial.

No pueden negarse las múltiples debilidades y fallas del sistema democrático. En numerosos casos, es antihumana la pretendida igualdad ante la ley; la del económicamente poderoso frente al desheredado; en otras palabras, las profundas diferencias económicas. La justicia sin contenido social. El dominio de los países fuertes respecto a los débiles.

Sin embargo, la democracia, con todos sus defectos, por sus raíces, principios e ideales, es preferible a las dictaduras brutales en que el hombre desaparece triturado por el monstruo del Estado, aunque se pretenda su carácter transitorio, desde un punto de vista teórico.

En Berlín, y de ello fuí testigo presencial, en el sector aliado, se disfruta de una libertad completa que asusta a los mismos alemanes, acostumbrados a una disciplina de hierro. La comida es abundante y de buena calidad. No falta el vestído ni la habitación. Se puede leer cualquier libro o periódico; asistir a los espectáculos. Tal parece que se olvidan las ignominias de nuestra época, gracias a un ambiente de libertad.

Una vez que se traspasa el anuncio que dice: "Principia la Zona Democrática de Berlín", en la zona soviética cambia la atmósfera; se palpa un medio de espionaje y delaciones, de rigor extremo y vigilancia excesiva, de pobreza, de negación de la personalidad. Por algo el éxodo de gran número de alemanes hacia la parte occidental, principio desde 1946, y va en aumento. Ahora se está persiguiendo con saña a los judíos como en los tiempos del dominio nazi.

El racionamiento persiste y se expiden cartas determinando el consumo personal. Un alemán puede consumir durante un mes: doce kilos cuatrocientos gramos de pan negro de la peor calidad; un kilo ochocientos gramos de comestibles en general (vitaminas, pastas, etc.); novecientos treinta gramos de carne, cuatrocientos ochenta y cinco gramos de grasas, setecientos setenta y cinco gramos de azúcar y novecientos treinta gramos de mermelada.

En cambio, los trabajadores de las minas de uranio, destinado a la fabricación de bombas atómicas, tienen derecho a consumir mayores raciones.

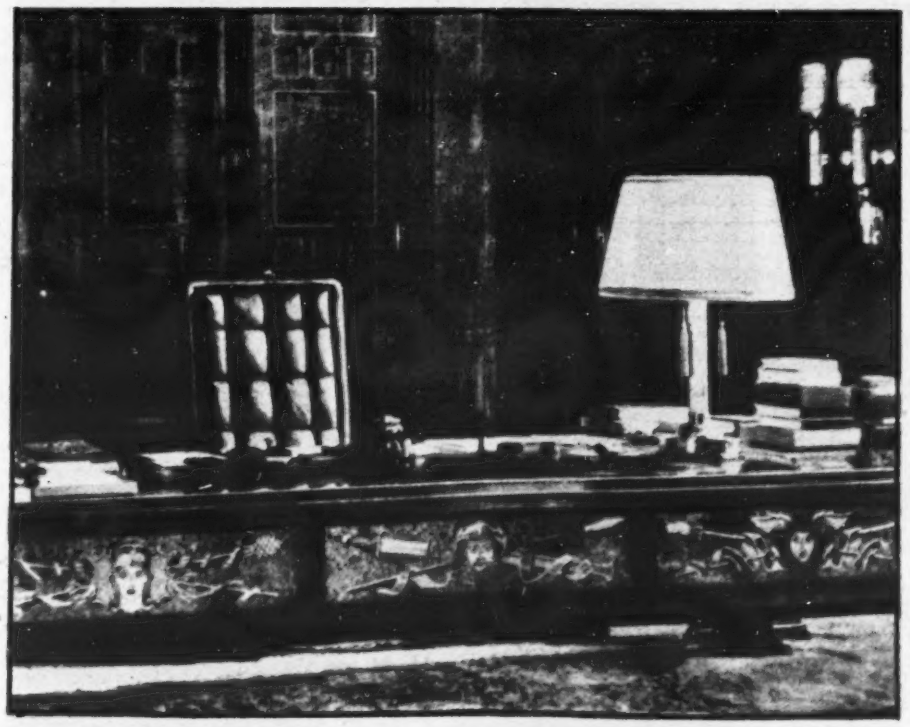
Entre las ruinas de Berlín parece que se dan la mano la sombra ensangrentada de Hitler el dictador paranoico, impetuoso, verbomotor, y Stalin, asiático, astuto, silencioso, representativos de dos sistemas que coinciden en cuestiones fundamentales.

El tradicional espíritu bélico germano simbolizado en Bismark, el Kaiser Guillermo II y Hitler, no puede desaparecer en una generación; tan sólo ocultarse, reprimirse. Es notorio el hecho de que los comunistas de la zona oriental, han organizado varios cuerpos de policía, compuestos, en realidad, por soldados disfrazados; lo mismo a las nuevas generaciones que reviven las marchas a paso de ganso, de las juventudes del Tercer Reich.

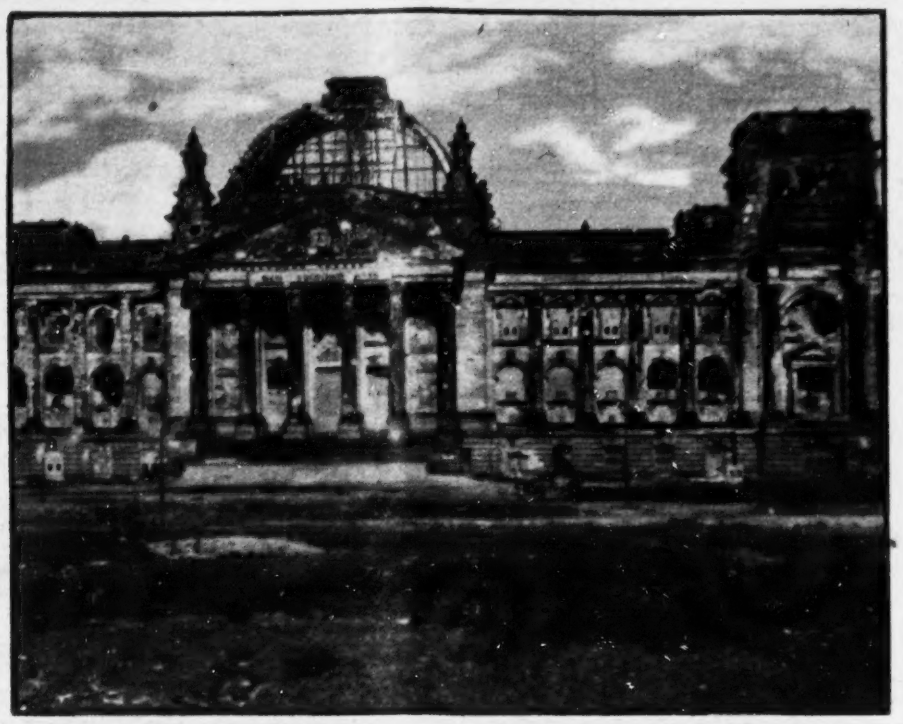
Los alemanes comprenden que sólo en función de su país, podrá restablecerse la paz auténtica, por desgracia tan lejana, y aun cuando el bombardeo tremendo de su territorio les produjo un impacto psicológico de miedo, y simplemente su recuerdo les causa pavor, con seguridad están dispuestos a pelear, de nuevo, para salir de la dominación en que se encuentran.

BRANDENBURGO Símbolo del orgullo alemán —nazi— era el Arco de Brandenburgo, situado en la avenida Unter den Linden, frente al cual, en muchas ocasiones, Hitler reveló al pueblo sus sueños de grandeza y poderío.—Derecha: Después de la guerra, quedó así el famoso Arco. La cuadriga que ostentaba en la parte superior, fué llevada por los soldados soviéticos. Esta fué una grave ofensa y un insulto al pueblo derrotado de Alemania.

LA CANCILLERIA Esta era la inexpugnable Cancillería de Hitler, donde se supone pasó los últimos momentos con un grupo de sus más íntimos y Eva Braun, su amante fiel. En los subterráneos, en los últimos momentos de la guerra se desarrollaron las más dramáticas escenas.—Derecha: El fuego soviético —de aviones, de cañones, de ametralladoras —dejó así el último refugio del hombre que soñó alguna vez en convertirse en dueño del mundo. Escombros, polvo, fué todo lo que quedó de la Cancillería que fué centro de la atención mundial.

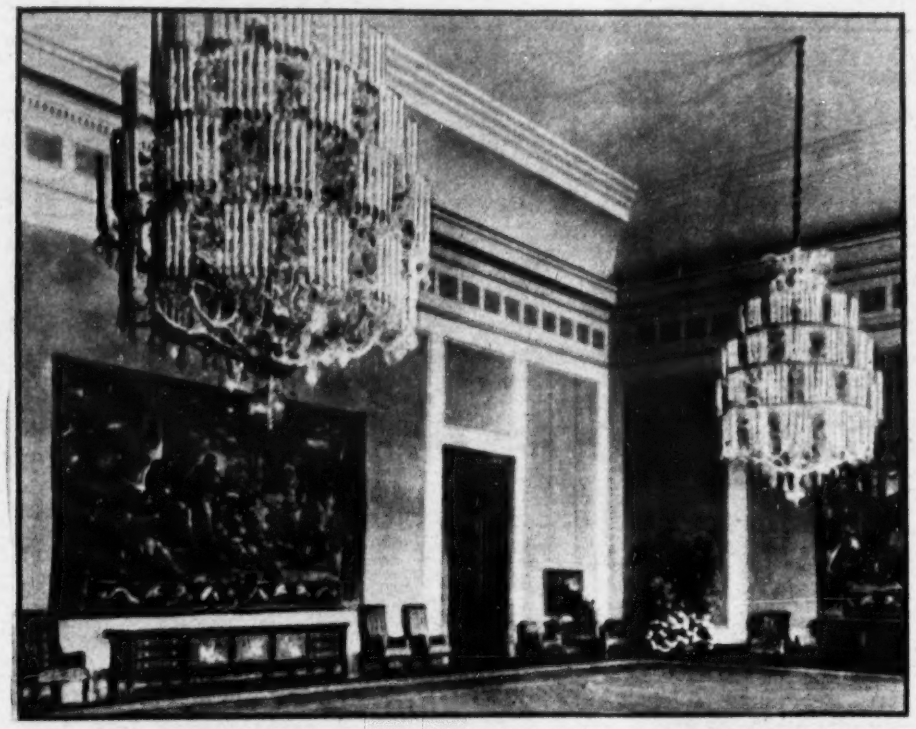


SU DESPACHO Este era su despacho. Ahí su sillón, ahí su imponente escritorio. Desde aquí, Hitler con un gesto, con una palabra, encendió la guerra, movilizó millones de hombres y creó una conciencia en su pueblo.—Derecha: Hoy, pasada la guerra, desaparecido el hombre, sólo hay soledad y ruinas. Son sólo escombros de lo que pudo ser —de lo que fué— el despacho más importante, más temido, más poderoso de la tierra. Ahí Hitler ordenaba...



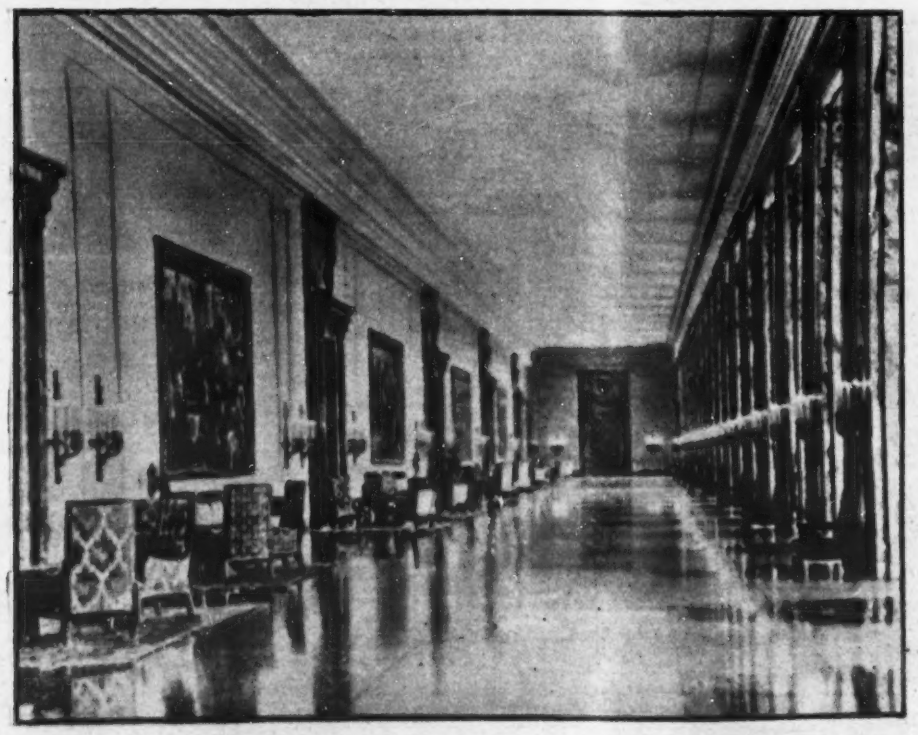
EL REICHSTAG

Y aquí el Reichstag —el parlamento alemán—. Desde aquí, los hombres se doblegaban ante la voluntad del líder nazi y sus palabras y sus deseos las convertían en leyes. Fué también, un símbolo del orgullo alemán.—Derecha: Sobre el edificio cayeron las bombas aliadas y quedó convertido en escombros. Fué el aplastamiento del Tercer Reich. Hitler no vivió para contemplar esta ruina que lo hubiera estremecido de dolor y vergüenza.



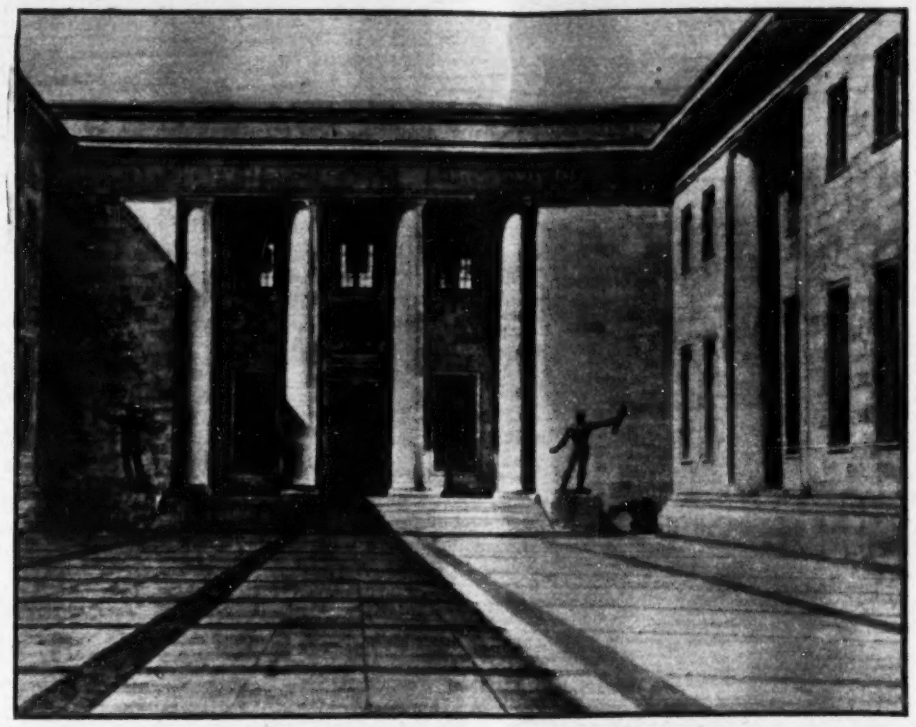
SALA DE RECEPCIONES

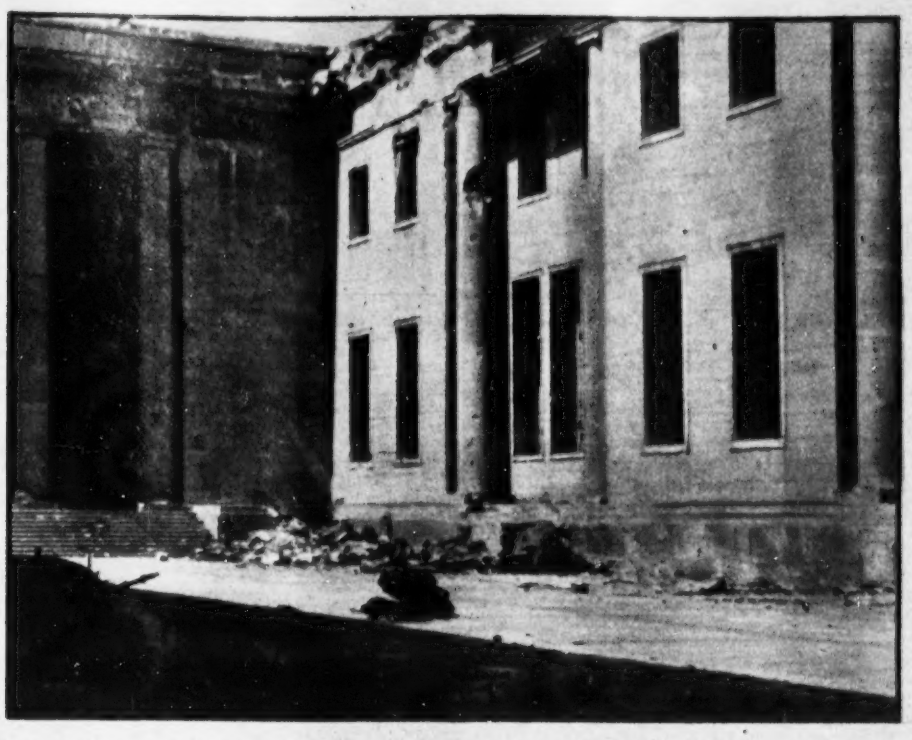
En esta imponente sala, el Caudillo alemán ofrecía sus recepciones diplomáticas. Los representantes de todos los países aliados al nazismo lucían aquí, bajo los deslumbrantes candiles, medallas, condecoraciones, vistosos uniformes.—Derecha: Después, la soledad y la tristeza. Ahora sólo vagan aquí las sombras de Hitler y de sus allegados. Acaso se escucha el choque de los sables, el tintineo de las medallas. En esto quedó convertido el Salón de Recepciones.



GALERIA DE MARMOL

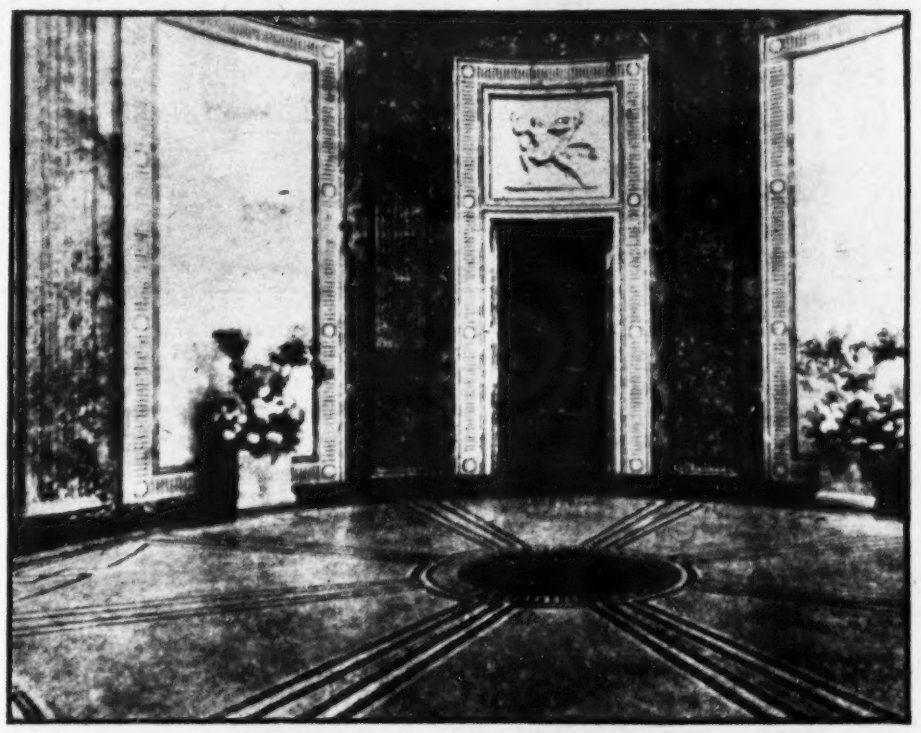
En la Cancillería había el más extremado lujo, el más refinado confort, una elegancia extraordinaria. La Galería de Mármol, fué escenario de las más importantes reuniones y de sus paredes aun salen voces de triunfo y de gloria.—Derecha: Siete años después, la misma Galería de Mármol está así. El lujo, la elegancia, el confort, el refinamiento han desaparecido para dar paso a la derrota, a la destrucción, al olvido. Hitler nunca pensó que sus sueños acabarían así.





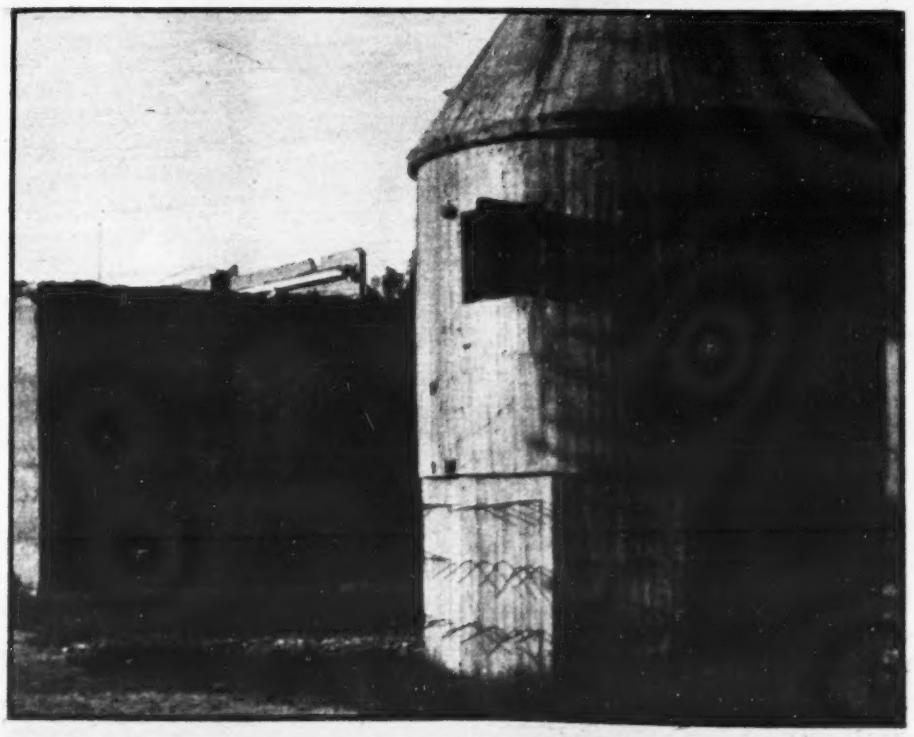
PATIO DE RECEPCIONES

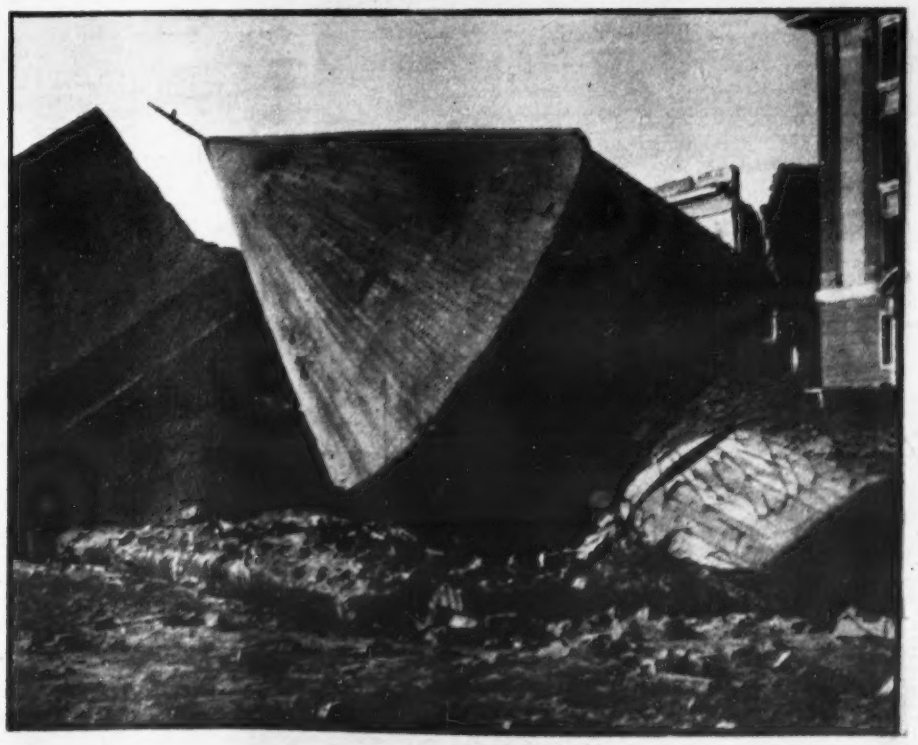
Hasta aqui —el Patio de Recepciones— iban llegando los lujosos automóviles que conducían a generales y mariscales, diplomáticos, bellas, lujosas mujeres, favoritos en turno. Había ahí un ambiente que quería oler a triunfo y a victoria.—Derecha: Pero ese aroma se convirtió en pólvora y metralla, cenizas y fuego. Hoy está así el Patio de Recepciones, enclavado en el corazón de Berlín, donde ahora, siete años después, se está fraguando una nueva y terrible guerra que ya amenaza.



SALON DE LOS MOSAICOS

El Salón de los Mosaicos fué otro de los escenarios preferido del Caudillo Nazi. Hasta ahí llegaban sus más allegados colaboradores. Ahí también, en conversaciones aparentemente triviales, se pensaba en el dominio del mundo.—Derecha: La sombra de Hitler vaga por el Salón de los Mosaicos de la Cancillería, por el Reichstag, por los escombros todos de la capital alemana, asiento, una vez, de la poderosa y pujante nación que casi dominó a la tierra.

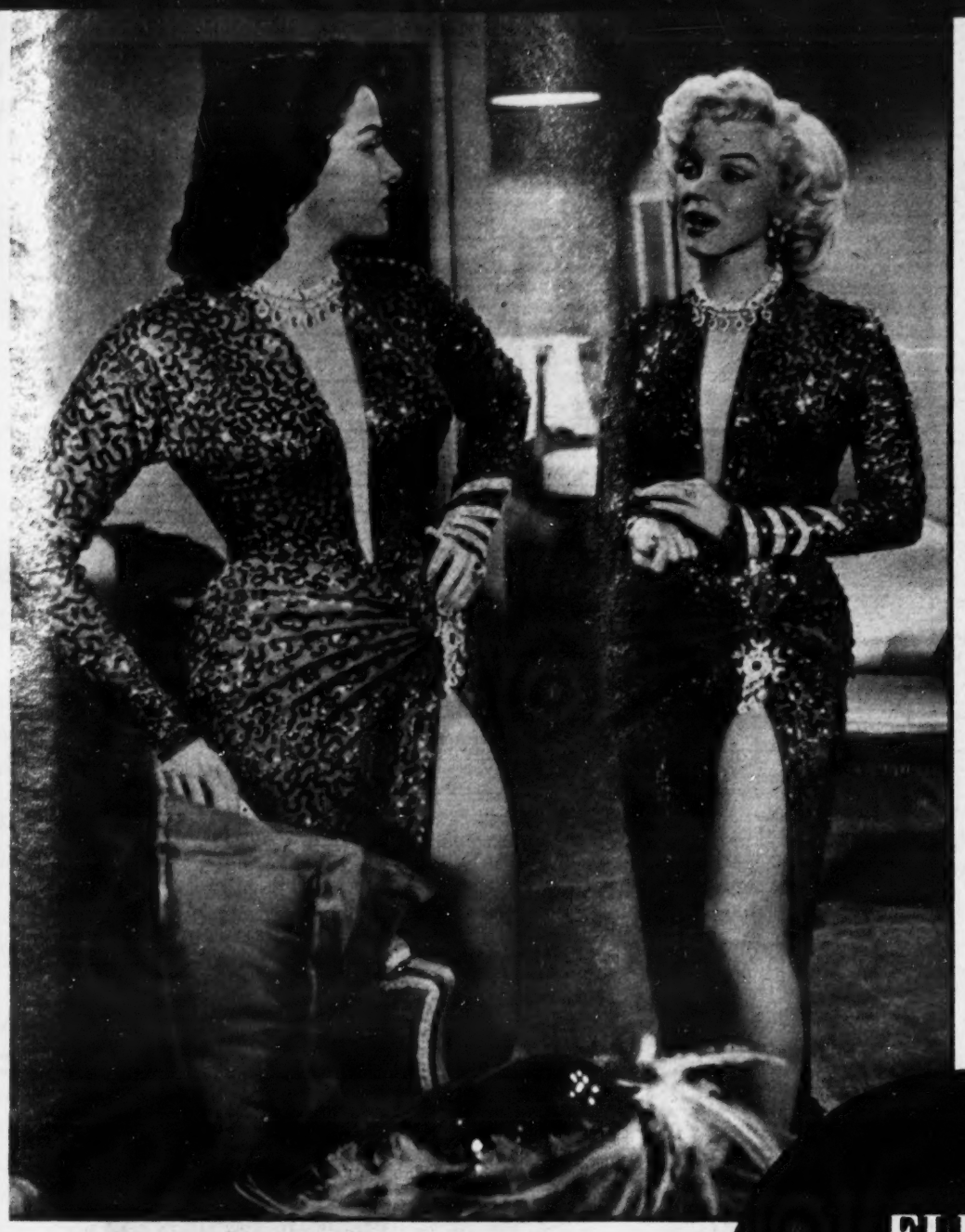




LA DEFENSA

Al final, todo fué inútil; los preparativos de resistencia fracasaron y fueron impotentes para detener la ofensiva aliada que minuto a minuto amenazaba convertir en polvo a la orgullosa capital alemana.—Derecha: Y esto fué el final, los bynkers, las instalaciones antiaéreas, los subterráneos quedaron destrozados. Hoy, en Berlín, otra vez la figura de Adolfo Hitler amenaza con provocar una nueva guerra que sería definitiva para la humanidad.

ELLOS LAS PREFIEREN RUBIAS



Los caballeros las prefieren rubias pero también morenas. Y especialmente si son como Marylin Monroe y Jane Russell, que ahora filman una nueva versión de aquella película hecha hace algunos lustros por Anita Loos y que se tituló "Los Caballeros las prefieren rubias". — Abajo: La hermosa Elizabeth Taylor irradia felicidad al presentar por vez primera al público, a su pequeño hijo Miguel, nacido apenas el día 6 de enero, como regalo de Reyes.

La señora Sloan Simpson de O'Dwyer, quien con motivo de su anunciado divorcio de su esposo, el Embajador de EE.UU., en México, William O'Dwyer, se convirtió en noticia, aparece aquí frente al edificio de las Cortes en Madrid, donde permanecerá "hasta que se le acabe el dinero". — Abajo: Mary Pickford, que hace 35 años recorrió todo el continente vendiendo Bonos de la Libertad, ha iniciado una nueva cruzada patriótica por todo el país, para vender Bonos de la Seguridad, auspiciados por el gobierno.

la VUELTA al MUNDO de UN PERIODISTA

PECES TORPEDEROS

En realidad, no es que haya determinadas especies de peces que se utilicen como arma de guerra para atacar a los barcos enemigos, pero lo cierto es que los grandes cetáceos y otros monstruos marinos echan a pique cada año media docena de barcos cuando menos. Algunos de estos animales son verdaderamente gigantescos, pero otros son tan pequeños, que media docena de ellos cabrían en una mano, sin que por ello dejen de ser igualmente peligrosos para los barcos más grandes. Hasta un acorazado de la Marina Inglesa quedó en una ocasión inutilizado durante algún tiempo a consecuencia de un encuentro con los peces.

Es muy conocida la historia del ballenero "Kathleen" que se encontraba navegando por la parte meridional del Atlántico, cuando encontró a un grupo de ballenas y se dispuso a darles caza. Dos de los gigantes cetáceos fueron perseguidos y heridos con los arpones, cayendo en poder de los balleneros; pero de pronto surgió un enorme macho que hizo frente al buque y se lanzó contra él a toda velocidad. Puede concebirse lo que fué el choque de una ballena de veinte metros de longitud y muchos miles de kilos precipitándose a una velocidad de dieciséis kilómetros por hora. A pesar de ser un barco muy fuerte, el "Kathleen" no pudo resistir el choque y el capitán hubo de ordenar que se arriasen los botes y los marineros pasasen a ellos. Pocos minutos más tarde la nave se hundía en el Océano. Afortunadamente, un carbonero inglés pudo salvar a la tripulación.

ENEMIGO

Otro enemigo temible, especialmente para los buques pequeños, es el pez espada, animal de carácter pendenciero, con un apéndice córneo que en forma de espada sale de su hocico, y que se hace respetar incluso por las ballenas. Una víctima de tan feroces animales fué él bergantín "Harriet". Navegaba por la costa de la América del Sur, en un punto en que el agua no era muy profunda y en la cual abundaban los peces espadas. Uno de éstos, usando la cola como propulsor, se lanzó contra el barco y de un solo golpe atravesó con su espada las tablas que formaban el casco.

La anguila común, a pesar de ser un pescado de río, ha inutilizado algunos barcos, aunque no ha hecho zozobrar ninguno. No se sabe cómo a veces se introduce con el agua en las calderas y otras partes de la máquina y ocasiona graves desperfectos.

Nadie podrá creer que el humilde arenque pueda ser responsable de un naufragio, pues aunque esta clase de pez no ha enviado al fondo del mar ningún barco, con frecuencia es causa indirecta e involuntaria de la pérdida de alguna nave.

BANCOS

Los arenques suelen viajar reunidos en gran número formando inmensos bancos, en los que un barco de pesca podría obtener en pocas horas cargamento por valor de muchos miles de pesos. Si un barco encuentra uno de estos bancos, queda rodeado por una espesa masa de arenques que casi le impiden navegar, y en este caso, si sobreviene una galerna puede darse por perdido. Completamente incapacitado para hacer frente al temporal y casi fundido en medio del banco viviente, el barco zozobra antes de haber podido arrojar todo su lastre. Los grandes bancos de arenques han causado, de este modo, la muerte de muchas tripulaciones.

Y por último, consignemos otro animalito, medio pez, medio cangrejo, que es el terror de todos los barcos que recorren los mares de Oceanía. Este pequeño ser apenas mayor que una almendra, tiene una trompa parecida al aguijón de un mosquito, sólo que mucho más grande y con ella puede atravesar hasta una hoja de acero.

LONGEVIDAD

Un vaticinio que ha hecho el doctor Quintero Quintero, único geriatra venezolano, sobre la posibilidad de que la vida del hombre en el siglo próximo alcance los cien años como cosa normal, quizás peque de prudente. Los científicos calculan que si la vida de un perro o de un caballo dura seis veces el tiempo que tardan en alcanzar estos animales su madurez —dos años el perro y cuatro el caballo, para una vida de doce y veinticuatro, respectivamente— el hombre, que demora veinticinco años en desarrollarse, debería vivir siglo y medio.

SENTIMENTALES

Roger Picaude y Alberto Rossi, ladrones profesionales, hicieron una visita nocturna a un piso del Boulevard de la Villette, cuyos inquilinos se encontraban en el teatro. Ni perro, ni instalación de alarma les cerró el paso. Solamente una niña dormida tranquilamente en su cuna. Después de una obra minuciosa de saqueo se pusieron a la mesa y se comieron unos bistecs que encontraron en la cocina junto con unas botellas de buen vino francés. Inspirado por el ambiente familiar, uno de ellos empezó a hablar de que ya podrían pensar en tener mujer e hijos. Como para dar más acento a estas ideas muy burguesas, la niña empezó a llorar. Impulsado por los instintos paternales, uno de ellos empezó a mecer la cuna y el otro buscó la botellita y preparó la leche. Al llegar los padres, encontraron a los dos arrullando a la niña con una vieja canción francesa. El idilio terminó, naturalmente, en la Comisaría.

CALOR

Las gentes de España se han ido aficionando a la meteorología. Antes únicamente el calor y el frío les preocupaban. Y por lo que a los madrileños se refiere, comentaban que en la capital había tres meses de invierno y nueve de infierno; lo que equivalía a afirmar que pasaban de una temperatura casi polar a un calor agobiante. Esto, naturalmente, era una exageración.

De todas maneras, hay gentes a quienes el calor regocija, y llegan al extremo de aquel ex Ministro que cuando le dijeron que en Córdoba se había registrado la temperatura máxima de la nación, con cuarenta y seis grados a la sombra, exclamó:

—¡Lo que me estoy perdiendo!

El era cordobés y disfrutaba con temperaturas tórridas, según se demuestra con su frase ya famosa.

Ahora el calor y el frío son lo secundario. La gente de nuestro tiempo está más atenta a las lluvias y a las nieves. No en balde pasamoos unos años de terrible sequía, con una secuela de malas cosechas y de escasez en los embalses, con lo que se produjo cierto paro obrero por escasez de energía eléctrica. Eso sin contar los trastornos que las restricciones de luz producían en los cines, en los comercios y aún en los particulares, que tenían que alumbrarse con velas y quinqués, amén de encontrarse con que el ascensor no funcionaba al regresar al hogar. Y esto cuando se vive en un primer o segundo piso tiene poca importancia; pero cuando uno habita en el quinto o sexto la cosa tiene más trascendencia.

El Duque de Windsor recibió la semana pasada en el aeropuerto de Nueva York a su hermana, la Princesa Real María, quien se dirigió a Londres para visitar a la Reina Madre, que se encuentra enferma.

PECES TORPEDEROS
ENEMIGO
BANCOS
LONGEVIDAD
SENTIMENTALES
CALOR

ARTE

EXPOSICION JUAN SORIANO

Por MARGARITA NELKEN

En su Galería de Arte Mexicano (Milán 18), Inés Amor, nuestra máxima animadora de arte, nos presenta las últimas obras de Juan Soriano, de reciente regreso de una larga estancia en Roma, y correrías por España y Francia. Conjunto bastante numeroso: óleos, gouaches y dibujos, de quien fuere, y seguirá por años y años, considerado como el "Benjamín" de la pintura mexicana contemporánea.

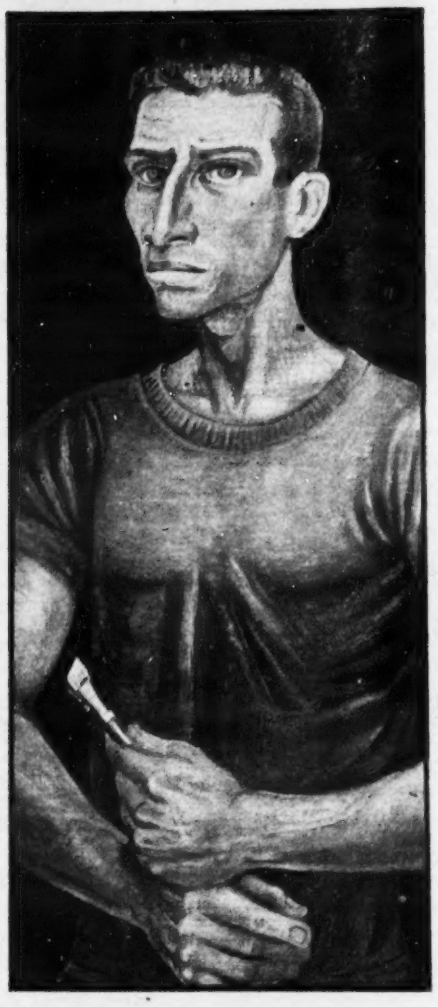
Benjamín. O sea el —por antonomasia— más joven de todos estos artistas llegados a su labor creadora en la etapa siguiente, o subsiguiente, a la generación realmente tenida por la del resurgir de nuestra Escuela. Precisamente, la coincidencia de la celebración en Guadalajara, Jal., de una magna exposición de arte jalisciense —de 1600 a nuestros días— da a esta presentación de obras del joven pintor tapatío, una actualidad especial, en punto a aquilatamiento y clasificación de la última etapa del estilo mexicano en la plástica. La exposición de Guadalajara, rectificará, de seguro, muchos errores, por igual en lo referente al punto de arranque del arte colonial, que al proceso de su desenvolvimiento en un sentido específicamente nacional; y, sobre todo, situará en su justo lugar, a algunos artistas a quienes en verdad corresponde el timbre de gloria de haber iniciado, con su obra personal y esforzado empeño, la etapa del muralismo de grandes proporciones, o la de una interpretación de sentimiento autóctono de la realidad mexicana surgida de las conquistas revolucionarias.

(Para sólo citar a uno: el maestro Amado de la Cueva, de quien, que sepamos nadie todavía ha destacado cumplidamente el papel trascendental que ha desempeñado en el auge del muralismo mexicano).

Pero, tornemos a nuestro Juan Soriano, y a su actual exposición.

Sus biografías cuentan que nació en Guadalajara (en 1920), y que se formó solo, sin el apoyo de las andaderas de ninguna enseñanza, ni oficial, ni privada. Debimos decir, quizá mejor: sin las trabas, ya que, con frecuencia, las directivas de un maestro son, para el discípulo, antes barrera levantada ante todo contacto de inspiración espontánea, que acuciamiento discreto del afloramiento y desarrollo de ésta. Ahora bien: en este caso, el aserto no es absolutamente justo. Cierto es que Juan Soriano no ha frecuentado el taller de ninguno de sus "mayores", y que, ya que desde los catorce años en que empezó a practicar la pintura "en serio" y celebró, en su ciudad natal, su primera exposición, ha volado con sus propias alas, corrigiendo sus errores con la experiencia de los mismos, y persiguiendo, a través de sus propios aciertos y sus inevitables desfallecimientos, la maduración de una sensibilidad que ninguna influencia exterior directa venía a empañar. Mas, también es cierto, y sería imperdonable ligereza no subrayarlo, que ese gran, ese inmenso artista que es Jesús Reyes Ferreira, (algún día será preciso estudiar detenidamente su obra, ya hoy calibrada entre las más interesantes, y auténticamente mexicana, por los buenos catadores de arte al igual dentro que allende nuestras fronteras); que Reyes Ferreira, decimos, sin ejercer junto a Juan Soriano, en ningún momento, una misión docente, por el ejemplo y contacto de su obra, tan desbordantemente lírica, tan rica en imaginación cual segura en la multiplicidad de sus recursos técnicos, y tan rigurosamente enraizada a las más diversas e innovadoras corrientes de todas las Escuelas, habituó muy pronto a Juan Soriano a ensanchar sus horizontes más allá de todo prejuicio y complejo chovinista.

Del Vestido Rojo



Autorretrato

"Retrato de una Grulla"

"En el Jardín"

¿Quiere esto decir que esta pintura aparece divorciada de los imperativos de una tradición vernácula?

En modo alguno. Aquí, junto a otras obras de exterior más determinantemente vueltas hacia aspectos típicos, i hacia momentos cumbres de la realidad mexicana —realidad histórica, o realidad cotidiana— estos aspectos del arte de Juan Soriano, que nunca apelan al tipismo al uso; que, por el contrario se apartan de toda facilidad costumbrista, pueden, al pronto, parecer ajenos a los impulsos creadores proyectados por el ambiente que es naturalmente el suyo. Mas enmarcados por obras de otras latitudes, dicen de seguida, y con acento inconfundible, su lugar de origen.

Juan Soriano —ya lo apuntamos— acaba de regresar del Viejo Mundo. En particular, ha estado largos meses bajo el influjo diario de **la significación de Roma:** de lo que Roma, en su cielo y en su atmósfera, en su pasado y en su presente, supone para quien se le acerca viniendo de tierras por esencia y definición anticlásicas. Otros muchos, y más formalmente cuajados que nuestro artista, han sucumbido al hechizo, desvaneciéndose sus perfiles bajo la irresistible presión de aquellas improntas señeras. Citar, del Renacimiento acá, tan sólo a los más sobresalientes de todas las Escuelas, que en Roma se han perdido para siempre, o que de Roma han vuelto convertidos en lamentables remedos de invenciones opuestas a su numen, equivaldría a una reseña de los daños del academimismo a través del tiempo y el espacio. En particular, en México supondría establecer, a manera de fruto contrario a la idiosincrasia mexicana, las consecuencias de un "europeísmo" desconocedor de la savia que nutre nuestra plástica, desde las realizaciones pre-cortesianas. Y bien, Juan Soriano, el que algunos tienen, por descastado para con los sentimientos que dan vida a su arte, se nos presenta, de regreso, igual al Soriano que no había traspasado las fronteras patrias. Ha ampliado —a lo ancho y a lo hondo—, sí, sus posibilidades interpretativas: más refinado su colorido, y, sin duda, más delicada su percepción de lo que el color reviste. Pero su personalidad nos ha vuelto intacta, y nos permite seguir confiando en la progresiva depuración de su ritmo.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

18
MIERCOLES

ARIES . — Procure no ir más allá de la realidad al formular sus deseos importantes.
TAURO . — Si no empeña la inteligencia en lo conveniente, hará inútil su cabeza.
GEMINIS . — Haga un análisis sincero de sus propios deseos y encontrará el porqué.
CANCER . — Procure ir hacia donde va la corriente. Se ahorrará esfuerzos superfluos.
LEO . — En el plano moral, restricciones imposibles de solventar. Auge material.
VIRGO . — Amarre todos los cabos sueltos que haya dejado a la cola de su ambición.
LIBRA . — Los motivos espirituales deprimentes pueden ser causa de mal corporal.
ESCORPION . — Vendrán a importunarlo gentes molestas, o lo alterarán cosas baladíes.
SAGITARIO . — Vulgares acontecimientos podrán producir hoy consecuencias ilustres.
CAPRICORNIO . — Un miércoles apto para sorpresas, hallazgos, casualidades, etc.
ACUARIO . — Hay dificultad en prevenir lo que venga. Pero fácil manera de conjurarlo.
PISCIS . — Inesperados acontecimientos en el renglón familiar y social. Alegrías.

19
JUEVES

ARIES . — Si la casualidad interviene, que lo encuentre prevenido. Otee el futuro.
TAURO . — Este jueves será ambiguo e inclinado a la dubitación. No decida nada.
GEMINIS . — Marte no se inclina por el amor. Faltará la suerte en este renglón.
CANCER . — Conviene meditar de antemano su conducta. Prevenga antes de obrar.
LEO . — No deje las cosas a medias. Persevere en lo que haga y se verá premiado.
VIRGO . — Nadie puede bastarse a sí mismo. Necesitamos forzosamente del prójimo.
LIBRA . — No pida consejos si no tiene el valor de seguirlos. Aténgase a su juicio.
ESCORPION . — El día estará en blanco, para que usted ponga en él lo que desee.
SAGITARIO . — Influjos jupiterinos en los pensamientos. Conciencia del propio valer.
CAPRICORNIO . — Actividad, quizás exagerada, por la mañana. La noche será agitada.
ACUARIO . — Discreto amparo a compras, ventas, cambios, permutas, alquileres, etc.
PISCIS . — Emprenda su negocio o invierta su dinero, que habrá en ello amparo astral.

20
VIERNES

ARIES . — El goce y la labor podrán hoy darse la mano. Resultado: buena cosecha.
TAURO . — A un ánimo aprensivo y escéptico no convienen los gestos atrevidos.
GEMINIS . — Los comerciantes de plácemes durante la mañana. Negocios en auge.
CANCER . — Su ánimo estará abrupto y amigo de la violencia. Busque sedativos.
LEO . — Bajo el barniz amable de las cosas puede ocultarse un enconado espíritu.
VIRGO . — En cosas inseguras o dudosas vaya con tiento o espere un día más propicio.
LIBRA . — En los juegos de azar, Mercurio meterá la mano, llevándolo al extremo.
ESCORPION . — Este día será fatigoso para usted si no organiza bien sus actividades.
SAGITARIO . — Cartas o mensajes agradables. Cosas que vienen de la distancia.
CAPRICORNIO . — Facilidad para las labores manuales y los ejercicios físicos.
ACUARIO . — No se arroje de cabeza allí donde lo llama su deseo. Sea precavido.
PISCIS . — Hay veces que los sucesos nos ayudan, a pesar de nosotros mismos.

21
SABADO

ARIES . — Eros estará de plácemes. Declare su amor o acepte el que le declaren.
TAURO . — El amparo venusino dará respaldo a todo programa eróticamente fecundo.
GEMINIS . — Alegría del fuero íntimo y pleno disfrute de las horas de este sábado.
CANCER . — Sucederá algo que lo auxilie al triunfo o le dé placer verídico.
LEO . — Un sábado apto para toda clase de relaciones con el prójimo. Filantropismo.
VIRGO . — Se dificultarán las tareas manuales, pero la mente estará despejada.
LIBRA . — Para verdadera amistad y amor cordial no importa ni necesita dinero.
ESCORPION . — Mejora el signo. El día podrá ser jubiloso, aunque un tanto exagerado.
SAGITARIO . — Influjos eróticos cambiantes. Le podrán dar calabazas este sábado.
CAPRICORNIO . — Extravíos menores: pérdidas sin gran significación. Robos o timos.
ACUARIO . — Mercurio se pondrá de su parte si sabe congraciársele debidamente.
PISCIS . — Día inclinado al trato con el prójimo y la simpatía fundada en el afecto.

22
DOMINGO

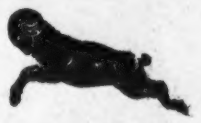
ARIES . — Deje resbalar los minutos con facilidad. Si se altera, tendrá cuitas.
TAURO . — Lo más importante para usted es lo interior, no lo externo. Atiéndalo.
GEMINIS . — Conforme venga el viento, oriente sus velas. Acóplese a los sucesos.
CANCER . — Dulce insinuación de cosas o personas en su ánimo. Afable tranquilidad.
LEO . — Quizá tienda a caer por los extremos. Tenga cuidado y manténgase en lo recto.
VIRGO . — El espíritu pacífico o la magnanimidad del ánimo traerán horas gratas.
LIBRA . — Marte inyectará agresividad en su corazón. Canalícela en modo fecundo.
ESCORPION . — Emociones en reserva, pero altura de los sentimientos. Jovialidad.
SAGITARIO . — En los eventos sociales, bueno. Malo para deportes, viajes, etc.
CAPRICORNIO . — Temperancia o sobriedad son de aconsejarse si interesa la salud.
ACUARIO . — Gesto propiciatorio para los goces íntimos y las derivaciones del alma.
PISCIS . — Hallará placentera comunión al lado de familiares o amigos. Disfrútela.

23
LUNES

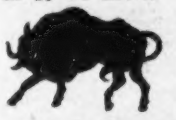
ARIES . — Hay veces que se requiere ojo avizor y acción festinada. Como este día.
TAURO . — Hoy podrá hacer amistades y descansar por entero en quien lo estime.
GEMINIS . — La suerte estará apoyándolo en las iniciativas legítimas. Ganancias.
CANCER . — Amanecerá emprendedor y activo. Aprovéchese para hacer ganancias.
LEO . — Peligroso para negocios. No tome decisiones. Puede usted estar equivocado.
VIRGO . — Si ha hecho un error, enmiéndelo, para empezar la semana con nuevos bríos.
LIBRA . — Aunque le urja acelerar, no abuse de sus fuerzas. Podría extenuarse.
ESCORPION . — Recuerde su situación privilegiada por la oportuna comparación.
SAGITARIO . — Hallará el trabajo fácil o la rutina interesante. Noche agradable.
CAPRICORNIO . — Regreso a la tranquilidad y bienestar acostumbrados. Disfrútelos.
ACUARIO . — Repercusiones desproporcionadas a su impulso. Voluntad en desconcierto.
PISCIS . — La suerte lo acompañará si sabe poner acento en el renglón pertinente.

24
MARTES

ARIES . — Los impulsos generosos jamás son derrochados. Pronto o tarde remuneran.
TAURO . — Escoja su camino por el lado luminoso o las sombras harán que se extravíe.
GEMINIS . — Procure ser amable y atraerse amigos. El gesto hostil no lo beneficia.
CANCER . — Podrán suceder cosas imprevistas. Cúidese pues de las sorpresas ingratas.
LEO . — Vea lo que más le conviene del mundo a su alrededor y . . . ¡asimíleselo!
VIRGO . — Influjo jupiterino que favorece la investigación científica y técnica.
LIBRA . — Obstáculos inaparentes surgiendo en forma inesperada. Una noche fecunda.
ESCORPION . — Venus y Júpiter tienen esta semana semblante acogedor. Téngalos gratos.
SAGITARIO . — Música y artes plásticas encontrarán un Mecenas en Sagitario hoy.
CAPRICORNIO . — Influjos favorables que tornarán felices todas sus actividades.
ACUARIO . — El día será bueno económicamente, pero tendrá acentuado declive moral.
PISCIS . — No eluda tomar sobre sus hombros tareas responsables. Confíe en sí mismo.



ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.



TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

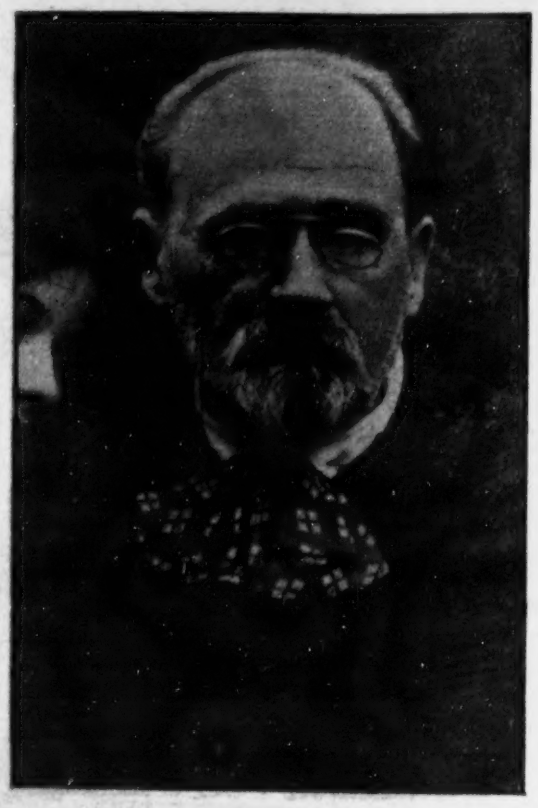
ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

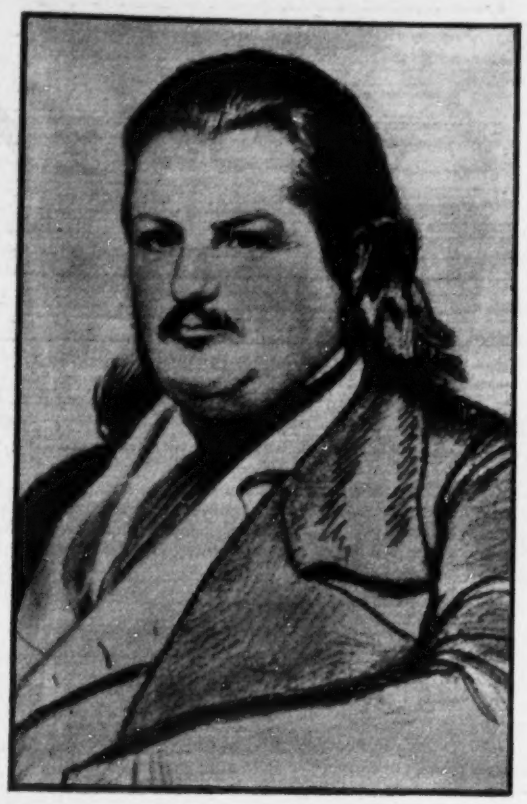
CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

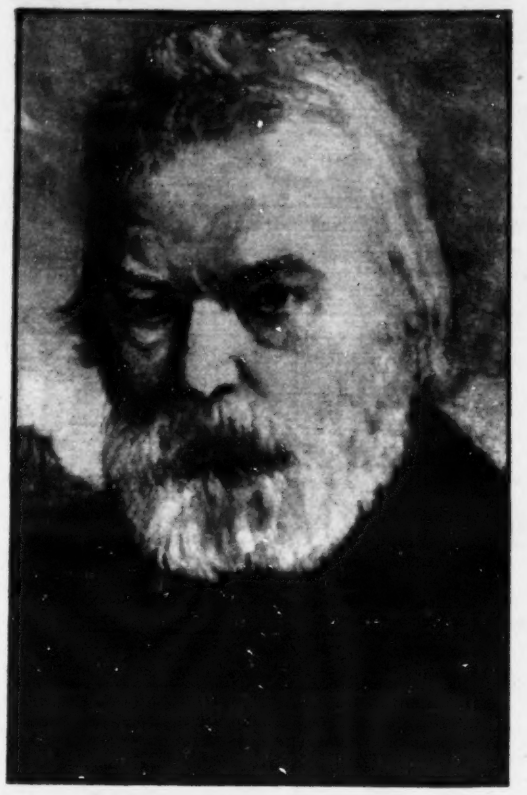
PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.



EMILIO ZOLA



BALZAC



VICTOR HUGO

una NUEVA MANERA *de ver*

POR RAFAEL SOLANA

El libro de "Bambi" sobre París hace a uno sentirse, de pronto, como si tuviera dos mil años de edad; las frases largas, en que se desarrolla una idea, muy provistas de comas, parecen cosa del tiempo de Esquilo; y los tradicionales asuntos de conversación del turista, el clima, la arquitectura, la historia, los monumentos, las iglesias y los museos, se sienten como del tiempo de Herodoto; una niña de veinte años de edad viene a echar por tierra costumbres firmemente establecidas y estilos solemnemente autorizados por el uso vetusto. Se tiene la impresión, al leer a Ana Cecilia Treviño, de que se ha dejado abierta la puerta, y se ha colado una criatura; pero esa criatura tiene algo que decir, y en cuanto empieza a hablar conquista la atención y la simpatía; un momento de estar escuchándola, y ya no estamos pensando en su atrevimiento, en su audacia, sino en lo viejos que somos y en lo atrás que nos vamos quedando. ¿Será ésta la literatura del futuro?

"Bambi" se había ganado ya un lugarcito en el periodismo. Se había hecho ya conocer, leer, aceptar, con sus frases cortadas, duras, agudas, derechas, con sus frases como flechas; frases de las que han desaparecido casi por completo las flexibles comas, que son como articulaciones o goznes en que se mueven y ondulan las sentencias; frases en las que una profusión de puntos, como clavos, fija el sentido, a martillazos; frases en que el paréntesis abre un doble fondo, como de caja de sorpresas, para llevar el hilo del discurso como por doble vía; todo esto parecía agradable, novedoso, ligero, para la nota periodística que se lee en sobresalto, entre dos sorbos de café o entre dos paradas de camión. ¿Cómo se vería en un libro, cómo se leería en un sillón, bajo la lámpara?

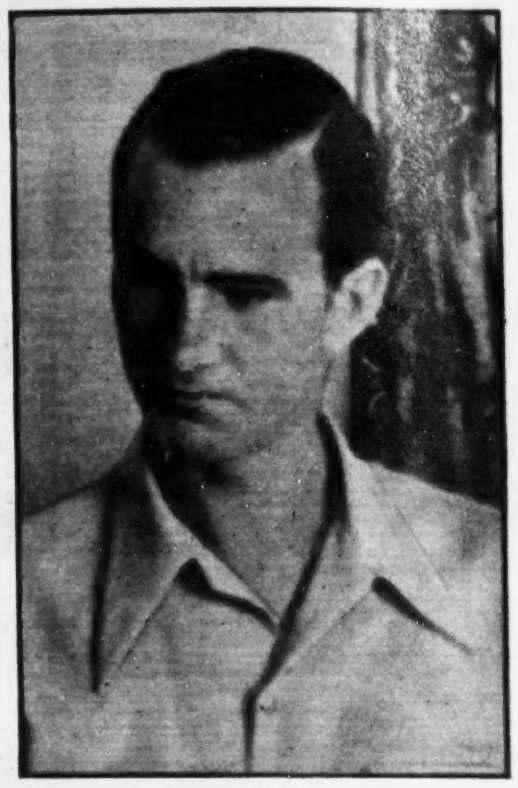
Lo sabemos ahora que tenemos el libro "París a los dos mil Años" entre las manos. Se lee de un golpe, se bebe con avidez, hasta la última página, sin tomar aliento; se aconseja abrir todas las páginas antes de empezar la lectura, porque causará desesperación, luego, el segundo que el uso de la plegadera haga perder en la continuación. Esto desbanca a todos los cronistas, a todos los relatores de excursiones; no recordamos haber leído nada tan ameno, tan grato, en materia de descripción de viajes, desde "Continente Vacío", un libro de hace muchos años.

Pero no es el estilo cortado, saltarín, ligero, juvenil, lo único que de nuevo nos ofrece "Bambi" en su libro; también es la manera de ver París. ¡Qué diferente de todo lo que conocemos acerca de la Ciudad Luz! Son muchísimos los libros que acerca de esa capital del mundo hemos leído, desde los de carácter monográfico, como el de Riat, el de Aubert, el de Rochegude y Dumolin, los de carácter novelesco, como el de Víctor Hugo, los de Zola, Daudet, Flaubert, Balzac, los del orden poético, como el de Rodín, y tantos meramente curiosos, o turísticos, o biográficos, como el de Aunós, y muchísimos más, algunos francamente dentro del género de las guías, las Azules, las de Michelin, y, en fin, el capítulo "París" en todos los libros que describen un viaje a Europa, que son incontables; pero el de "Bambi" no se parece a ninguno. Tiene menos y tiene más que los otros. Es diferente... ¡parecía tan difícil decir algo distinto de una ciudad en cuya descripción han ejercitado su pluma, durante siglos, los mejores cronistas!

El libro carece ante todo de dos cosas: de asombro, y de ansia de comunicar descubrimientos; "Bambi" quiere darnos la impresión, y lo logra, no de que ha llegado a París por primera vez, y se ha enfrentado a uno de los prodigios más pasmosos que puede ver el hombre, sino de que allí ha nacido y allí se ha desenvuelto; todo le es familiar, conoce ya todos los lugares y a todas las personas; y lo que nos cuenta no es nada que vaya a instruirnos o a hacernos una revelación, sino son curiosidades y chismes, como los que contendría una carta de una escolar en vacaciones a su amiga que se ha quedado en México: así de ligero, así de superficial, y, por ello, así de amable y de lleno de gracia y de ingenio resulta al libro, que tiene "esprit", como los cuentos y como los vinos espumosos franceses.

En vano se buscarían en las páginas del libro de "Bambi" nombres como los de Sully, Mansard, Le-Notre, Corpaux, el Barón Hauss-

CANTINFLAS



CARLOS ARRUZA

MARIA FELIX

PARIS, *y de* ESCRIBIRLO

mann, el Cardenal Mazarino, o el Papa y el Zar Alejandros Terceros, personajes que jamás habían dejado de acudir a las citas que de ellos estaban obligados a hacer quienes intentasen decir cualquier cosa sobre la ciudad cuyos principales monumentos ellos inauguraron o construyeron; en cambio, inesperadamente, y por primera vez sin duda en libros sobre este asunto, se encuentra uno con todos estos otros sorprendentes nombres: Cantinflas, Carlos Arruza, Chucho Solórzano, María Félix (cuatro veces), Pita Amor, Pedro Armendáriz, Fernando Soler y Marta Elba.

Y hay muchos otros nombres propios, de lugares, que tampoco es posible encontrar en el libro de "Bambi", aunque nos hubiésemos hecho ya a la idea de que era imposible escribir un libro de ciento treinta páginas, sobre París, sin mencionarlos; valgan algunos ejemplos: Louvre, Carnavalet, Cluny, Inválidos, Luxemburgo, Campo de Marte, Santa Capilla, Tour-Saint-Jacques, Place-Vendôme, Concordia, Madeleine, Sacré-Coeur, San Lázaro, San Sulpicio, Jue-de-Pomme, Bois-de-Boulogne...

Si de ninguna de estas cosas se habla en el libro de "Bambi" sobre París... ¿de qué se habla entonces? Si ninguno de estos nombres aparece... ¿cuáles son los nombres que sí están impresos en esas páginas?

Son los siguientes: Christian Dior, diecisiete veces; Jacques Fath, quince veces; Balmain, once veces; Dessès, ocho veces (todos ellos son modistas, y hay muchos más); en el género musical, y dejando a un lado la alta costura, Mauricio Chevalier, diecinueve veces, Mistinguett, nueve veces, Josefina Baquer, quince veces, Charles Trenet, nueve veces; Juliette Greco, once veces; Edith Piaff, seis veces...

También en materia literaria deja "Bambi" traslucir su marcada preferencia: de Sartre se habla quince veces, y de Cocteau veintiuna; Malraux, Breton, Valéry, Montherland, por ejemplo, no están mencionados.

Picasso viene trece veces; pero Géricault, Courbet, Corot, Monet, Maissonier, no cupieron.

Ni un solo instante, a lo largo de las ciento treinta páginas, penetramos en el interior de una iglesia, ni siquiera nos detenemos a ver su fachada; se nos hace entrar, en cambio, a todos los salones de los modistas, en los capítulos escrito con más amor y mayor detención, y sin duda los mejor logrados; se nos hace catar los vinos de las mejores cosechas y probar el "canard a l'orange" del mejor restorán, y tomar el té, en vajilla de Sévres, servido por la mano de la presidenta, a quien se elogia como "la mujer mejor vestida de Francia". Del problema del comunismo en Francia, que se alude muy someramente en un capítulo, se elude hacer comentario alguno; "Bambi" nos explica, en cambio, cuál ha sido la actitud de los filósofos de Saint Germain des Prés ante la invasión de la canasta uruguaya.

¡Qué libro tan graciosamente mundano, tan amablemente superficial, tan finamente frívolo es el de "Bambi"! Parece un largo y sabroso chisme, contado, entre highballs, en alguna de las reuniones de los trescientos y algunos más. Debe ser leído por todo México. No se necesita ni tener amor a la cultura, ni ansias de ilustración, ni un previo fondo de conocimientos de la historia, de la geografía o de las artes para entenderlo y saborearlo; por el contrario, cualquiera que lea periódicos y conozca nombres de personas notorias, Aga Khan, Faruk, Rita Hayworth, los Duques de Windsor, Béistegui, puede entrar en él como en tierra conocida. Habrá de tener este libro, y merece un resonante éxito de librería.

Pero no deja de resultar inquietante el pensar... ¿será ésta la literatura del mañana? ¿Tendrá que ser así como se escriba, y como se vea el mundo, en lo futuro, para alcanzar popularidad y éxito?

"Bambi" empieza la vida; es una niña, y por lo que se ve, una niña extraordinariamente preparada e inteligente, dueña de un maravilloso ingenio y de una gran simpatía. "Bambi" es ya uno de los periodistas más leídos de nuestra prensa diaria... ¿Irá a ser, si sigue escribiendo libros, llamada a la Academia, allá por 1980? Escribe correctísimamente, sin falta, sin un detalle de mal gusto... ¿Será ésta la literatura del mañana?

Cuál es, LECTOR, su

HAY JOVENES CON MENTALIDAD DE ANCIANOS Y

Por MAX MEXICA

Una de las tragedias humanas más comunes es la prematura senectud, por la que una persona moza, en edad, ostenta las características de espíritu de los viejos. Tragedia sólo superada por la "adolescencia permanente", que es secuela del miedo a envejecer.

Los psicólogos afirman que la principal causación de desdicha en hombres y mujeres es, acaso, la divergencia entre la edad real y la edad afectiva. La primera se presenta por la simple suma de los años transcurridos desde el nacimiento; la segunda es la viciosa estructura moral y mental de quien se miente más o menos años de los que posee.

Aquí, empero, debemos distinguir entre las posturas superficiales y las profundas. Una mujer vanidosa, por ejemplo, querrá aparentar menor edad y confesará tres, cinco o diez años menos de los que tiene. Tal embuste, sin embargo, puede limitarse al simple y falso enunciado de la fecha de su natalicio, cuando la mujer no actúa ante la vida con pretensiones más juveniles de las que su edad le permite. Lo grave es que la embustera, vanidosa lleve su pose hasta lo íntimo y se crea, en efecto, una jovencita, cuando ha cumplido, digamos, los cuarenta años.

Los mecanismos profundos que alteran la expresión normal de la edad son causa eficaz de trastornos más o menos serios en la personalidad.

La aptitud más sabia, decía Spencer, es la de quien sabe envejecer amablemente. Tan criticable es el muchacho que quiere aparecer artificiosamente maduro, como el anciano que se abandona a una falsa y estéril caracterización de lo que él cree ha de ser la vejez.

Está equivocado quien piense que los últimos años de la vida carecen de horizontes y han de gastarse en una añorante evocación del pasado. Y más equivocados aún están los que creen que el adquirir a tierna edad expresiones maduras y austeras es un signo de superioridad.

Cada edad tiene sus ventajas y sus inconvenientes, y en la sabiduría del vivir se esconde la fórmula para aprovechar sus virtudes y desechar sus defectos. El viejo no tiene por qué sucumbir a los achaques ni condenarse a la segregación social y la inutilidad. Hay mil actividades y disposiciones que un anciano puede desplegar para convertir su existencia, en vez de en pasiva nostalgia y de los años mozos, en pujante y actual diversidad de motivos de vida.

Y en el joven que aspira a madurar precozmente para escalar luego a los puestos o prestigios que suelen conquistarse a edad avanzada, será dramático error que renuncie al empuje y la vivacidad de sus años, constriñéndose a filosofías conservadoras y caducas, so pretexto de madurez.

¿Vive usted, lector, en el ambiente intelectual y emocional que corresponde a su edad? O, ¿se habrá quizás desplazado en espíritu hacia un ámbito artificioso y falso?

Sírvase responder a uno de los cuestionarios siguientes y vea luego cómo calificarse. Los lectores **menores** de treinta años **no deben** responder al primer cuestionario.

Los lectores **mayores** de treinta años **no deben** responder al segundo cuestionario. Para contestar emplee sencillamente un **sí** o un **no.**

★

Para personas de 30 años, o menos.

1—¿Es usted pasivo y conservador?
2—¿Encuentra más interesante el arte, el estudio u otra actividad, que la compañía de jóvenes del sexo opuesto?
3—¿Cree haber adquirido ya la experiencia que da la suficiencia personal?
4—¿Se apega a un estricto sentido de la verdad y de la justicia?
5—¿Le preocupa su seguridad económica para cuando llegue a viejo?
6—¿Acata usted siempre el criterio "de quien más sabe"?
7—¿Prefiere la compañía o amistad de gentes mayores que usted?
8—¿Le disgustan la música y los bailes modernos?
9—¿Juzga despectivamente a de-

verdadera EDAD?

VIEJOS QUE SIENTEN Y ACTUAN COMO NIÑOS

portistas, atletas, excursionistas, etc?

10—¿Puede alejarse de sus padres o familiares sin sentir nostalgia o inquietud?

11—¿Da grande importancia en la vida al hecho de ser educado y atento con los demás?

12—¿Pierde difícilmente su dominio y aplomo?

13—¿Casi nunca cae en falta, ni hace o dice cosas de las que luego se arrepienta?

14—¿Le parece que los puntos de vista de sus padres o superiores son inapelables?

15—¿Se despreocupa de su presentación personal y le tienen sin mucho cuidado vestidos, joyas o adornos?

16—¿Trata de merecer una buena opinión de los demás?

17—¿Le importa mucho el "¿qué dirán"?

18—¿Está inseguro de sus convicciones, creencias, actitudes, conductas?

19—¿Prefiere tomar por sí mismo, sin pedir consejo o ayuda, las decisiones importantes?

20—¿Es serio, callado y circunspecto?

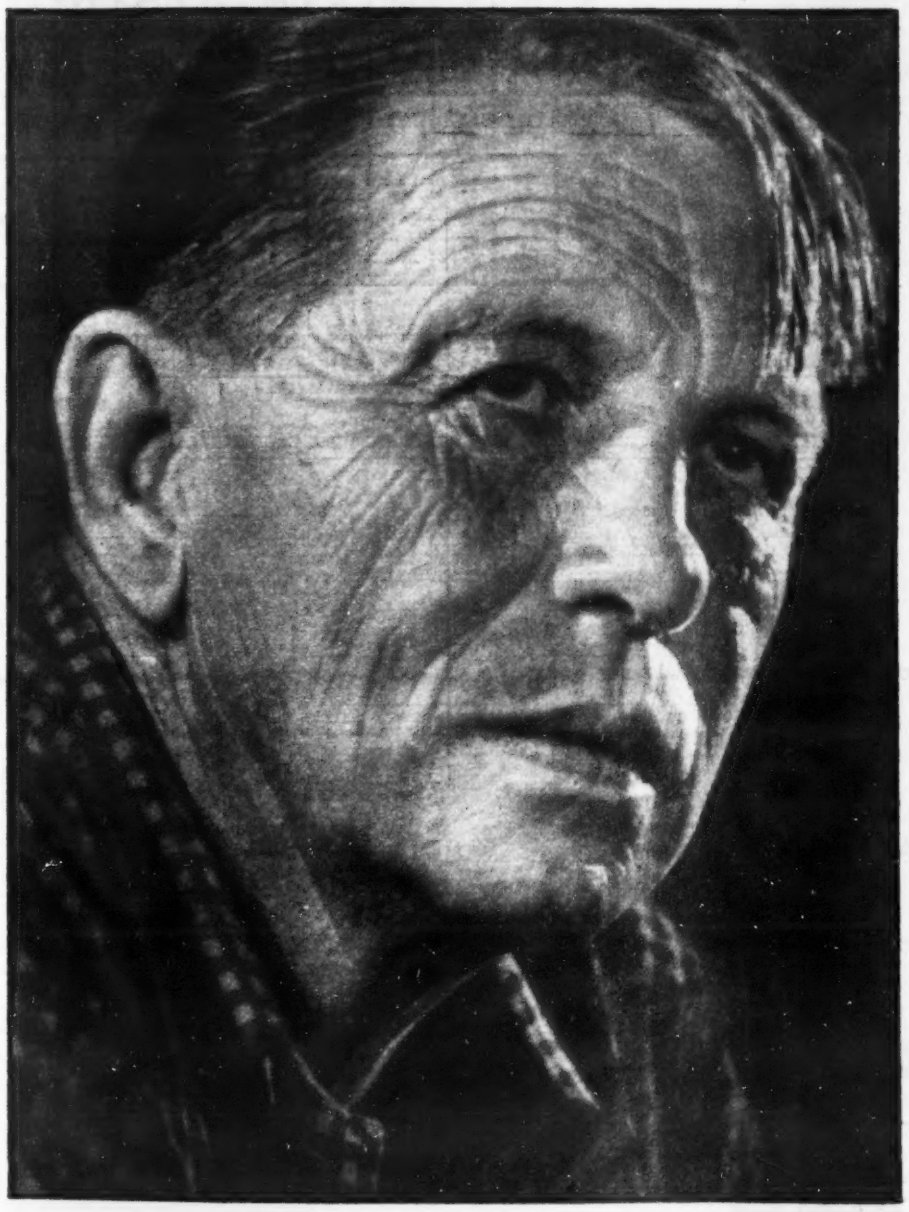
Para personas de 31 años, o más.

1—¿Espera aún experimentar el gran amor de su vida?

2—¿Toma aires de suficiencia ante gentes más jóvenes?

3—¿Opina que las generaciones modernas son alocadas o inferiores?

4—¿Prefiere la actividad corporal a la mental?



5—¿Cree que la experiencia es la madre de la sabiduría?

6—¿Es celoso y desconfiado?

7—¿Con frecuencia pide ayuda a los demás?.

8—¿Gusta de la compañía de personas más jóvenes que usted?

9—¿Le apena ver en su físico los estragos del tiempo?

10—¿Padece de frecuentes alteraciones de salud?

11—¿Se impresiona fácilmente de personas del sexo contrario?

12—¿Se burla de las pasiones y romanticismos juveniles?

13—¿Cree que no ha mejorado en el transcurso de los años?

14—¿Quisiera volver a tener 20 años para "empezar de nuevo"?

15—¿Le molestan las "chiquilladas" y no cree estar en edad de aventuras?

16—¿Espera aún "su oportunidad" en la vida?

17—¿Elude acatar la responsabilidad de sus actos?

18—¿Da grande importancia a la presentación externa, principalmente en el vestir?

19—¿Se ríe de sus pasadas convicciones, modismos y actitudes?

20—¿Es casi siempre su conducta el resultado del cálculo premeditado?

★

Las respuestas a todas las preguntas, en ambos cuestionarios, deben ser negativas.

Sin embargo, unos pocos **síes** como contestaciones a ciertas preguntas no denotan aun anormalidad. Sólo cuando los **síes** son más que los **noes,** debe sospecharse tendencia a la artificiosa suplantación de otra edad que no es la propia.

Quienes respondan con un **sí** a la mayoría de las veinte preguntas, deben ahondar en las causas de su alteración psíquica, averiguando por qué se resisten a pensar y sentir como jóvenes, siéndolo; o en el caso inverso, por qué se niegan, con su emoción y su conducta, a envejecer. Por lo común, son frustraciones o sentimientos de menor valía los que tratan de esconderse en una falsa madurez, o en una postiza juventud. La insatisfacción crónica juega el principal papel en la psique de las personas inmaduras, a pesar de su edad más o menos avanzada.

Un cambio de hábitos o de ambiente habitual, así como el acopio de valor para enfrentarse a la vida y dominar los temores secretos, suelen ser los mejores vehículos para curar el envejecimiento mental prematuro o la falsa postura juvenil, cosas ambas que sólo pueden acarrear infelicidad.

zesometriel

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

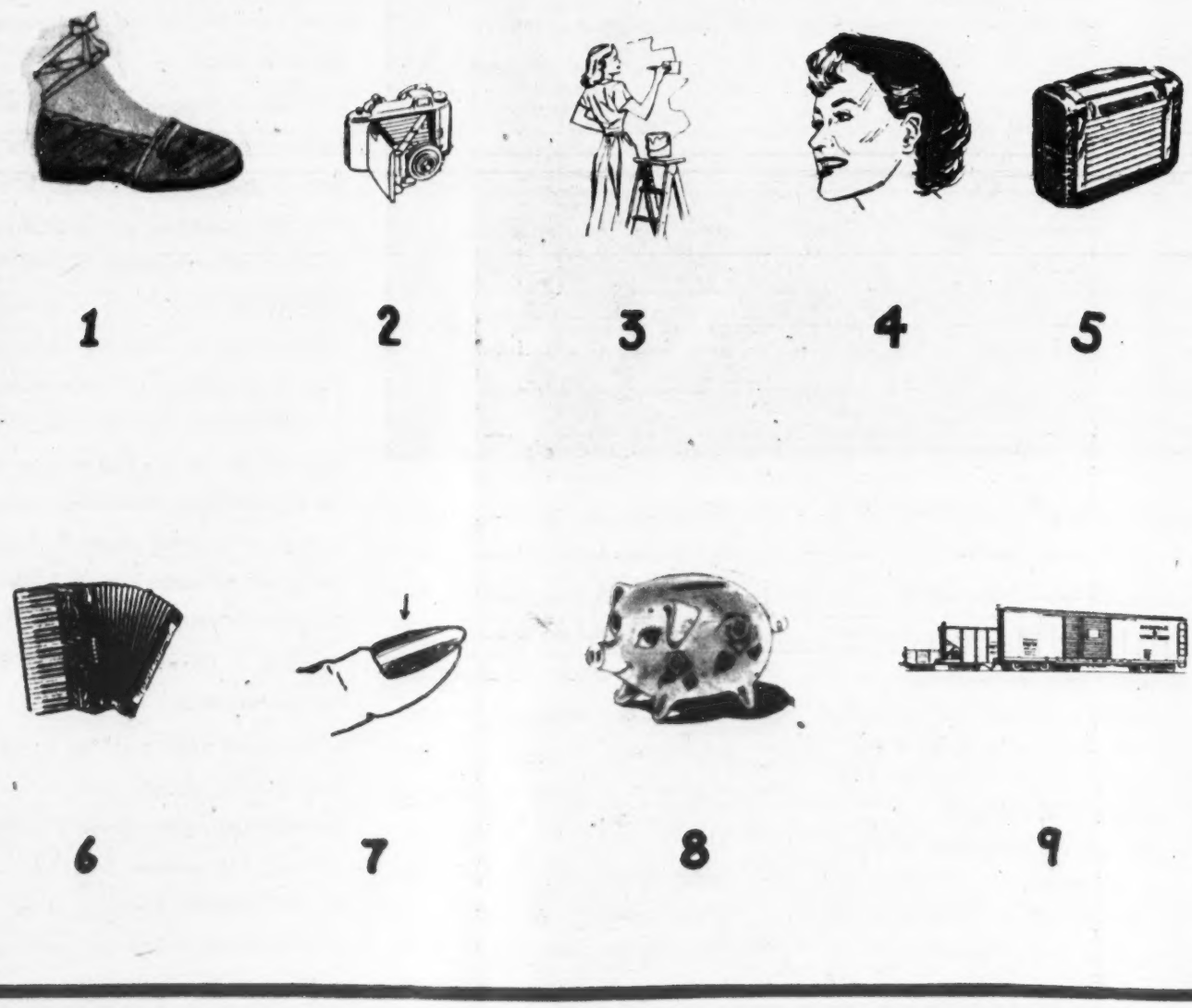
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

LITERARIO



HISTORIADOR LATINO DEL SIGLO I, AUTOR DE UN "RESUMEN DE HISTORIA ROMANA"

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en 1902, en Orenburg, pueblo de los Urales.

2

Al iniciarse la revolución de 1917 era estudiante de la preparatoria, pero dejó sus clases para alistarse en las fuerzas bolcheviques. En 1920 se hizo miembro del partido comunista y fué designado comisario político de un batallón del ejército rojo, y después de tres años, de todos los frentes del este.

3

Dejó el ejército y se matriculó en la "Escuela Tecnológica de Altos Estudios", de Moscú, para estudiar ingeniería. Su record escolar y su labor política fueron excelentes, tanto que Stalin lo escogió como su secretario particular. Subió como la espuma en el partido hasta ocupar en el Politburó el puesto de control directo de todos los asuntos del partido comunista ruso —con 7 millones de miembros—, e, indirectamente, de las vidas y destinos de los 200 millones de ciudadanos de la Unión Soviética.

4

La eficiencia es su dios. Cuando era jefe de la producción de tanques y aviones, durante la Guerra Mundial II, no toleraba excusa alguna por incumplimiento de trabajo, cuyo castigo era Siberia o la muerte. Cuando el Politburó le dió poderes para investigar la lealtad de miembros del partido, mandó ejecutar a miles, inclusive a amigos de su infancia. Tiene mal genio y usa lenguaje soez. Odia la forma democrática de gobierno porque "es ineficiente". Desde la muerte de Stalin, se ha convertido en el nuevo dictador ruso.

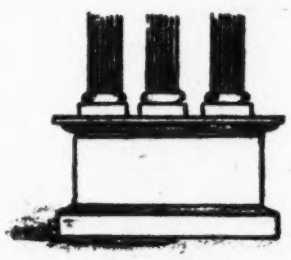
El Indice Sabio

1—El unicornio es **"una bestia muy feroz, semejante en su cuerpo al caballo, con cabeza de venado, patas de elefante, cola de jabalí, voz profunda, y un cuerno negro saliendo de su frente".** Esta descripción fué hecha por el famoso naturalista romano:

a) Plinio.
b) Lineo.
c) Empódocles.
d) Heráclito.

2—La más vieja referencia que la historia ha recogido acerca del algodón está en una tablilla de barro perteneciente a la biblioteca del rey asirio Senaquerib. Por lo tanto, el algodón es conocido por lo menos desde:

a) 2,000 años a. de J. C.
b) 1,300 años a. de J. C.
c) 700 años a. de J. C.
d) 70 años d. de J. C.



3—Aun se usa en modernas construcciones esta implantación de tres o más columnas sobre una base común. Esa base o pedestal alargado, arquitectónicamente se llama:

a) Fuste.
b) Podio.
c) Abace.
d) Peana.

4—Contra la anemia los médicos prescribían, todavía hace pocos años, enormes contidades de hígado fresco. Ahora, gracias a la química, los anémicos se curan con un cienmilésimo de gramo de:

a) Acido fólico.
b) Acido ascórbico.
c) Cortisona.
d) Tiamina.

ESLABONANDO PALABRAS

En el cuadriculado que aquí se ve, usted deberá escribir 32 palabras castellanas, cuyas definiciones aparecen más abajo.

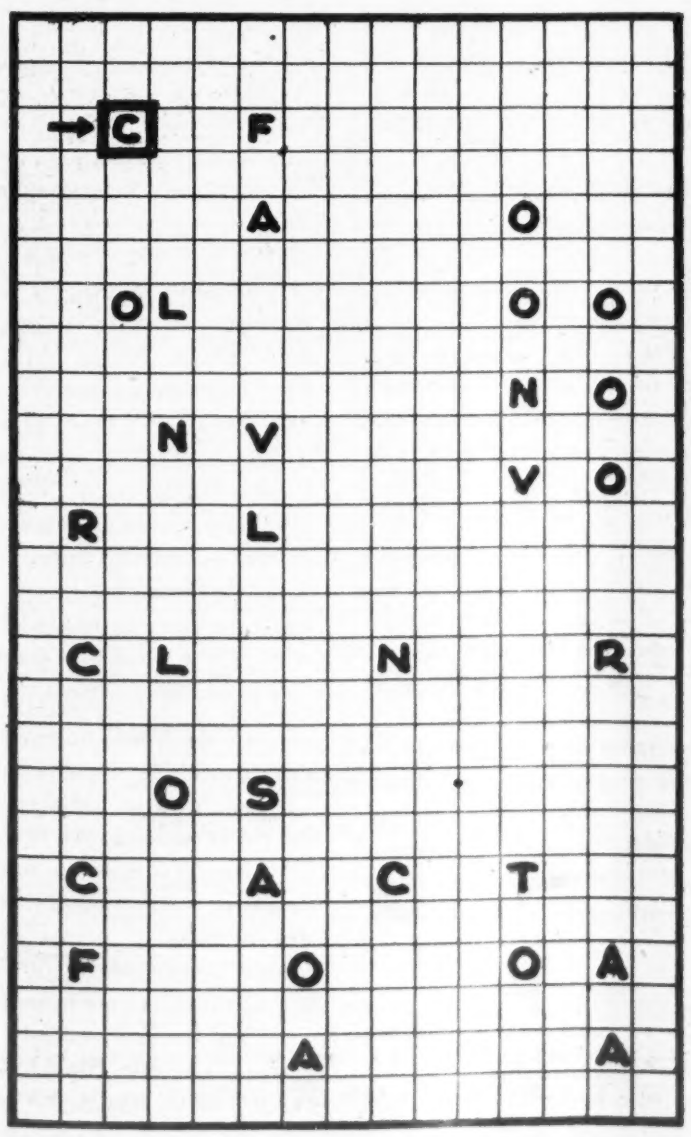
Las palabras están cruzadas en sólo dos puntos, y las dos letras en que se cruzan están ya escritas, en su lugar correspondiente, dentro de la cuadrícula. De este modo, los 32 vocablos forman una cadena cerrada.

A una palabra escrita en la cuadrícula en el sentido horizontal, sigue **siempre** otra escrita en sentido vertical, que la cruza. Esta palabra vertical es cruzada a su vez por otra horizontal. Y así sucesivamente. Las palabras verticales deben escribirse, como en los crucigramas, de arriba a abajo. El punto en que las dos palabras, verticales y horizontales, coinciden, es decir, allí donde tienen la misma letra, está ya marcado en el lugar correspondiente con la letra en cuestión. Teniendo, pues, ya dos letras para cada palabra definida, resulta fácil encontrar tales palabras.

Empiece con la C marcada por la flecha, que es la primera letra de la primera palabra. Esta misma C es también la primera letra de la última palabra. Se ponen números a las definiciones sólo para indicar el orden en que han de ir escribiéndose las palabras.

DEFINICIONES:

1—(Horizontal) Seguro, con esperanza firme. 2—(Vertical) Hacer algo antiestético. 3—(Horizontal) Oclusión momentánea de los ojos. 4—(Vertical) Utensilio para asperjar agua bendita. 5—(Horizontal) Bondadoso. 6—(Vertical) Rescatado, respetuoso. 7—(Horizontal) Talento o habilidad extraordinaria. 8—(Vertical) Barco de guerra. 9—(Horizontal) Remesa. 10—(Vertical) Examinar atentamente. 11—(Horizontal) Lo qde instiga o induce. 12—(Vertical) Agüero, predicción. 13—(Horizontal) Atento, urbano. 14—(Vertical) Unidad de fuerza eléctrica. 15—Horizontal) Pago o contribución. 16—(Vertical) Oficial en el ejército turco. 17—(Horizontal) Famosa ciudad universitaria española. 18—(Vertical) Vestidura romana. 19—(Horizontal) Clarificador de un líquido. 20—(Vertical) Número. 21—(Horizontal) Aflicción, angustia. 22—(Vertical) Cierto insecto. 23—(Horizontal) Natural de una isla meditarránea. 24—(Vertical) Tiempo dado para responder a uan demanda. 25—(Horizontal) Ensenada pequeña. 26—(Vertical) Cólera, enojo grande. 27—(Horizontal) Letrero, muestra. 28.—(Vertical) Dudar infundadamente. 29—(Horizontal) Obra literaria. 30—(Vertical) Cierto animal carnívoro. 31—(Horizontal) Masa o cuerpo grande y pesado. 32—(Vertical) Pequeño.



5—Una de las formas artísticas más antiguas es el grabado en madera. Empezó a emplearse hace muchos siglos para reproducir imágenes y luego caracteres de imprenta. Al arte de grabar en madera se le llama:

a) Palaografía.
b) Liberoplastía.
c) Xilografía.
d) Pirografía.

6—Acaba de conmemorarse luctuosamente en la India el quinto aniversario de la muerte de Mohandas Karamchand Gandhi, el apóstol del nacionalismo hindú. El llamado Mahatma empezó su carrera en el Africa del Sur, con una campaña de:

a) Resistencia pasiva.
b) Legislación antiasiática.
c) Boicot contra Inglaterra.
d) Movimiento liberalista.

7—Durante el primer año de vida, el niño triplica su peso. Sin embargo, es dato poco conocido que todo adulto normal, al alcanzar su pleno desarrollo —es decir, cuando ya no crece más—, multiplica lo que pesaba al nacer por:

a) 20.
b) 26.
c) 31.
d) 38.

8—En reciente festival, el Ranchero Aguilar recibió un trofeo por considerársele el torero triunfador de la presente temporada. En cambio, el Faraón de Texcoco, Silverio, a raíz de su despedida, fué premiado por:

a) La mejor faena.
b) Los mejores lances.
c) El mejor par de banderillas.
d) El mejor quite.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Lo que fueron los Bocheros hace diez o quince años, lo que fueron los Xey hace cinco, eso son ahora los Toledo, unos muchachos españoles que se han reunido para formar un animado conjunto musical, voces e instrumentos, para ir llevando la siempre bien recibida, siempre alegre, siempre contagiosa música española por los caminos del mundo.

Ahora están en México, donde, a lo largo de los años, jamás ha faltado un espectáculo español; si se nos señalara un día, en el último cuarto de siglo, en que en ningún teatro o en ningún cabaret de México hubiese actuado un cuadro de música española, por lo menos, podríamos apostar a que ese día fué sin duda algún Viernes Santo.

Los Toledo tiene la ventaja, y la desventaja, sobre los otros dos grupos mencionados, de ser más jóvenes; eso les hace ser, todavía menos conocidos; pero les hace ser más vivaces, más comunicativos de su alegría, les hace trabajar con más entusiasmo.

Felipe Caballero, ex Bochero, les aconseja y los administra, pronto hará de ellos un número disputado por los teatros, los cabarets y los programas de televisión, a medida que vayan enriqueciendo su repertorio, que ya abarca desde las carceleras andaluzas hasta los zortzicos vascongados, desde las horrinhas gallegas hasta las jotas pamplónicas y aragonesas, desde el chotís castizo madrileño hasta el pasodoble francés, de la opereta "Andalucía", que es uno de sus mejor logrados números: "Olé, Torero".

★

El licenciado Guillermo Ibarra, director del diario "El Nacional", acaba de lanzar una convocatorio a un concurso nacional de teatro; la idea del licenciado Ibarra, aplaudida por todos los sectores de la vida teatral mexicana, es sumar su esfuerzo al de tantas otras personas y organizaciones que propugnan, actualmente por despertar un mayor interés por el teatro en México, y por dar vida a ese espectáculo, que por muchos años estuvo entre nosotros casi completamente muerto.

Cinco mil pesos entregará "El Nacional" al autor de la mejor comedia sobre asunto mexicano, con duración mínima de hora y media y máxima de dos horas y media, que se envíe a ese concurso, bajo seudónimo. Y en la misma ceremonia en que el señor Ibarra informó a los periodistas teatrales acerca de este concurso, el director general del Instituto de Bellas Artes, doctor Andrés Iduarte, hizo la formal promesa de que la obra premiada será montada en el Palacio de Bellas Artes.

Todavía hay un tercer premio: la edición de la obra, primero en las páginas de "El Nacional", en forma encuadernable, e inmediatamente después en forma de libro.

Cinco mil pesos, estreno, edición, tres premios muy atractivos. Se espera una copiosa inscripción en este interesante concurso.

Especialmente de los escritores de los Estados. En la capital, más o menos, aunque no es regla general, los que escriben teatro están ya en contacto con alguna compañía, con algún grupo experimental, con algún director, aunque bien puede darse el caso de personas que empiezan, o que ahora vayan a empezar, y que todavía no establezcan esas relaciones; pero en los Estados, y el señor Armando de Maria y Campos informó conocer casos concreto de Guadalajara, Puebla y Saltillo, hay muchos escritores que terminan su obra teatral y... la guardan, porque no hay ni a qué compañía entregarla, ni siquiera a quién leerla. ¡Ahora podrán enviarla a "El Nacional", donde será leída por un jurado bien escogido, y tal vez recomendada a una compañía, o en el mejor de los casos, premiada!

Las obras, eso sí, deberán ser inéditas, y jamás haber sido representadas. Las obras que ya hayan sido puestas, o que lo sean en el transcurso de este año, no podrán tomar parte en este concurso.

Un esfuerzo más, y muy valioso, en la lucha que tantos estamos sosteniendo, desde hace tiempo, cada uno en la medida de nuestras fuerzas, para impulsar el teatro mexicano y empujarlo hacia un buen puerto.

★

Me han hablado tanto, y tan bien, de las representaciones que de tres entremeses de Cervantes está haciendo el licenciado Enrique Ruelas en la plaza de San Roque, de Guanajuato, que he determinado ir a ver una de ellas, con el doble propósito de informar a ustedes, en esta columna, la semana próxima, acerca de ese espectáculo extraordinario en nuestro ambiente, y de enviar noticia de él al mundo, por conducto de ese Instituto Internacional de Teatro, con sede en París, de cuya rama mexicana el director de teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes ha tenido la bondad de nombrarme secretario.

El I. T. I., tiene delegaciones en Austria, Bélgica, Brasil, Chile, China, Dinamarca, Cuba, Ecuador, Francia, los Estados Unidos, Grecia, la India, Israel, Italia, Holanda, Nueva Zelandia, Norueg, Polonia, Inglaterra, Suiza, Checoeslovaquia, Africa del Sur, Uruguay, Yugoeslavia y México; en todos esos lugares serán conocidas, por los boletines que enviaremos a París para ser allí distribuidos, las actividades teatrales de México, y en México serán conocidas, por los boletines que de París recibamos, las actividades teatrales de todos esos países.

Todas las personas interesadas en conocer algo sobre el teatro en el mundo, o en hacer conocer en el mundo sus propias actividades teatrales, no tendrán sino que dirigirse a la rama mexicana del International Theatre Institute, a cargo de Celestino Gorostiza, en el Palacio de las Bellas Artes, de México, en solicitud de datos, o para proporcionar aquéllos cuya difusión consideren interesante para el mundo.

★

Además de los países arriba mencionados, en los que el I. T. I., tiene filiales, anoten ustedes estos otros, donde tiene corresponsales: Argentina, Canadá, Finlandia, Perú, Alemania, Suecia, Turquía, y Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas.

★

¿Una recomendación muy sincera? La de que no dejen por ningún motivo de ver "Lágrimas y Risas", una excelente película, que salió con muy escasa propaganda, y de la que poca gente se enteró en los primeros días. ¡Ojalá no corra la triste suerte de "Lo que vale el dinero", una comedia estupenda que fué quitada en una semana, porque nadie supo de su existencia, y no fué a verla casi nadie! Eso mismo le acaba de pasar, en el mismo cine, a "Odio que fué amor", película que en Nueva York está desde hace dos años, y que figura entre las clásicas, que no se caen de las carteleras y que siempre tiene un público adicto.

Otras viejas películas que se sostiene en estos momento en Nueva York son las siguientes: "El gabinete del doctor Caligari" (de 1919); "La Kermesse Heroica" (de 1936); "La Gran Ilusión", (de 1938; allá la vi yo en 1931 y les hablé a ustedes de ella en esta misma revista, en aquel tiempo); "La dama de las camelias", de Greta Garbo y Robert Taylor (1936); "El séptimo velo" (de 1945); y, más recientes, "Cinco Dedos", "La Antesala del Infierno", y otras.

De estreno están en estos momentos en los cines de Broadway "Juegos prohibidos" (francesa), "La importancia de llamarse Ernesto" (inglesa); "Dos centavos de Esperanza" (italiana); "Limelight", de Chaplin (inglesa); "El pequeño mundo de don Camilo" (francesa); "Rompiendo la Barrera del Sonido" (inglesa) y "Molino Rojo", la vida de Toulouse-Lautrec, con José Ferrer (americana); de algunas de estas películas hablaré a ustedes en esta sección en las próximas dos o tres semanas, anticipándome un poco a su estreno en México.

★

El de Mario Lanza es un caso excepcional. Ese actor está batiendo records de taquilla, ahora él solo, pues la vez pasada, en "El gran Caruso', podría haberse dicho que se trataba del nombre del personaje, de la música, de la producción...

En "Tú eres mi pasión" ni tiene importancia la música, ni el reparto, ni el asunto, ni nada. La gente está yendo al cine Roble, en grandes oleadas, y formando larguísimas colas, nada más que por oír a Lanza cantar, sea lo que sea; y si es "Granada", de Agustín Lara, mejor que mejor; ese número le es ovacionado calurosamente.

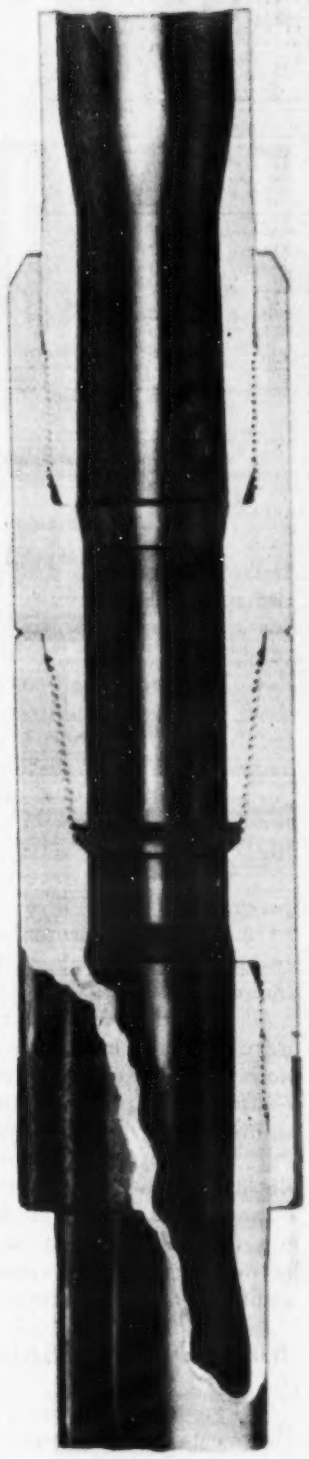
Ya habían cantado en la pantalla, y bien Grace Moore, Diana Durbin, Janette MacDonald, Militza Korpous, Ilona Massey... pero como Lanza, nadie. El taquillazo está perfectamente justificado.

REED

HERRAMIENTA DE PERFORACION

PARA POZOS PETROLEROS

...están ayudando a reducir el costo de perforación a las empresas petroleras del mundo!



REED
Super Shrink-Grip
TOOL JOINTS

REED
TWIN-BLAST
ROCK BITS

REED
DRILL COLLARS

REED
CORE DRILLS

REED ROLLER BIT COMPANY

HOUSTON 1, TEXAS

THE MARK OF QUALITY

LOS JUEGOS INFANTILES VISTOS A TRAVES DE LA PSIQUIATRIA

Por LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ
Fotos: NACHO LOPEZ

Tan remoto en sus orígenes como la aparición del hombre sobre la tierra y más viejo desde luego que la Historia, es el conflicto espiritual del niño que se siente arrastrado por inquietudes que van más allá de sus conocimientos, de sus capacidad para pensar, de su entendimiento y, acaso, de su voluntad.

De este caos —renovado en todos los tiempos— han surgido, al decir de los psiquiatras, las distintas formas de juego infantil que tan fecundamente saben crear los niños, lo mismo en los países de avanzadas estructuras sociales que en las más primitivas comunidades.

Y explican que los juegos infantiles son simples realizaciones de tendencias subconscientes, carentes de sentido moral, que destruyen sin lugar a dudas el "mito" de la inocencia infantil.

Al parecer, de acuerdo con los dictados de la psiquiatría, en los juegos de los niños se esconden impulsos de tal modo primitivos y bárbaros que solamente una elevada comprensión intelectual puede disculparlos y un exagerado empeño romántico hacerlos aparecer como ingenuos.

Sintetizando: fuerza es creer que los juegos infantiles son formas de conducta derivadas de oscuros atavismos, que distan mucho de ser actividades espontáneas; que son, en cambio, torpes imitaciones ancestrales, impulsos vitales inconscientes que imponen al niño regresiones de civilización apenas comprensibles.

Pero puesta la atención en un plano de justo medio, ni tan dentro de la Psiquiatría que nos haga temer la presencia de un niño pronto a rebanarnos el cuello en herencia de taras prehistóricas; ni tan lejos como para negarla en las fecundas experiencias de quienes la dieron a la cultura de la Humanidad, observemos cómo juegan los niños del mundo, y, muy particularmente, cómo juegan los niños mexicanos.

JUEGOS UNIVERSALES Y JUEGOS MEXICANOS

Tienen los juegos infantiles en todo el mundo, moldes comunes; claro está que los nombres que los distinguen cambian con el medio físico, con la Historia y con las formas de conducta social de cada país, conservándose inmutables los modos. Así, en los Estados Unidos los niños podrán jugar a "Alguaciles y Cuatreros", vocablos estos de acuerdo con las personalidades de justicia y delito conocidas en aquella nación. En México este mismo juego con sus consecuencias de persecución, golpes y descalabraduras, se llama "Policías y Ladrones". La idea es idéntica. Solamente cambia el marco conceptual.

En los valles norteamericanos, los niños recordarán a los Pieles Rojos y "reptaran" semidesnudos en la búsqueda del blanco que invadió sus territorios de caza; en Canadá emprenderán hipotéticas persecuciones —bien abrigados claro está —los caricaturescos montados de la Real Policía del Noroeste.

En aquellos, el Tomahaw será un inofensivo remedo de la espantable hacha de guerra —una cuchara de palo tal vez— y en éstos, un palo de escoba substituirá al nervioso corcel.

Y quién sabe si en la vieja Tenochtitlán, nuestros primeros niños jugaban a ser unos, justicias de la tiranía real y otros, tributarios y vasallos.

En México, la mayoría de los juegos practicados por la infancia, tiene un origen nebuloso, inlocalizable en épocas históricas determinadas, pero al decir de los estudiosos con marcados acentos occidentales. Entre las formas más comunes del juego infantil en nuestro país se cuentan: la roña; los encantados, el burro corrido —o el castigado—; doña Blanca, Mambrú, Naranja Dulce; A la víbora, víbora; y el indispensable Matarilirilirón. Esto por cuanto se refiere a juegos de gran dinámica o con ciertas tendencias a la danza.

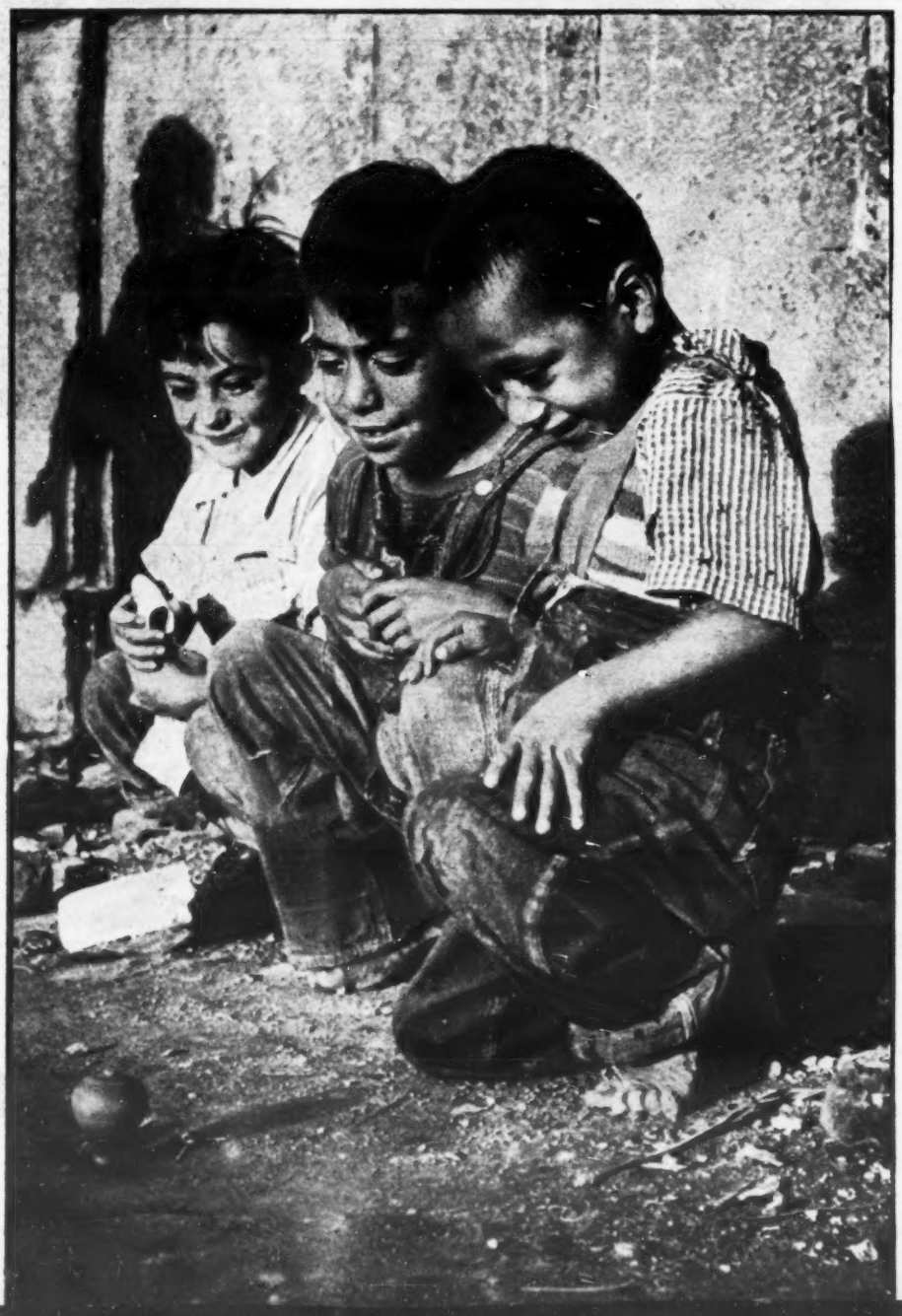
Pero estos juegos que exigen de común el concurso de grupos, no son ciertamente los más populares entre los niños que prefieren el "Bebe-Leche" —versión del divulgado Taking-Bas norteamericano— consistente en figuras quebradas que, dibujadas en el suelo, son rápidamente cruzadas por el jugador cuyo mérito consiste en no tocar las línea de unión entre una y otra figuras. Una modalidad de este juego es el "Caracol" y otra "El Aeroplano".

JUEGOS QUE NO LO SON TANTO

Pero comúnmente, el niño mexicano descubre todos los días formas de juego ya que no juegos si hemos de ser sinceros.

Su contacto con la vida diaria le descubre (Sigue en la Pág. 66)

El juego infantil en México, adopta las formas más elementales: como el popularísimo "Bebe Leche" o "Aeroplano", consistente en figuras quebradas sobre las que brinca el jugador cuyo mérito consiste en no tocar las líneas de unión entre una y otra figuras. — Abajo: Los rostros expresan con exactitud el impacto emotivo que en los niños mexicanos provoca el espectáculo de un trompo "dormido". Este juego, al parecer, tiene un origen localizado en las dinastías aztecas y es uno de los más arraigados en los hábitos infantiles.



El columpio, uno de los juegos tan viejos como la historia del hombre, en su más primitiva expresión: dos cuerdas toscamente atadas a un madero. La reducción del espacio físico en las grandes ciudades ha desarraigado sensiblemente de los niños, este juego. — Abajo: Una peligrosa modalidad de los juegos infantiles en las grandes ciudades, es quemar papel, desperdicios o madera. Dicen los psiquiatras que estas conductas infantiles descubren vergonzosos atavismos que solamente una elevada comprensión intelectual puede perdonar.

En la práctica del juego "Lo que Hace uno Hacen Todos", se cometen delitos menores que en ocasiones llegan a poner en peligro la tranquilidad colectiva. Subir a los balcones y golpear sobre los cristales es una de las formas menos peligrosas del popular juego. — Abajo: Un hipotético caballo embridado por él mismo. A un tiempo el chiquillo es caballero y corcel. Y la inocencia de su rostro niega la razón a la psiquiatría que se empeña en descubrir imposibles maldades en los juegos infantiles, a los que acusa de vergonzosos.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

LA SECCION DE COMPOSITORES DEL GREMIO CINEMATOGRAFISTA

En medio de la mayor cordialidad se efectuaron las elecciones de la nueva mesa directiva que ha de regir los destinos de la Sección de Compositores del Sindicato de la Producción Cinematográfica, evento que tuvo lugar en el Salón de Actos de dicha Sección, el 5 de marzo, y contó con la asistencia de numerosos miembros activos. Las elecciones se caracterizaron por su ecuanimidad y resultaron elegidos: José de la Vega, en el puesto que venía ocupando desde hace tres años y que volverá a tener por otros tres años más, que era el de Secretario General; Daniel Pérez Castañeda, secretario del interior; Federico Baena, tendrá a su cargo la organización y propaganda de la Sección; tesorero fué elegido Antonio Ortega; encargado de solucionar conflictos será Raúl Alcántara; secretario de trabajo, correspondió a Herminio Kenny; de Cultura, será Gustavo César Carrión y Secretario de Actas, Gabriel Luna de la Fuente. Fué reelegido Rodolfo Mediolea como presidente de la comisión de Fiscalización y Vigilancia, al que secundarán Evaristo Tafoya y Jesús Palacios. Toda es gente joven y buena, que harán honor a la confianza que sus compañeros depositan en ellos.

ELECCIONES EN LA UNION MEXICANA DE CRONISTAS DE MUSICA Y TEATRO

Mucho más reñidas fueron las elecciones entre los críticos musicales, donde jugaba una planilla que encabezaba el presidente honorario de esta institución, don José Luis Tapia, y en la que figuraban varios distinguidos socios, pero habiéndose resuelto que no se tomarían en cuenta los votos de los ausentes, se llevó al cabo la elección de la cual salieron triunfantes: Mario Hernández, que será Presidente de la Unión por dos años; Juan S. Garrido, secretario; la señorita Marín, encargada de organización y propaganda; Morales Esteves, tesorero y Gerónimo Baqueiro Fóster, como delegado ante el consejo Cultural de la Ciudad.

JUVENTUDES MUSICALES CONVOCA A CUATRO CONCURSOS

Esta joven institución que maneja tan acertadamente el amigo Luis Sandi, se ha propuesto estimular en este año a todos los artistas jóvenes, todavía no profesionales y está convocando a cuatro concursos nacionales que indudablemente contribuirán a dar mayor empuje al estudio de la música y que contarán con gran número de concursantes. El concurso para los pianistas, es el segundo que patrocina esta asociación, invita a todos los pianistas mexicanos no profesionales menores de 30 años. Deberán tocar de memoria un programa de música de la mejor calidad artística con duración de 40 minutos. Deberán figurar en ese programa, dos obras de prueba: la obra que resulte premiada en el Concurso que la misma asociación está convocando para los compositores y que será proporcionada a los pianistas al finalizar el mes de junio y la otra será la Toccata de Ravel. Las eliminatorias se efectuarán en la capital de cada uno de los Estados en los que se registren dos o más concursantes, durante la semana del 17 al 22 de agosto próximo. La final se efectuará en el Auditorium del Conservatorio Nacional de Música (Presidente Mazarik, 580), del 24 al 29 del mismo mes. Las inscripciones se cerrarán el 30 de junio. Los concursantes deberán enviar sus solicitud por escrito al Secretario de los Concursos Musicales de Juventudes Musicales de México, señorita Judith Martínez, en Palma Norte No. 335, despacho 510, de esta capital. Es muy importante que los que desean participar en estos concursos envíen los siguientes datos: Nombre completo, edad en años cumplidos, declaración de no haber percibido remuneración alguna por sus actuaciones en conciertos públicos, a fin de garantizar que se trata de un ejecutante no profesional; nombre y dirección del maestro que lo presenta y programa a que se sujetará su actuación. La cuantía del premio se dará a conocer en el mes de mayo. El concurso para instrumentistas de arcos, cuenta con un premio dotado por la honorable colonia española, llamado "Premio Pau Casals" que asciende a la respetable suma de 5 mil pesos. Pueden participar en este concurso, violinistas, violistas y violoncelistas. En el concurso para cantantes la edad no podrá pasar de 23 años cumplidos y las pruebas incluirán obras clásicas a escoger entre las de Monteverdi, Scarlatti, Haendel, Haydn, Bach, Beethoven o Mozart; lieds a escoger entre los de Schubert, Brahams, Schuman o Mendelssohn; canciones modernas escogidas entre las de Fauré, Debussy, Ravel, Joaquín Nin, Falla, etc.; tres obras de compositores contemporáneos mexicanos; tres arias de óperas de diversos compositores y una prueba final que consistirá en un programa de una hora de duración, a cargo de cada concursante. Por último, se convoca a un Concurso de Compositores cuya edad no ha de subir de los 29 años y la obra de Concurso será una suite para piano, de formas populares mexicanas, de seis minutos de duración cuando menos. El concursante puede usar la técnica armónica y contrapuntística que juzgue conveniente. Por estimar de sumo interés todos estos datos, los damos a conocer en forma abreviada y recomendamos a los lectores que desean participar en alguno de estos con cursos se dirija a la señorita secretaria de Juventudes Musicales, sin pérdida de tiempo.

GOLF

Por JORGE PLANK

El día 23 de mayo próximo, usted, amable lector, podrá competir y, desde luego, tener probabilidades de vencer a Julius Boros actual campeón nacional Abierto de los Estados Unidos.

En ese día, se llevará a cabo, por segundo año, una justa original, ideada y realizada por una publicación norteamericana, con la finalidad de reunir fondos para obras benéficas dentro del mismo golf. El año pasado cuando esta competencia se hizo, solamente en el vecino país del Norte, logró reunirse la respetable cantidad de .. 80,000 dólares.

Para esta ocasión, en el segundo año de realización, se ha invitado a los golfistas de México y Canadá a participar en la original justa. Julius Boros jugará ese día, 18 hoyos en el campo del Club Campestre de Oakmont, de Pittsburgh. Los aficionados de México, Canadá y los Estados Unidos, que se hayan inscrito mediante el pago de un dólar o su equivalente en moneda de cada país, podrán jugar, pero deberá ser precisamente ese día, en el campo que ellos elijan y, mediante su "score" neto, esto es, descontado su handicap, enfrentarán su tarjeta a la que haya hecho Julius Boros. Si logran derrotar al campeón, recibirán una Medalla de plata con la inscripción "Yo derroté a Boros".

¡Más que la curiosidad de tomar parte en la original competencia, está el hecho, muy significativo de que nuestro país sea citado al hacerse las invitaciones correspondientes. Incuestionablemente se trata de un fruto que venturosamente ya estamos viendo de aquellas gestiones que nacieron cuando se llevó a efecto el primer Torneo Amateur Trinacional, con la participación de equipos representativos de México, Canadá y los Estados Unidos. La fisonomía de nuestro país, ya tiene perfiles bien definidos en el horizonte del golf internacional amateur.

De esas conquistas, resalta como una de mayor importancia, la que se refiere a la participación, sin entrar a la vuelta de Calificación, de los equiperos de cada nación en el Torneo Nacional Amateur, del país que sea sede de la justa.

Posiblemente, de momento, la juventud golfística del país no se forme una idea clara de la importancia que tiene esa conquista. Pero será el tiempo, seguramente, con esos matices que sólo ese factor entona, el que se encargue de hacer sobresalir el justo valor de lo logrado. Los golfistas amateurs, miembros del equipo que lleve la representación de un país, en los Torneos Trinacionales, encontrarán la oportunidad de competir en el Nacional Amateur del Canadá, de los Estados Unidos y México, sin pasar por la tremenda prueba que significa la vuelta de Calificación. Sobre el particular, para un golfista, no es necesaria explicación mayor.

★

Se ha anunciado, oficialmente, del día 29 de abril al 3 de mayo la celebración del II Torneo Panamericano en el Club de Golf México; pero a tan plausible nueva se enfrentan, primero, el poco tiempo que falta para poner en marcha el evento, sin que se haya organizado una publicidad adecuada y, segundo, el desconocimiento que se tiene de las figuras que vayan a tomar parte. Por un lado, al referirse al punto primero, no se ha hecho circular el folleto correspondiente, en donde por costumbre se hace del conocimiento de los interesados la modalidad del Torneo, cómo va a jugarse, en qué días y si, como el año pasado, solamente habrá una sola Categoría.

En cuanto a las figuras que vendrán, uno de los directivos del Comité Organizador, extraoficialmente, habló de las posibilidades de que venga Henry Cotton, el famoso profesional inglés. Cotton, sin lugar a dudas, ha visto pasar sus mejores días de competidor activo, pero, seguramente, que aún tiene algo de la mucha categoría que lo llevó a ser el más destacado profesional de Europa. Se habló, durante mucho tiempo, de su estilo depurado, señalándolo como un clásico del viejo Continente (muy distinto al estilo moderno americano), y, es de presumirse, que su presencia en el Panamericano, agregará interés al espectáculo. Una medida que los organizadores no deben olvidar, es la de traer cuantas caras nuevas les sea posible.

De todas maneras no puede pasarse por alto la importancia de atender, cuanto antes, el asunto correspondiente a la traída de profesionales yanquis, los que representan una garantía en cuanto a calidad de competencia.

Si los organizadores del Panamericano quieren un buen consejo, que asegure el éxito de su evento, ahí les va: traigan a Sam Snead y Ben Hogan; pero, para el objeto, habrá que aflojar la escarcela.

Cine

Por TORT

ARGUMENTO, DIRECTOR Y CAMAROGRAFO

En realidad —salvo algunas excepciones, que confirman la regla— poca importancia se ha dado en nuestro medio cinematográfico a los valores fundamentales de una buena película, que son —en opinión de Roberto Rodríguez— un buen argumento, una acertada dirección y una fotografía excelente. En el curso de una comida que tuvo lugar el lunes en el popular restaurant El Taquito, Roberto Rodríguez habló a los periodistas de la necesidad de iniciar una labor para hacer justicia a los diversos elementos que intervienen en la producción de una película.

Difícilmente se puede conseguir un film extraordinario si no se cuenta con la materia básica, que es un argumento interesante, que apasione al espectador, y dé oportunidad al director de lograr una buena película, lo que tampoco conseguiría, si la parte fotográfica no tiene la calidad necesaria. Esa es la teoría de Roberto Rodríguez, sobre los elementos fundamentales del cine.

Claro que Roberto Rodríguez, en su larga exposición ante los colegas, no despreció —ni mucho menos— la valiosa colaboración del elemento artístico, pero señaló el hecho —repetido muchas veces— de que con artistas de gran prestigio y un mal argumento, una dirección deficiente y una fotografía defectuosa, es difícil —por no decir imposible— llegar a realizar una película extraordinaria.

Los valores artísticos consagrados, tienen una gran importancia en el cine y en la calidad de la película, pero siempre, que se den las circunstancias antes especificadas de contar con un buen asunto, un director conocedor de su oficio y un camarógrafo que sepa manejar con acierto la cámara.

Otro de los aspectos interesantes que abordó Roberto Rodríguez en su reunión con los periodistas, fué, la necesidad de forjar constantemente nuevas figuras para el cine mexicano. Producciones Rodríguez, en cada una de sus películas, presenta caras nuevas, a quienes se ofrece una oportunidad en papeles estelares, que en la mayoría de los casos han respondido con creces a las esperanzas, sobre todo si han contado con esos factores esenciales de todo éxito, como son el argumento y la dirección.

En la residencia de Estrellita Castro, la simpática artista reunió a un grupo de bellezas, para dar la bienvenida a Lola Flores a su regreso a México. En la foto vemos de izquierda a derecha, en la agradable reunión a Carmen Flores, Muguet, Estrellita, Carmen Sevilla, la actriz de comedia Nini Montiam y la homenajeada Lola Flores.

Los Estudios Azteca han visto desfilar en estos días toda una constelación de estrellas, para participar —aun en pequeños papeles— en la filmación de "Reportaje", la cinta que dirige el Indio Fernández, para Actores y PeCiMe. En la foto, Miroslava y Luis Procuna, Con María Elena Marqués, Carmen Montejo, el director y un grupo de colegas.

En esta secuencia de "Reportaje", que se desarrolla, en gran parte, en la redacción de un diario, participan Luis Aldás, Víctor Parra, María Idalia, Manolo Fábregas, Manuel Angel Ferriz y Roberto Cañedo. Emilio Fernández está trabajando con gran entusiasmo en la realización de esta película, que reúne en su reparto más de sesenta estrellas valiosas.

Y la reunión se prolongó en cordiales discusiones sobre los puntos de vista del viejo cinematografista mexicano Roberto Rodríguez, que habrán de ocupar la atención de los cronistas y de los lectores.

EL INDIO Y REPORTAJE

Con la espontánea colaboración de todas las figuras del cine nacional, sigue en los Azteca el rodaje de Reportaje, bajo la dirección de Emilio Fernández, película inspirada en un argumento original del propio Indio y Mauricio Magdaleno, que reúne varios reportajes interesantes, ligados por la redacción de un diario.

Desde el bit, hasta los papeles principales, están siendo interpretados por las figuras más destacadas del cine nacional, habiéndose logrado un reparto tan exrtaordinario que difícilmente se volverá a reunir en ninguna otra película.

ANIVERSARIO

El pasado lunes no hubo labores en los estudios cinematográficos, con motivo de la celebración del Octavo Aniversario de la creación del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica Mexicana. Hace precisamente ese tiempo, que en una actitud viril de un grupo que encabezaron Mario Moreno, Jorge Negrete y Gabriel Figueroa, secundados por todos los que intervienen en la realización de películas, se separaron del STIC, después de una serie de incidentes, que culminaron en la obtención del Registro en la Secretaría de Trabajo.

Al celebrar ocho años de existencia del STPCM, en los cuales todas las secciones de la industria han obtenido grandes beneficios con la administración independiente de sus ingresos, como son la Casa de Actores, el flamante edificio de Técnicos y Manuales y otros, enviamos nuestra felicitación a todos los integrantes de ese Sindicato.

JORGE NEGRETE FUE PLENAMENTE REIVINDICADO

A fines de la semana pasada, después de varias diligencias que tuvieron como escenario el Juzgado Onceavo de lo Penal, el Juez Lic. José Martínez Lozano, dictó un fallo absolutorio en el penoso pleito que formuló la actriz Leticia Palma, contra Jorge Negrete, por el supuesto delito de amenazas, injurias y otras cosas.

Las pruebas demostraron plenamente la inculpabilidad de Jorge Negrete, que con el fallo judicial quedó reivindicado ante la opinión pública.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

EL CARACOL

La empresa de El Caracol —Aceves-Arce— ofreció el viernes de la semana pasada un cariñoso homenaje al torero Pepe Ortiz, con motivo del décimo aniversario de su retirada de los ruedos. La pequeña sala se vió repleta de público, entre el que predominaban artistas, literatos y ese grupo de "Orticistas", que han seguido queriendo y admirando al orfebre tapatío, aun más allá de su auténtico alejamiento de los toros.

Se representó "Estrella que se Apaga", la aplaudida y discutida comedia de Rafael Solana, que recoge aspectos importantes de la vida cinematográfica, y más tarde, se desarrolló un valioso Fin de Fiesta, con la participación de destacados artistas que en esta forma se adhirieron al homenaje a Pepe Ortiz.

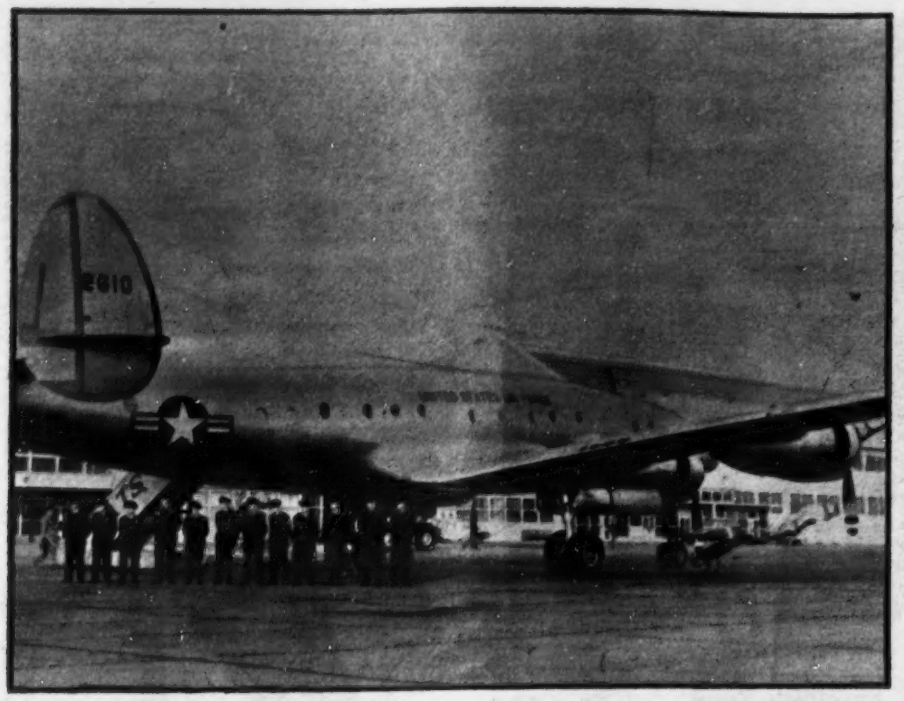
Mario Talavera, fungió como Maestro de Ceremonias, presentando en su estilo gracioso y simpático, primero a Pedro Vargas, que acompañado del Mariachi México, entonó dos canciones rancheras, para después unir su voz a la del doctor Alfonso Ortiz Tirado, en esa preciosa melodía China, acompañados por el autor Mario Talavera. El desfile continuó, siendo aplaudidos, Maciste y su guitarra, en una canción inspirada en la despedida del orfebre; la voz excepcional de María Luisa Carvajal; Los Toledo, cuatro muchachos españoles que hacen locuras con los instrumentos y cantan variedad y cantidad de melodías; Lola Beltrán. . .

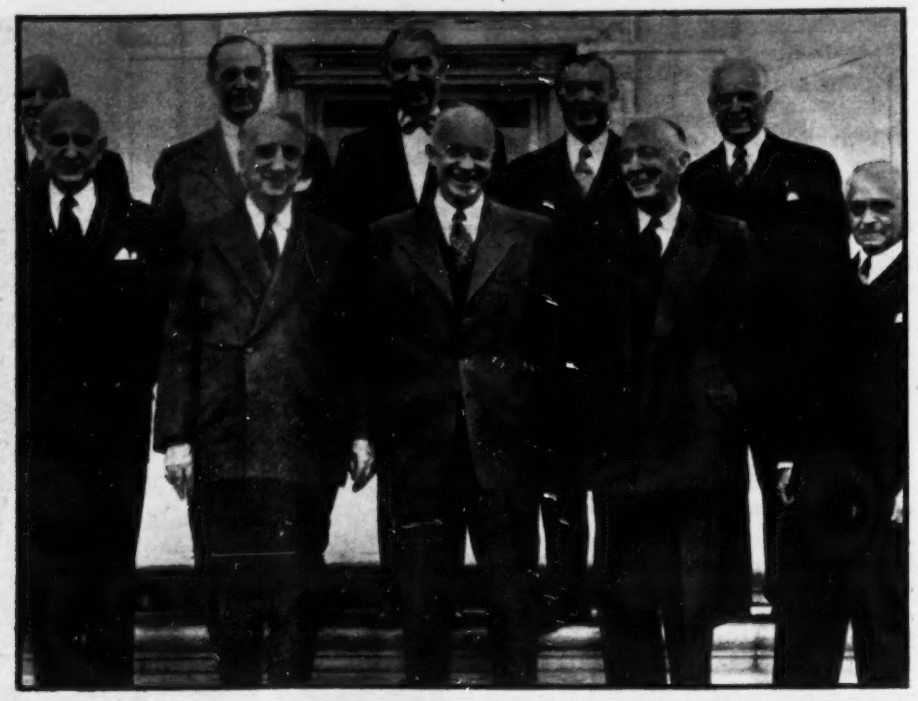
Fué Paco Malgesto, quien a nombre de la empresa, ofreció el homenaje, reclamando la presencia en el palco escénico de Pepe Ortiz, que, con lágrimas en los ojo, agradeció a todos la demostración de cariño, sintiendo el orgullo de que diez años después, la afición y los amigos, lo siguen recordando . .

PUNTO Y RAYA

Llegó María Tereza Montoya, para iniciar los ensayos de Función de Despedida. Gran recibimiento en la Estación, con flores, mariachis y abrazos. El lunes, la Unión de Apuntadores celebró, con una simpática fiesta, su treinta y un años de vida. Seki prepara la reposición de "Un Tranvía llamado Deseo". Players Inc., estrenarán en México el próximo día 18, Valores Relativos, audaz obra de Noel Coward, que ha obtenido gran éxito en Londres y Nueva York, como un acontecimiento más de su brillante temporada.

Larry Doyle (izquierda), Gerente de Ventas de la Ford Motor Co. en Chicago, y James Moore (derecha), Vice-Presidente de una poderosa cadena de Hoteles de los Estados Unidos, arribaron a esta capital en un aparato de la American Airlines. Los señores Doyle y Moore visitan México en viaje combinado de descanso y negocios. En el aeropuerto central estuvo a recibirlos el señor Francisco Hugo Aguilar, Jefe del Departamento de Publicidad de la Ford Motor Co. de México.





Avión Lockheed "Constellation", destinado al uso personal del Presidente Eisenhower por la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. — El "Independence", que perteneció al ex Presidente Truman, ha sido reintegrado a la aviación militar. — El mayor William G. Draper, ayudante presidencial en representación de la fuerza aérea es al mismo tiempo su piloto. — En la ilustración, todos los miembros de la tripulación. — Derecha: En la foto aparecen algunos miembros de la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos, rodeando al Presidente Eisenhower durante la visita que le hicieron hace poco. — En primera fila, los ministros Stanley Reed; el presidente del alto tribunal, Fred M. Vinson; el Presidente Eisenhower; los ministros Hugo Black y Félix Frankfurter. — En segunda fila: Procurador General Herbert Brownell y ministros Sherman Minton; Tom Clark; Robert Jacson y Harold Burton.

Los dirigentes republicanos de la Cámara de Diputados hicieron hace poco una visita al Presidente Eisenhower. — En la primera fila, a la derecha del mandatario, Joseph W. Martin, presidente de la Cámara y conversando con éste, sonriente, el Vicepresidente Nixon. — A la izquierda del general Eisenhower, el diputado Dan Reed, presidente de la Comisión de Medios y Arbitrios, una de las más influyentes. — Derecha: El doctor James B. Conant, ex presidente de la Universidad de Harvard, hizo una visita a la Casa Blanca para despedirse del Presidente Eisenhower antes de salir para Alemania, donde desempeñará el puesto de Alto Comisionado de los Estados Unidos. El nuevo funcionario es un gran conocedor del pueblo alemán pues vivió en aquel país muchos años.

John Moors Cabot, que acaba de tomar posesión como auxiliar del Secretario de Estado Encargado de los Asuntos de la América Latina, aparece en la ilustración dando lectura al discurso que pronunció al iniciarse las labores del Consejo Interamericano Económico Social, en Caracas, Venezuela. — Directamente a su espalda, el embajador Merwin Bohan, embajador en Venezuela, quien anteriormente estuvo en México como consejero de Asuntos Económicos de la embajada de los Estados Unidos. — Derecha: El doctor Howard Francis Cline (izquierda), haciendo entrega de su libro "Los Estados Unidos y México", al doctor Heiliger, Director de las Bibliotecas Benjamín Franklin de la República Mexicana. Testigos del acto las señoritas Margaret Hall y Mauda Sandvig, del personal de la Biblioteca B. Franklin en esta capital.

LA COLONIA CHINA DE MEXICO A TRAVES DE SU CAMARA DE COMERCIO, EXPRESA:

PANG TSU MOW DEBE SER EXTRADITADO

A través de su Cámara de Comercio, la Colonia China en México, ha expresado sus puntos de vista en el caso del ciudadano chino Pang Tsu Mow y aclara desde luego que no es su propósito mezclarse en los asuntos internos de México, ni interferir su política internacional. Unicamente trata de orientar a la opinión pública mexicana de un asunto que atañe a la nación china, pues el Gobierno del Generalísimo Chiang Kai Shek, tiene emplazado al ex general Mow para que responda en su país de los siguientes cargos: PECULADO; ABUSO DE CONFIANZA; Y DESTRUCCION DE LIBROS Y REGISTROS DE CONTABILIDAD PARA OCULTAR LA SUSTRACCION DE MAS DE CINCO MILLONES DE DOLARES DEL TOTAL DE LOS FONDOS ENCOMENDADOS A SU CUIDADO, para la compra de aviones e implementos para la Fuerza Aérea China.

Pensamos que solamente se trata de opiniones emitidas a través de la prensa de esta capital, para orientar a las autoridades mexicanas, cooperar con ellas y satisfacer la opinión pública, que pudiera formarse un juicio erróneo sobre la hospitalidad mexicana, que ha sido siempre proverbial a lo largo del tiempo y de su historia, la cual no debe prodigarse porque ocasiona la permanencia en el país de elementos indeseables, que delinquieron en su patria, y se introducen a la República haciéndose pasar por "refugiados políticos" o perseguidos políticos, quedando automáticamente protegidos por nuestras leyes liberales, generosas y humanas.

En el caso del ex general Pang Tsu Mow, se sabe que se introdujo al país en forma ilegal, utilizando un pasaporte falso, con falso nombre *y más aún, cambiando los nombres de sus padres.*

En todos los grandes diarios de México del día 11 del actual, se han publicado los diversos documentos que prueban la forma delictuosa que utilizó Mow, para tratar de aparecer con residencia de 20 años en el país. Los consejeros de Pang Tsu Mow han incurrido en lamentables contradicciones, pues mientras en unos documentos aparece como nacido en México, mientras en otros aparece internándose en el país por el Puerto de Manzanillo, el 21 de febrero de 1907.

Por los documentos publicados por la Cámara de Comercio China, la opinión pública mexicana puede constatar que el ex general chino no es un "refugiado político". Para probar estos hechos, la Cámara de Comercio China presenta sus conclusiones, en los siguientes documentos en copias fotostáticas:

1o.—PANG TSU MOW penetró al territorio mexicano, huyendo de los Estados Unidos de Norteamérica, usando procedimientos reprobables y violando las leyes de migración mexicanas, no como un refugiado político, sino como un prófugo de la justicia.

2o.—Cuando la Secretaría de Gobernación, al frente de la cual se encontraba el íntegro funcionario, licenciado Ernesto P. Uruchurtu, lo requirió para que presentara los documentos que justificaran su legal estancia en México, PANG TSU MOW se ocultó y empezó a derramar fuertes cantidades de dinero para obtener su legal permanencia; pero ante la energía del señor licenciado Uruchurtu y al dictar dicha dependencia orden de deportación para este delincuente del orden común, nuevamente se ocultó, sin que la policía de la Secretaría de Gobernación pudiera cumplir su cometido. Todo esto consta en el expediente respectivo de la Secretaría.

3o.—Ante la imposibilidad de lograr su legal estancia en México, no obstante las enormes sumas de dinero que despilfarrara, PANG TSU MOW recurrió al grave delito de falsificar documentos y hacerse pasar como mexicano nacido en Cuernavaca, Morelos, usando el nombre de Carlos Gómez Lee Wong y una acta del Juzgado del Registro Civil de Cuernavaca, Mor.

4o.—El propio PANG TSU MOW, como Carlos Gómez Lee Wong, solicitó con fecha 18 de enero de 1952 a la Secretaría de Gobernación su calidad de Inmigrado, en virtud de tener más de 20 años de radicar en México.

Los consejeros de PANG TSU MOW en aquella época, incurrieron en una notoria contradicción, ya que en el acta del Registro Civil de Cuernavaca, Mor, se hace constar como nacido en Cuernavaca, Mor., y en el escrito dirigido a la Secretaría de Gobernación pidiendo su calidad de inmigrado, manifiesta haber entrado al país por el puerto de Manzanillo, Colima, el 21 de febrero de 1907 y tener 20 años de radicar en el país. Por otra parte, PANG TSU MOW intenta justificar su estancia en México con un certificado del Presidente Municipal de Cuernavaca, Mor., de 24 de enero de 1952 en el que se asienta que el citado ciudadano chino residió en Cuernavaca, Mor., del año 1931 al 1948. Seguramente este documento fué falsificado por PANG TSU MOW, pues no creemos en su autenticidad.

5o.—También el prófugo de la justicia china, PANG TSU MOW, ya con el nombre de Carlos Gómez Lee Wong, sorprendió a la señorita profesora Carlota Sáinz Anda y obtuvo de ella, una constancia de que recibía un curso de capacitación en gramática, aritmética y geografía en los años de 1932 y 1933.

6o.—PANG TSU MOW, actuando como Carlos Gómez Lee Wong en su afán de justificar su legal residencia, recurriendo a todos los medios más reprobables, obtuvo del Presidente Municipal de Cuernavaca, con fecha 24 de enero de 1952, licencia para dedicarse a la floricultura en el barrio de Acapantzingo.

7o.—PANG TSU MOW con su falso nombre de Carlos Gómez Lee Wong trató de sorprender a la Secretaría de Relaciones Exteriores, solicitando un pasaporte ordinario como ciudadano mexicano, bueno para dirigirse a diversos países europeos, incluyendo Suiza, en cuyos bancos tiene depositados muy cerca de tres millones de dólares. No conforme con asentar en su solicitud ser mexicano por nacimiento, obtiene el testimonio del señor Ignacio Díaz del Río, que se dice ser Consejero Legal del México City College, bajo protesta de decir verdad, de que conoce a Carlos Gómez Lee Wong desde hace 10 años y que es persona digna y cuyo retrato aparece al margen del documento. Este retrato no es otro que el de PANG TSU MOW, quien guiado seguramente en aquella época por coyotes bien remunerados, incurrió en las falsedades que comentamos.

Ahora bien, los datos anteriores, comprobados con documentos irrefutables, prueban hasta la saciedad, que PANG TSU MOW que cambió su nombre para eludir la acción de la justicia por el de Carlos Gómez Lee Wong, es un individuo indeseable que ha dispuesto del dinero que se le confió para la compra de artículos para la China Nacionalista dedicándose a falsificar documentos con la mira de obtener su residencia legal en México.

Queda demostrado pues, que PANG TSU MOW no es un perseguido político, sino un vulgar delincuente. La generosidad del pueblo mexicano no debe ser sorprendida por las personas que interesadamente tratan de ostentar a PANG TSU MOW, como un perseguido político.

La Colonia China tiene plena confianza en la rectitud del señor Presidente de la República y en las cordiales y sinceras relaciones de amistad entre China y México. En estos momentos críticos de la China Nacionalista, en la que confronta la confabulación de enemigos poderosos, las fuertes cantidades encomendadas a Mow, serían de gran alivio económico.

LA VIDA DE MOW NO CORRERIA PELIGRO DE SER EXTRADITADO, pues solamente se trata de juzgarlo de delitos civiles por tribunales civiles y obligarlo judicialmente a devolver las cantidades que conserva a su nombre en Bancos de Suiza y en Bonos del Tesoro Americano. Sería un acto meritorio de amistad y reciprocidad extraditar al desleal General, como se estableció precedente en el caso de los Marinos Chilenos que delinquieron en su patria y trataron de refugiarse en México. La hospitalidad mexicana quedaría a salvo de la suspicacia internacional.

el MISTERIO del PASADO

POR JOSE C. VALADES

Antes del enciclopedismo, el hombre explicó o trató de explicar los inextricables sucesos del pasado al través de los cánones de las religiones. Los movimientos telúricos, las rivalidades de los pueblos, la formación de las dinastías, los infortunios de las pestes, las construcciones arquitectónicas, las disparidades de las lenguas, en fin, todo cuanto perteneció a la vida del individuo y de la sociedad se le dió por causa la religión.

Si las comunidades (porque en el afán del progreso buscaban más fértiles tierras), iban de un lugar a otro lugar, se decía que obedecían los designios de sus sacerdotes; y si erigían grandes monumentos, ora para la defensa de su suelo, ora para el desarrollo de sus conocimientos de la naturaleza, se atribuía tal hecho al propósito de exornar sus sentimientos religiosos. Los teólogos, en verdad, no podían discontinuar los preceptos de una gran época de la humanidad; y con esto labraron una mentalidad negativa a las más claras reglas de la razón.

Pero si los escritos anteriores al siglo XIX abusaron de la idea religiosa en la interpretación de un pasado muy intrincado y confuso, los escritores modernos vinieron al exceso de la imaginación. Lo que no pudieron explicar por estar perdido en obscuridades pretéritas, lo aderezaron con las más extraordinarias fantasías "científicas". La ciencia fué para el presente lo que la religión al pasado.

Y tan lejos quiso marchar la ciencia imaginativa en las cosas más remotas, que en sus extremos quedó unida a la idea religiosa; porque ¿qué desemejanza hay, en la conclusión fundamental, entre la teoría del diluvio universal y la teoría de los continentes movedizos? ¿No la idea del diluvio constituye un cataclismo único del cual proviene la idea de la composición humana? Y ¿no la idea de los continentes movedizos establece también el suceso de un cataclismo único en el cual se origina la composición humana?

Cierto es que Wegener en su teoría de los continentes movedizos no establece el principio de la geografía humana; pero en cambio fija el de la geografía vegetal (A. Wegener, *The origen of continents and oceans*, Londres, 1924). Con ésta, determina no solamente un régimen unitario sino también explica la causa de la similitud de las plantas en los actuales continentes. Al igual de los diluvinistas, para Wegener no fué la mano del hombre la que produjo la distribución geográfica de los reinos animal y vegetal, sino tal distribución fué originada por un cataclismo. Vuelve así la idea de que antes de Cristóbal Colón el hombre no conoció los viajes de circunvalación.

La teoría de Wegener nos debe interesar mucho en las averiguaciones sobre el origen de los atlánticos, no tanto por el gran número de adeptos que ha conquistado, cuanto por el principio general de las emigraciones vegetales, casi siempre paralelas a las emigraciones humanas.

Para Wegener, la Tierra, en la Alta Edad carbonífera tiene la formación de un feto. Es una masa única. Hay un sólo océano. El litoral occidental del continente que llamamos "americano", no tiene muchas desemejanzas con el actual. Wegener marca una línea adonde ha de aparecer más tarde, según él, la península californica. Sin embargo, nada advierte acerca del istmo de Panamá, que constituye la formación más singular de nuestro continente y la cual será necesario estudiar detenidamente.

Tampoco concede origen carbonífero al golfo de México. En el mapa vegueneriano aparece una señal que se supone pueda ser en río Bravo y que termina en el "lago" Atlántico. Este no es, pues, un océano sino un gran lago que va en notoria estrechez de las islas del Caribe a la península ibérica.

Los continentes africano y el nuestro están ayuntados entre el saliente brasilense y el actual golfo de Guinea.

No es despreciable la idea de la evolución de la tierra y de los mares. Pertenece tal idea al sentido común, al régimen de las semejanzas y al sistema de las comparaciones. Sin embargo, siempre serán necias y absurdas las exageraciones, sobre todo como en las teorías de Wegener, quien insiste en hablar en nombre de la ciencia, no obstante que su teoría es ajena a las ciencias astronómica y matemática de las cuales no es posible desistir en lo conexivo a la evolución de la tierra.

He dicho que la teoría vegueneriana no carece de ingenio. Además, ¡cuán novedoso vocabulario!

Verdad que una de las grandes artes de la inventiva moderna de los europeos consiste en la incesante exposición de nuevos vocablos; pero este arte es tan revolucionario que, al igual de los antiguos remedos homéricos, empieza a ser grosero y falible. Así, sin negar la necesidad del progreso de la lengua española que empieza a envejecer, me he apartado de todo ese enjambre de edades de la escuela de Wegener y de otros autores imaginativos.

No negaré, por supuesto, que extraños como somos a las grandes investigaciones científicas, no podemos presentar el cuadro de un vocabulario propio para explicar los períodos de la más remota antigüedad. Mas los adelantos que hacen los mexicanos en la petrología han de servir, como sirvieron en Gran Bretaña las exploraciones en los mantos carboníferos, para ir fijando los niveles de la evolución de las tierras y de las aguas.

Por ejemplo, los trabajos de la petrología mexicana en la zona costanera del Golfo de México deberán constituir en lo futuro un punto de partida para el cotejo estratigráfico de México, Cuba, las islas del Caribe y América Central. Pueden también abrir paso a las exploraciones en las fosas marinas del golfo, puesto que, de acuerdo con la teoría vegueneriana, la isla de Cuba y una masa más de tierra, hoy desaparecida, formaban parte de la tierra firme mexicana. Otro hundimiento, advierte Wegener, se produjo en el suelo atlántico: el que dió lugar a la "aparición" del mar Caribe.

Muy ingeniosa, pues, es la teoría vegueneriana. De mucho divertimiento también, principalmente cuando se la sigue al través de sus numerosos discípulos, quienes son por igual laboriosos y agresivos. Para éstos, entre quienes no faltan brillantes cabezas (A. Du Toit, *Our wondering continents*, Edinburgo, 1937), los contrarios a las opiniones veguenerianas representan la vieja escuela conservadora —a la del diluvio universal, verbigracia.

Pero, ¿ha estudiado el veguenerianismo nuestra orogenia? ¿Qué sabe del desarrollo volcánico comparativo entre Nicaragua y las islas caribenses? ¿Puede la fisiografía determinar las similitudes en los litorales de Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y Colombia con otros litorales? ¿A cuál saliente o entrante costanero pertenece la colocación del cabo Gracias a Dios tan conocido en las navegaciones antigua y moderna?

Posiblemente hace miles de años que el canal de la Florida y el estrecho de Yucatán eran pequeñas salidas de las aguas de una corriente oceánica anterior a las actuales. Tal vez la comunicación entre Cayo Hueso y la isla de Cuba y entre ésta y la península de Yucatán pudo ser hecha en frágiles canoas; quizás a nado. Mas para hacer estas afirmaciones será necesario iniciar seriamente los trabajos estratigráficos y sedimentarios.

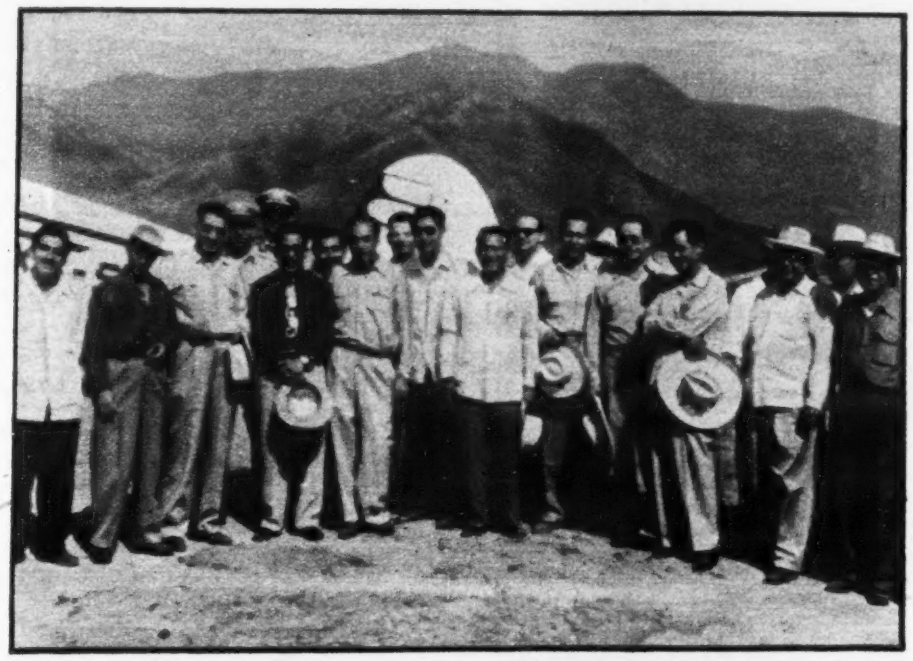
Repito que de mucho han de servirnos las exploraciones petrolíficas; porque éstas, aparte de la utilidad a nuestros coetáneos, pueden determinar: primero, cuál es el origen del petróleo; segundo, a qué edad pertenece la formación del continente Atlántico o "americano" como le llamamos hoy, y, tercero, cuál es el enlace con otros suelos: el cubano y los caribes.

Y no es todo lo que es necesario para determinar el origen de nuestras formaciones; porque si estudiamos el desarrollo de las corrientes oceánicas y la historia de los climas, podremos ir determinando cómo se operó la delgadez panamense; cómo la depresión en el golfo de Honduras; cómo el arco de las Pequeñas Antillas.

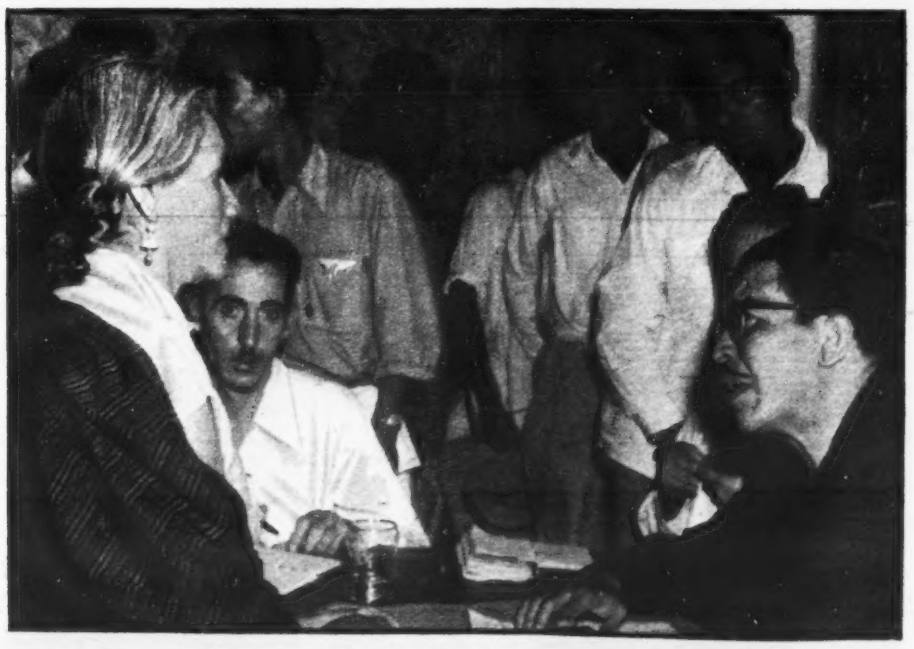
Tampoco podemos dejar el estudio de nuestra vulconología. ¿Y ¿cómo sería posible olvidar los efectos de la luz en la formación de la costa tropical? ¿No en la primera observación de nuestra zona costanera hay un principio levógiro?

Viajando en avionetas, automóviles, jeeps y caballo, el gobernador de Guerrero, Alejandro Gómez Maganda, recorrió la semana pasada, una de las más inaccesibles y difíciles zonas del Estado, como es la montañosa. Visitó Jilotepec, Huamuxtitlán, Alpuyeca, Ometepec, San Luis Acatlán, Santa María y Acapulco, donde concluyó la jira. En la foto, una maestra de Ometepec, agradece la presencia del gobernador, que fué a darse cuenta de los graves problemas de la región. — Derecha: En Tlapa, hombres, mujeres y niños se congregaron en el centro del pueblo, para escuchar el mensaje del gobernador Gómez Maganda, que se caracterizó por el conocimiento de los problemas de la zona montañosa y la Costa Chica y a los que se enfrentará su administración rápidamente.

GOMEZ MAGANDA EN LA ZONA MONTAÑOSA



Más de dos mil kilómetros fueron recorridos, utilizando todos los vehículos. Sobre la marcha misma, el gobernador guerrerense dictó varios acuerdos para beneficio de la colectividad. — Derecha: En Alpuyeca, Alejandro Gómez Maganda escuchó y habló con los hombres del campo a los que ofreció todo lo que su administración pueda cumplirles. A su regreso a Acapulco, el gobernador declaró a la prensa: "Considero que dentro del plan de jiras que estamos realizando a través de los 63,000 kilómetros del Estado de Guerrero, la más importante es la que finalizamos en Acapulco, porque tuvimos que confrontar uno de los problemas más dolorosos pero más vitales de nuestra Administración: es el problema de la montaña en el que existen miles y miles de guerrerenses que carecen de escuelas, de maestros, de parcelas, en plena miseria, que no dominan el castellano y a quienes hay que ayudar necesaria, urgentemente".



Refiriéndose al mismo asunto, después de haber observado la miseria y el abandono, Gómez Maganda, quien escuchó personalmente a los habitantes de la zona visitada —en la foto— afirmó: "Considero que este problema hay que empezar a resolverlo porque ningún gobierno revolucionario tendrá razón de sentirse satisfecho si no plantea este problema fundamental. Por lo demás, no todo es pesimismo, no todo es amargura, en las otras regiones del Estado, o sea el 90%. Hay una dinámica profunda, hay energías canalizadas en plan de superación hacia el mayor progreso. Tengo una fe absoluta en que el Estado de Guerrero está llegando a su mejor destino". — Derecha: Gómez Maganda, pronunciando un importante discurso en la población de Tlapa, durante su jira que comenzó después de haberse entrevistado con el gobernador de Puebla, general Avila Camacho y en la que trataron el importante tema de la carretera que unirá a Acapulco y Veracruz, pasando por Puebla.

RADIO Y TELEVISION

Por JUANOLO

LAS EXCLUSIVAS

Si bien en estos últimos tiempos se está hablando mucho de las llamadas exclusivas de los artistas de radio, la realidad es que las costumbres se hacen ley, y desde hace mucho tiempo XEW, estableció la práctica de que los artistas que trabajan por sus frecuencias, no pueden hacerlo por otras, salvo que se atengan a ser eliminados de sus programaciones.

Desde luego no es justo el procedimiento, pero la responsabilidad recae por completo en los propios artistas, que han venido soportando y alentando este sistema, por conveniencia, por comodidad, o por cobardía. Los dirigentes de la emisora, hacen bien en aprovechar la importancia de XEW y el interés de todos los cantantes en pertenecer a esas iniciales, para tener a sus artistas en una curiosa exclusividad que sólo tiene obligaciones para el cantante, aunque en honor de la verdad, hay que hacer constar que los dirigentes de la Catedral del Radio, en muchas ocasiones se esfuerzan en encontrar programas para los artistas que llevan algunos años prestando sus servicios en las calles de Ayuntamiento.

El problema que ha provocado encendidas polémicas en los diarios capitalinos entre colegas encargados de la fuente radiofónica, tiene un solo responsable, que es el artista, que en muchos años, no ha querido o no ha sabido rebelarse contra unas normas que van, no sólo contra la libertad de trabajo, sino también contra sus propios intereses, y si el principal afectado, soporta pacientemente la situación, los dirigentes de las emisoras aprovechan esta circunstancia para imponer un sistema, que desde luego, nos parece injusto.

Sólo la agrupación estrecha de los artistas de radio, que ahora cuentan con su sección específica en la Asociación Nacional de Actores, con el valioso apoyo de esta fuerte organización, puede resolver una situación establecida por la costumbre que, perjudica a los cantantes y actores modestos y coarta —indirectamente— su libertad de contratación.

Buena prueba de ello es, que en principio, se trató de establecer el mismo sistema en el teatro radiofónico y en el teatro televisado, pero como en este sector son menos los nombres prestigiosos y más las actividades, tanto en radio, como en televisión, han tenido que soportar las iniciales o canales rivales —pese a todos los propósitos de unión— la imposición de los artistas, que una semana trabajan para una emisora y días después, los podemos admirar en la otra.

La Asociación Nacional de Actores, con su nueva Ejecutiva, será el organismo encargado de fijar las bases sobre las que en lo sucesivo habrán de establecerse las condiciones de contrato de los artistas, sobre todo en lo que respecta a exclusividades, que habrán de confrontar ventajas y obligaciones para ambas partes.

Un grupo de bellas artistas del cine nacional acudió a la Clínica No. 1 del Instituto Mexicano del Seguro Social, para donar 250 centímetros de sangre cada una, cooperando en la campaña nacional contra la poliomielitis. Aquí vemos, en espera de que llegue su turno para pasar a la mesa de Alicia Caro, Pituka de Foronda, Irma Torres, Patricia Morán, Alma Delia Fuentes, Marita Teresa Barcelata y Esther Leal.

En la mesa de operaciones, donando su sangre para la elaboración de la "Gamma Globulina", la hermosa Alicia Caro. La contemplan dos enfermeras y la artista María Teresa Barcelata y Sara Montes.

EARL SENNETT, talentoso director de la nueva compañía teatral de habla inglesa, PLAYERS, INC. Durante los últimos dos meses este grupo ha representado "Gigi" de Colette y "Anfitrión 38" de Jean Giradoux en el Teatro Hotel Nacional, Niños Héroes No. 139, y se espera otro éxito con "Valores Relativos", una chispeante comedia de Noel Coward que se estrenará el 18 de marzo a las 8:30 p. m. — Derecha: El Director Alfonso Jiménez Alvizo, quien dirigió la Orquesta del Sindicato de Músicos en la última Hora Nacional, con gran acierto, ejecutando música de Tchaikowsky, Rossini, Mozart. El Maestro Jiménez conquistó el aplauso del enorme auditorio.

PERRI Y CUCA

Desde el lunes, por XEQ y XEX, Tomás Perrín y Cuca Escobar, ofrecerán todos los días a las siete treinta de la tarde unas interesantes charlas, que, como en ocasiones anteriores, estarán enfocadas a hablar al auditorio de cosas humanas y también tratarán de lograr algunos beneficios, para instituciones y hospitales.

En el primer programa, ameno, interesante y emotivo, Cuca y Tomás, obtuvieron un franco éxito, que habrá de aumentar en sucesivas audiciones.

MANOLO FABREGAS

El sobrio actor, que regresó de España con una personalidad más concreta y con una madurez más acabada, encontró en la televisión el camino de sus triunfos. Desde que se inició la Tele Comedia dominical, Manolo Fábregas, ha presentado muchas obras, en una agradable selección de temas y autores, habiendo desfilado en los repartos un buen número de destacadas figuras teatrales y cinematográficas, entre las que ha destacado, por sus éxitos, esa encantadora y guapa actriz que es Silvia Pinal.

"La Luna en el Pozo", una bella comedia chilena, fué presentada el domingo último por Manolo Fábregas, en su acostumbrada audición, logrando un acierto interpretativo, que hace de este programa, uno de los más destacados y valiosos de los que actualmente ofrece la Televisión.

CHULA PRIETO

Bella, atractiva, tan chula como su nombre, la guapa Chula Prieto se incorpora a la televisión como protagonista de la serie que produce Cirici Ventalló y dirige Alvaro Custodio, Aventuras de Sherlock Holmes, por el Canal Cuatro. Otra estrellita del cine que se incorpora a este nuevo vehículo de difusión, habiendo logrado en sus primeras actuaciones una franca acogida de los televidentes.

SUPERACION

Desde luego la televisión adolece de muchos defectos, pero todavía es pronto para lanzarse a censurar su desarrollo, que apenas lleva poco más de dos años de existencia. Claro que es necesario que todos los elementos que intervienen en ella, busquen en la superación y en el trabajo, ese interés que ya piden los muchos miles de televidentes.

LIBROS

Por JULIAN AMO

La cooperación ha sido de siempre uno de los temas abordados en México con interés por especialistas. Recordemos a este respecto, los libros de Francisco Loria ("Sociedades cooperativas", México, 1908), Joaquín Ramírez Cabañas ("La Sociedad Cooperativa en México", 1935), Hugo Rangel Couto ("El movimiento cooperativo escolar", 1944), Baltasar Moreno Baca ("Las Cooperativas mineras", 1946), Miguel Angel Escobar ("La Reorganización de las Cooperativas Escolares en México", 1947), y tantos más, entre los que no podrían omitirse las obras de carácter histórico, sociológico y económico en las que, incidentalmente, se trata asimismo con algún detalle de las cooperativas.

Pero ninguno de los anteriores estudios es hoy día comparable, salvando todas las distancias, y dicho sea con los mayores respetos para los autores que le precedieron, al realizado acuciosamente por Rosendo Rojas Coria, a quien debemos un magnífico **Tratado de Cooperativismo Mexicano,** que acaba de aparecer. El interesado en estos temas, de tanta trascendencia para el porvenir económico, puede tener la certeza de que en dicho **Tratado** encontrará cuanta información moderna o retrospectiva pudiera desear. El origen, la historia, el desarrollo completo, hasta nuestros días, del cooperativismo mexicano, incluyendo las cooperativas modelo, tienen en este documentado libro lugar y cabida, por lo que puede considerarse la última palabra sobre la materia.

Asimismo cubre asunto palpitante, de preocupación, en este caso, mundial, el estudio realizado bajo la dirección de los señores Schurr y Marschak, editado en México —como el anteriormente citado— por el Fondo de Cultura Económica, con el título de **Aspectos económicos de la energía atómica,** primero que recoge los resultados obtenidos en ensayos diversos acerca de la utilización potencial de la energía atómica en la industria. Es de particular interés para las que consumen electricidad o calor en grandes cantidades, como las del aluminio, cloro, sosa cáustica, abonos fostatados, cemento, ladrillo, vidrio, hierro y acero, transporte ferroviario y calefacción doméstica. Nada nos extrañaría que fuera utilizado en un futuro no muy lejano por empresas mexicanas como la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, una de las más progresistas.

En el campo de la vulgarización científica, desempeñan papel muy útil la **Geografía de América,** por Tamayo; la **Introducción a la Lógica,** por Cohen; **La música en los Estados Unidos,** por Paz; y **la Vida Inverosímil,** por Woltereck. De ellos tienen particular significación la **Geografía de América,** cuyo autor es un geógrafo mexicano prestigioso, y **La Vida Inverosímil,** biología explicada en forma fácil, aclarándose en su texto ciertas cuestiones curiosas, en otro tiempo debatidas, que habían llevado al mito, como por ejemplo la creencia, que aquí se demuestra ser falsa, de que algunos granos de trigo de los encontrados en las tumbas de los Faraones de Egipto, pudieron germinar, al cabo de miles de años, cuando fueron sembrados en nuestros tiempos. Woltereck sostiene que esto no es verdad, y que los granos que germinaron eran una superchería, pues procedían, simplemente, de cosecha del año anterior a aquel en que fueron puestos a germinar.

Sin salir de los terrenos científicos, otra firma mexicana, Editorial Hermes, lanza en estos días tres nuevos títulos que merecen subrayarse.

Son **De la sabiduría norteamericana,** por Lin Yutang; **Vida entre médicos,** por Paul de Kruif, y los **Ensayos impopulares,** del inglés Bertrand Russell. El de Lin Yutang es una antología, preparada por el famoso escritor de origen chino, para dar idea, con texto de autores estadounidenses, del modo de ser de las gentes del Norte. El compilador no ha hecho sino escoger y ordenar los materiales de este libro, pero en la selección puede adivinarse un pensamiento creador, que es el mismo que comunica al conjunto su unidad.

Vida entre médicos, por Paul de Kruif, es lo que el título indica, mostrando un poco las interioridades de la profesión, así como las angustias que han de vencer los profesionistas conscientes cuando se encuentran con casos en que la ciencia no ha progresado todavía lo que el médico necesita. Los **Ensayos impopulares** de Russell, interesantes como suyos, pertenecen a la producción última de su autor, y en ellos se mantiene una tónica de repulsión de las doctrinas comunistas.

A LA OPINION PUBLICA

La resolución dictada con fecha 14 del presente mes, por el señor Juez Onceavo de lo Penal, licenciado José Martínez Lozano, ha venido a reivindicarme públicamente de las absurdas acusaciones que enderezó en mi contra la señora Leticia Palma. Las consideraciones del citado funcionario judicial para dictar el fallo que me absuelve de toda culpa, se basaron en la circunstancia de que no estuvieron comprobados en ningún momento los imaginarios delitos de que fuí acusado y en el pedimento del ciudadano Agente del Ministerio Público que no encontró base para proceder en mi contra.

Quiero públicamente declarar la profunda satisfacción que el fallo mencionado me ha proporcionado, no por lo que a mi persona se refiere, sino porque se trata de un representante del respetable gremio artístico de nuestro país, y que viene a comprobar, una vez más, la limpieza de actitudes y procedimientos congruentes con el inmaculado historial de la Asociación Nacional de Actores, Sección de Actores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana, cuyos integrantes, formando un haz indestructible, rechazaron indignados desde un principio, las calumniosas imputaciones de que fuí víctima, haciéndome el honor de ratificarme su confianza, afecto y estimación.

Ahora, y en nombre de quienes servimos al pueblo de México en la esfera de las actividades artísticas, hago también pública mi satisfacción por la resolución judicial que constituye un fiel reflejo de la rectitud del Ministerio Público y de la justicia del régimen respetuoso de la Constitución que, para beneficio del país en todos los órdenes, preside don ADOLFO RUIZ CORTINES.

México, D. F., 16 de marzo de 1953.

JORGE NEGRETE

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 11

Como es sabido, México tiene adqurido el compromiso de celebrar el II Campeonato Panamericano de Futbol que habrá de tener lugar en los comienzos de 1956 y nos parece muy propio que desde ahora se esté trabajando en la organización de esa justa que tiene una importancia muy grande.

El Comité Ejecutivo del Panamericano ha empezado a reunirse y procede ya a extender sendas invitaciones a los países que habrán de estar representados en la competencia.

Aunque parece lejano aún el día en que haya de tener lugar el Panamericano, todo lo que se trabaje desde ahora será en beneficio de una organización que tendrá que ser magnífica para no ser menos que Chile, el país que organizó el I Panamericano.

Se ha tomado un acuerdo muy interesante: invitar a Argentina a tomar parte en este torneo.

Si se consigue el concurso de los chés la cosa adquirirá un relieve y una categoría extraordinarios. Porque Argentina se ha negado a tomar parte en la Copa del Mundo, en el I Panamericano, en el Sudamericano, en fin, se ha aislado y el hecho de que México consiguiera su participación en el II Panamericano habría de ser todo un acontecimiento.

Veríamos entonces en México partidos tan interesantes como los de Brasil-Argentina, Argentina-Uruguay, etc., etc.

Crucemos, pues, los dedos para que los pamperos accedan a la invitación que se les va a hacer para que México sea escenario de una de las competencias internacionales más apasionantes de los últimos tiempos.

JUEVES 12

Después de tanta peregrinación y tanta lágrima, nuestras basquetbolistas fueron a hacer el más triste papel en el Campeonato Mundial en Santiago de Chile.

Perdieron con Argentina y luego perdieron con Paraguay. Y con el peso de un par de derrotas a cuestas y eliminadas a las primeras de cambio pusieron fin a su actuación.

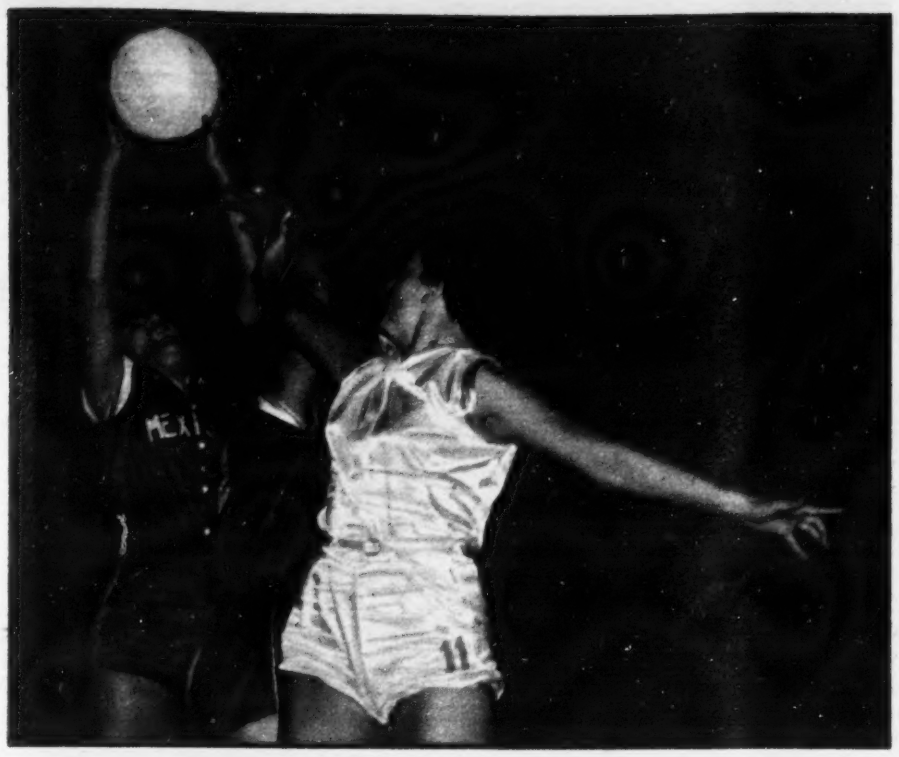
Para eso más hubiese valido que se quedaran en casa. ¡Ah, pero el afán de turismo es irresistible!

VIERNES 13

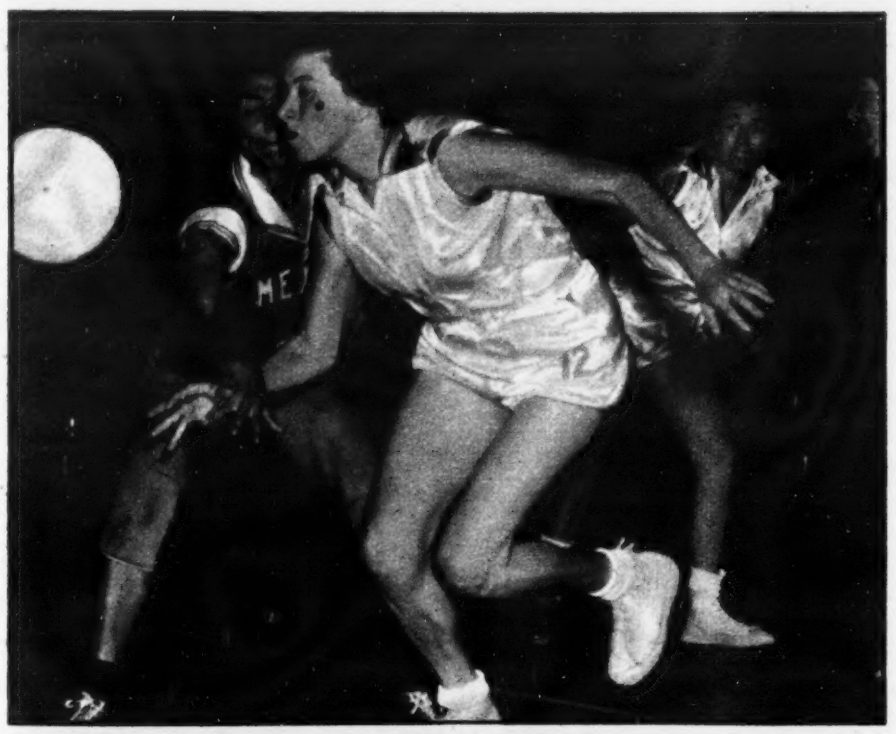
Sigue titubeante la Liga Mexicana de Beisbol. Ha surgido una nueva amenaza de que no se pueda contar con el Parque Delta, en cuyo caso no habría temporada en la capital.

El Departamento del D. F. está dispuesto a ceder el Parque sin las concesiones, es decir, sin derechos de radio, televisión y toda clase de propagandas.

En esa forma el negocio es incosteable. Y salvo que el Lic. Uruchurtu vea con la mejor buena voluntad del mundo al beisbol, mucho nos tememos que siga el fracaso de una Liga Mexicana que está purgando tantos errores como cometió su Directiva en los años anteriores.



Irma Reyes, del equipo de basquetbol femenino de México, roba la bola a María Boreti, de Argentina, durante el encuentro que sostuvieron recientemente en el estadio nacional de Santiago de Chile, durante los juegos por el campeonato mundial femenil de basketbol.



Otro momento de acción en el encuentro celebrado entre los equipos de Argentina y México. El juego, según los críticos de Santiago, lo perdieron las jugadoras mexicanas por falta de puntería y baja estatura.

La delegación mexicana al campeonato mundial de basketbol femenil, en Santiago de Chile, observando uno de los juegos de campeonato. El equipo de México, por desgracia, hizo un mal papel.

SABADO 14

La pelea del miedo podría llamarse a la que sostuvieron esta noche en el Coliseo el yucateco Raúl Solís y Emilio de la Rosa.

La verdad es que si De la Rosa mostró sus "precauciones" de siempre, Solís distó mucho de portarse como un bravo del ring.

Se impuso la habilidad de De la Rosa a un ponch que nunca se manifestó de parte del yucateco Solís quien se vió escaso de recursos frente a un boxeador más rápido y vivo que él.

El público esperaba más de este encuentro que, ciertamente, fué uno de tantos.

En Tampico, esta noche, el equipo jaibo, campeón de Liga, volvió a la vida venciendo al León por 3 a 0.

Ya era justo que el Tampico reacionara después de tres mediocres actuaciones en la Copa México. El público le había vuelto las espaldas ya que el equipo no estaba corespondiendo ni a su condición de monarca de México, ni a sus principios.

Esta victoria por 3 a 0 sobre el León parece indicar el retorno de los jaibos al buen camino. Ojalá que así sea.

DOMINGO 15

Otro que anda de capa caída es el Zacatepec, sub-campeón de Liga.

De tres partidos que ha sostenido en la Copa ha perdido nada más tres y su tercera derrota tuvo lugar hoy, frente al Atlante que lo venció por 3 a 2 en Insurgentes.

Al imponerse el tim azulgrana se impuso el mejor, sin duda. El de más firmeza y consistencia; el más acoplado e incisivo.

Y mientras eso sucedía en la cancha capitalina, en la Angelópolis el Puebla se afianzaba como líder del Grupo "A" venciendo por 3 a 1 al América.

Según van las cosas, la lucha por el liderato del Grupo "A" será entre el Atlante y el Puebla.

En el Grupo "B" un partido nada más tuvo lugar hoy un partido siendo sus protagonistas el Atlas y el Oro con un resultado de 2-1 favorable a los Mulos de Oblatos. El Oro está en buena racha y habrá que tomarlo muy en cuenta con vistas al primer lugar de su Grupo dentro de esta justa copera que poco a poco va entrando en calor

Alas

Notas de GARIBAY

Acaba de formarse un comité en los Estados Unidos, que se encargará de hacer planes y proyectos para celebrar en forma apoteósica, el 50o. Aniversario "del primer vuelo con éxito de un aparato" de los Hermanos Wright.

Se aprestan a colaborar con este comité la I.A.T.A., con todos sus miembros, a fin de dar mayor interés y realce a tan significada celebración, habiéndose enviado circulares a todas las compañías aéreas de manera que consideren si es posible que cooperen ya sea exhibiendo cartulinas alusivas en los escaparates de sus oficinas; exhibiendo películas sobre la historia de la aviación en los noticieros o en programas de televisión; estudiar la posibilidad de promover alguna observación simbólica en cada país; y en general, hacer en todo caso sugestiones pertinentes para la propaganda y mayor lucimiento de tan importante acontecimiento.

52

La I.C.A.O., nos informa que ya terminaron la filmación de una película hablada, con duración de diez minutos, titulada "Mundo Alado". Esta película que inicialmente será distribuída por la National Film Board, hace resaltar la cooperación mundial en el campo de la Aviación Civil así como la contribución de la Aviación Internacional en el progreso de los países poco desarrollados.

Se podrán adquirir copias de esta película en 16 y 35 mm. habladas en cualquier idioma que se desee, por lo que consecuentemente, pronto tendremos oportunidad de asistir a las exhibiciones que seguramente darán algunas compañías o clubes aéreos de esta ciudad.

52

Directamente de Inglaterra, nos llegaron estas importantes noticias sobre El Short S.B./5 —avión experimental, de "ala ajustable"—, que acaba de terminar con éxito un considerable número de pruebas.

La principal misión de este avión, es estudiar los problemas que surgen del manejo de aviones rápidos con alas retrodirigidas o en flecha. Las dificultades que en estos aparatos se encuentran, afectan al mantenimiento de un dominio pleno e inmediato en los casos de vuelos a poca velocidad; en tales circunstancias, la corriente de aire tiene la tendencia a "desparramarse" en los extremos del ala, determinando una pérdida de estabilidad y dando la impresión de que el avión no responde adecuadamente en momentos tan críticos como los del despegue o del aterrizaje.

Los resultados de los vuelos experimentales llevados a cabo por el S.B./5, serán dados a conocer a toda la industria aeronáutica, para beneficio de la aviación. El avión fué proyectado de forma que permita dar a las alas diversos ángulos de flecha. También son variables el emplazamiento del estabilizador y su ángulo de incidencia.

Los diversos ángulos de flecha o retrodirección se obtienen con el ajuste de diversos componentes; y se pueden lograr cuatro configuraciones distintas mediante el emplazamiento alto o bajo del estabilizador. Los ángulos de retrodirección oscilan entre 50 y 69 grados. Hasta ahora, todos los experimentos se han efectuado con un ángulo de 50 grados.

El ángulo de incidencia del estabilizador puede variarse en vuelo, entre 10 grados sobre la horizontal y 10 grados bajo esa misma línea. Las alas llevan "flaps" cubriendo todo el borde del ataque, y son metálicas; pero tanto el borde de ataque como el de fuga van recubiertos de madera compensada.

El tren de aterrizaje no es retráctil, y puede ser ajustado para alterar el centro de gravedad. Lleva el S.B./5 un motor de reacción Rolls Royce Derwent, situado detrás del piloto. En la cabina ocupada por éste hay un asiento eyector para caso de urgencia.

52

Por Aerovías Guest llegaron en días pasados procedentes de Miami, el señor Gilberto Jusino, su señora esposa Joanne y sus pequeños hijos José y David, quienes después de una larga temporada de vacaciones en nuestro vecino país del norte, regresaron a esta ciudad.

52

En ese mismo avión y con el fin principal de conocer los principales centros turísticos mexicanos, llegó también un grupo importante de viajeros norteamericanos entre quienes destacaban las bellas Loretta D'Arcy y Mary Campaign.

52

Con objeto de intensificar la búsqueda de la avioneta bimotor "Cessna" norteamericana que se encuentra perdida desde el 21 del mes pasado cuando ésta viajaba de regreso a Brownsville, Texas, el departamento de operaciones de la Cía. Mexicana de Aviación, ha girado nuevas instrucciones especiales a todos los pilotos que hagan vuelos sobre esa región, de manera que pongan especial atención y observen con todo cuidado todos los puntos de su ruta.

La avioneta perdida era de cuatro plazas y estaba pintada de azul con rayas rojas.

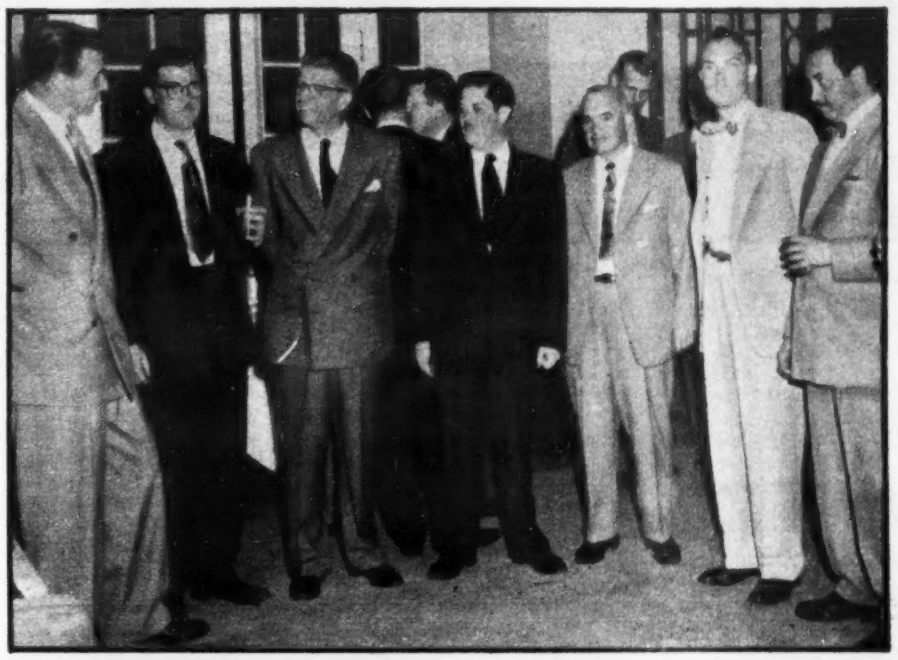
52

Procedente de Guaymas, llegó por Aerovías Reforma, el conocido comerciante Baltasar García, quien nos informó que ya están haciéndose gestiones ante la Secretaría de Marina para que sea dragada toda la bahía, de manera que permita la entrada a buques de regular calado y pueda hacerse la transportación de todos los productos que anualmente producen las ricas zonas de Obregón y Valle del Yaqui.

52

Por la Cía. Real Holandesa de Aviación, llegó procedente de Italia, el señor Giuseppe Scotti, uno de los más distinguidos técnicos italianos, que se encargará de la dirección en el montaje de la fábrica de Tubos de Acero de México, que se está construyendo en Veracruz.

En el transcurso de la comida ofrecida por la General Electric de México, para presentar a dos destacados expertos en electrónica, nuestro fotógrafo captó a los señores (de izq. a der.), René Zaull, Luis Martínez Vértiz, Ing. José Cabrera, Karl Phillipi, el técnico visitante, Ing. Eugenio Méndez, Director General de Telecomunicaciones de la SCOP y Mayor Francisco Díaz, Subdirector General de Telecomunicaciones.



Con el fin de que dos destacados expertos en electrónica de la General Electric, en Estados Unidos, tuvieran oportunidad de establecer contacto con los directivos de la radio y televisión de México, GE de México ofreció una comida en el University Club. En la foto aparecen, de Izq. a der., los señores Othón M. Vélez, Ing. José de la Herran, George Metcalf, el técnico visitante; Guillermo González Camarena, P. M. Markert, R. G. Parkhurst y Lic. Héctor Balcázar.

El lunes pasado, el periódico "Claridades" entregó en "El Patio", sus trofeos taurinos "Califas" a los triunfadores de la reciente temporada. En la foto, el doctor Hoyo Monte recibe a nombre de Silverio Pérez, el "Califa" que le fué otorgado por los mejores lances y como recuerdo de su despedida de los ruedos. Entrega el trofeo, la estrella del cine nacional, Rosaura Revueltas.

CARA Y CRUZ...

(Viene de la página 16) a mantener su literatura clandestina. Los manuscritos se quedaban de este lado del Atlántico y circulaban de mano en mano confidencialmente. Por eso, gracias a Dios, ahí está en Guatemala el de Bernal Díaz del Castillo. A dos y tres siglos vista la invención de la imprenta, era el libro escrito a mano el que muchas veces servía para mantener vivo el hilo de la historia del nuevo mundo.

Gran parte de la historia de la literatura de la América Indo-española es la de un movimiento clandestino. El libro de Rodríguez Fresle, que contiene la crónica más sabrosa de la sociedad colonial en Santa Fe de la Nueva Granada, tierra de brujas, picaresca y amorosos líos, forrado en pergamino, anduvo así, de mano en mano, tres siglos.

Aludiendo al pergamino decían los marrulleros bogotanos: "préstame ese carnero..." Y el libro quedó llamándose el Carnero. Alguna gracia le ha salvado de la muerte. Ahora el Carnero anda libre por la sabana amena, y aún se le ve el cuero por tierras extrañas.

JUGUETES...

(Viene de la página 52) hoy, la posibilidad de mortificar al prójimo haciendo sonar el timbre de la casa vecina sin motivo ni razones; mañana, la de quebrar un cristal y gozar después con la precipitada fuga, sudorosas las sienes y el corazón queriendo salirse del pecho. Aunque seguramente lo que más le complace, es la comisión anónima de su ingenuo delito.

El fenómeno de la emulación, encuentra en nuestros niños amplio campo para manifestarse en el juego "Lo que hace uno, hacen todos" que es, en cierto modo, una de las conductas infantiles que mejor traducen el carácter del mexicano. Detrás del cabecilla, corre la infantil turba que muchas veces llega a constituir un verdadero peligro para la tranquilidad pública.

Es fácil imaginar lo que ocurriría a un pacífico transeúnte que se viera despojado de su sombrero por un primer manotazo al que seguirían veinte o treinta más.

Quemar periódicos en las calles o basura, o madera, es otro de los pasatiempos de nuestros niños. Asimismo, quebrar los focos de los faroles, quitar de las llantas de los automóviles, los casquillos que impiden la salida del aire; "echar" volados; practicar la "rayuela" o "Pítima" y muchos otros juegos que bien vistos caerían dentro de una órbita penal.

Estos "juegos" se practican seguramente en todo el mundo y sería injusto dotarlos de una personalidad exclusivamente mexicana. Y acaso fuera de nuestras fronteras, tengan acentos más censurables por razones de medio ambiente, moralidad y educación.

El niño mexicano, como todos los niños del mundo, juega en emulación de sus mayores o en herencia de conductas observadas cotidianamente. Y al hacerlo se desliga del mundo real para vivir en otros de tal modo suyos que muy difícilmente la psiquiatría o cualesquiera otras disciplinas podrían penetrar.

Podría decirse que en México —y en todos los pueblos de la tierra— cada niño tiene su juego personal, originado en la privación o abundancia de sus vidas, en la educación o ejemplo de los padres, hermanos o amigos y en todos aquellos aspectos que hacer ardua, complicada y sentida la investigación del psiquiatra en torno al problema infantil.

Pero, íntimos o universales los juegos de los niños distan mucho de ser perversos como aparecen a la luz de la Psiquiatría. Y creer en su inocencia es reinvidicar para la Humanidad la mejor de sus calidades.

SE FUE LA SEMANA

(Viene de la página 7) Fernando Ramírez de Aguilar, Ing Héctor Rivera, Adolfo I. Riveroll, Antonio Ruiz Galindo Jr. y licenciado Aarón Sáenz.

La respetabilidad, honorabilidad y empeño de las personas antes mencionadas, la gente confiaba en que la superación del cuerpo policíaco era un hecho.

Esta guapa chica con traje de baño, responde al nombre de "Señorita Chicago". En un concurso de belleza resultó triunfadora y como premio obtuvo un viaje con todos los gastos pagados a la ciudad de Dallas. En la foto, el señor Ivan Powers, Jefe de Ventas de Braniff en Chicago, le hace entrega de sus boletos.

PROYECTOS EN MARCHA

La semana pasada, las gentes que gustan conocer todos los detalles de la cosa pública, pudieron enterarse con satisfacción, con optimismo, que junto al bien planeado proyecto para incrementar la producción y lograr una baja en el costo de la vida, dirigido y capitaneado por el Presidente Ruiz Cortines, los Ferrocarriles Nacionales de México —alma y nervio de las comunicaciones mexicanas—, también, con el dinámico, estudioso, capaz abogado Roberto Amorós al frente, iban a jugar, en un futuro inmediato destacado y principalísimo papel.

El licenciado Amorós, que ha probado que gusta más de los hechos que de las palabras, recibió la semana pasada a los reporteros que diariamente concurren a esas oficinas y, mediante un concreto boletín dió a conocer los lineamientos generales para los programas de obras y servicios de los ferrocarriles, durante el año de 1953.

Así, al día siguiente, los lee-periódicos pudieron enterarse de esa información. Con precisión, se dió a conocer a) las necesidades fundamentales de los FF. CC. b) El estado que guardan los mismos, c) programas funcionales y dinámicos, que irán dándose a conocer en detalle a medida que vayan realizándose, d) ingresos por aplicación de las Nuevas Tarifas, que serán aplicados preferentemente a cubrir el aumento en los salarios y a compensar el alza de precios en combustibles y otras materias industriales indispensables en los servicios; e) Solidez del prestigio financiero; f) Obras nuevas y de rehabilitación o conservación; g) Aprovechamiento al máximo de locomotoras y carros; h) Transporte de artículos de primera necesidad. A este asunto se le dará gran preferencia, cooperando así contra la escasez y por el abaratamiento de las subsistencias; i) Conciliación de intereses entre Empresa y Sindicato y, j) Un programa de seis años con nuevos caminos que técnica y prácticamente den solución a los problemas ferroviarios presentes y futuros.

Con estos puntos generales, podía decirse que los Ferrocarriles Nacionales ponían en marcha un programa que, ahora sí, iba a realizarse en bien de México.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F. Marzo 21 de 1953. — Núm. 839. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43

MEXICO, D. F.

36-45-93

12-04-79

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

L—3	E—4	R—1
I—2	R—1	I—2
T—4	A—2	O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—alPargata	—P
2—cAmara	—A
3—pinTora	—T
4—cabEza	—E
5—Radio	—R
6—aCordeón	—C
7—Unicornio	—U
8—aLcancía	—L
9—vagOnes	—O

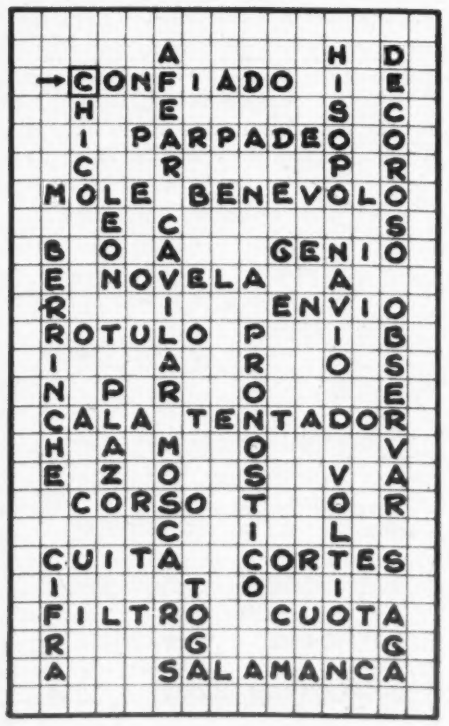
¿QUIEN ES?

Georgi Maximilianovich **Malenkov**

EL INDICE SABIO

1—Plinio.
2—700 años a. de J. C.
3—Podio.
4—Acido fólico, obtenido sintéticamente, o sea la llamada vitamina B12.
5—Xilografía.
6—Resistencia pasiva.
7—20.
8—Los mejores lances.

ESLABONANDO PALABRAS



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

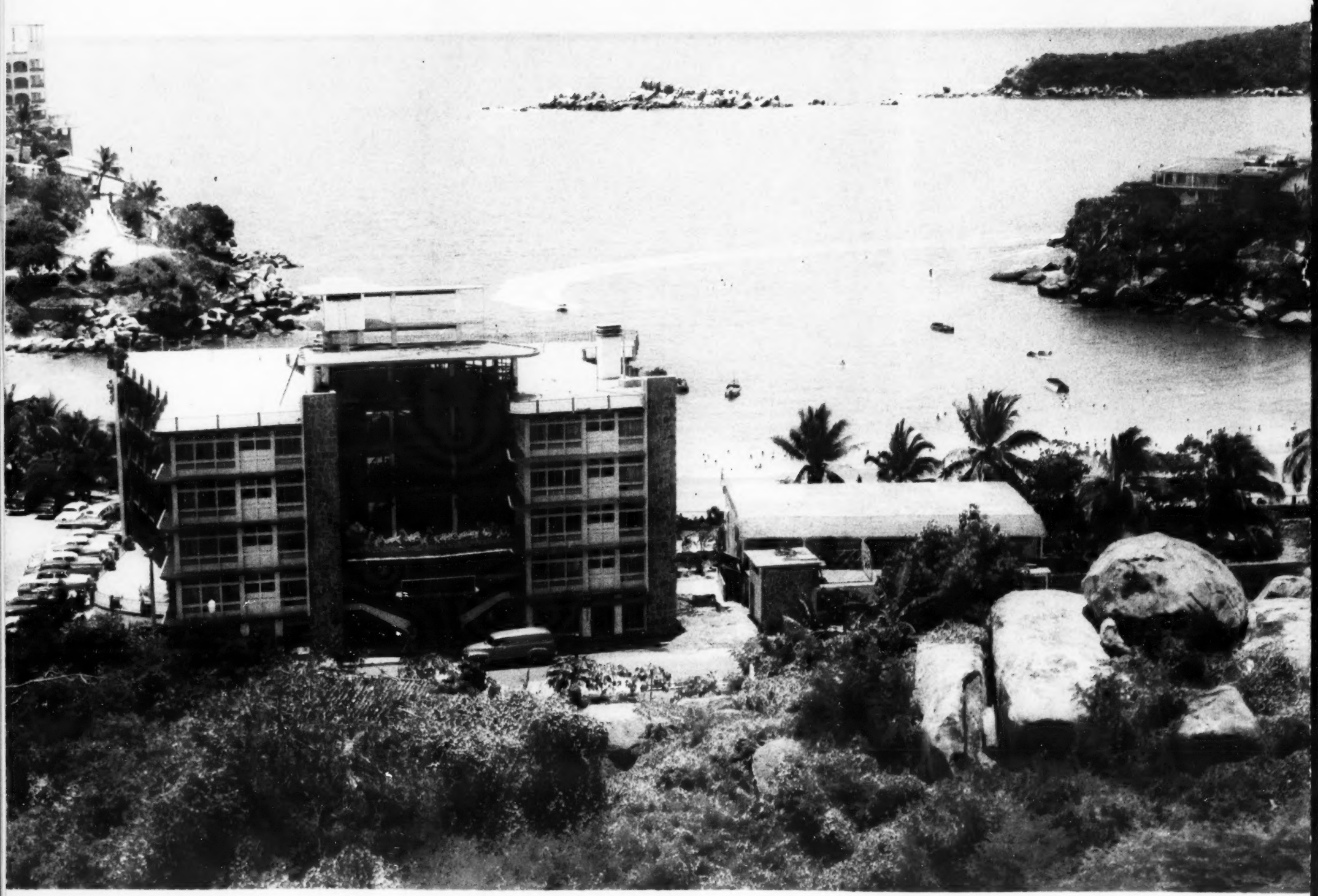
Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11 21-30-94 21-30-95

Acapulco

A SOLO **60** MINUTOS DE LA CAPITAL



Vista de la Playa de Caleta y del Hotel "La Playa" en Acapulco, Gro.

AERONAVES DE MEXICO

PUENTE AEREO DEL PACIFICO

REFORMA 95
MEXICO, D. F.

Teléfonos:
35-84-94 35-99-71
35-64-69 35-86-15